Dr. Luis Alfonso Estrada Rodríguez

Profesor y tutor

lualesro@gmail.com

Reseña curricular

Inició sus estudios musicales de piano con clases particulares e ingresó a la Escuela Nacional de Música donde obtuvo el grado de Licenciado en Piano. En 1976 asistió a los cursos de iniciación musical del Kreativiteitszentrum de Delft, Holanda. En 1980 realizó una estancia de estudios de piano, educación rítmica y educación auditiva en la Staatliche Hochschule für Musik München. De 1991 a 1993 cursó la maestría en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad.

De octubre de 2004 a julio de 2007 realizó una estancia de investigación en el Institut für Musikpädagogische Forschung de la Hochschule für Musik und Theater Hannover, donde además obtuvo el grado de PhD en Pedagogía musical con suma cum laude. Ha sido también investigador visitante del Hanover Music Lab de la misma universidad.

Desde 1975 es profesor de la Facultad de Música, donde actualmente es profesor de tiempo completo Titular C y PRIDE D. Fue director de la entonces Escuela Nacional de Música en dos periodos de 1996 a 2004. Ha sido además asesor de diversas instituciones en México, Argentina y Alemania donde también ha impartido cursos para profesores y alumnos. Ha participado en más de cien conferencias, mesas redondas y congresos nacionales e internacionales organizados por la UNAM, ISME, UNESCO, SACCOM, ESCOM, MENC y ICMPC. Entre sus libros y capítulos en libros publicados en México, Argentina, Brasil, Canadá, Inglaterra y Alemania se encuentran: Curso de entrenamiento básico, UNAM 1984, como autor y coautor tres capítulos de La Música de México UNAM 1984. Además, dos volúmenes de la obra Educación Musical Básica, Entrenamiento Auditivo y Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto Editorial Patria-UNAM 1990. Es asimismo coautor de Spielpläne, libro de texto para el sistema educativo en Alemania. Es autor de Didaktik und Curriculumentwicklung in der Gehörbildung. Eine vergleichende Untersuchung an deutschsprachigen Lehrbüchern zur Gehörbildung aus der Zeit 1889 bis 1985 editado por el Institut für Musikpädagogische Forschung de la Hochschule für Musik und Theater Hannover, Alemania 2008, y del capítulo Education in Latin American music schools: A philosophical perspective de la obra The Oxford Handbook of Music Education Philosophy editado en 2013 por Oxford University Press.

Actualmente es profesor de la licenciatura de la Escuela Nacional de Música y del Posgrado en Música de la UNAM. Bajo su dirección se han titulado 11 alumnos de licenciatura y como profesor del posgrado desde 2008 ha dirigido 12 tesis, ocho de ellas concluidas y cuatro en proceso.

Área(s) de conocimiento

Cognición musical
Musicología
Educación musical

Disciplina(s)

Pianista, pedagogo y filósofo

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Didáctica de la educación musical, en especial de la educación auditiva
- ✓ Desarrollo de habilidades musicales
- ✓ Filosofía de la música
- ✓ Teoría de la música

Seminarios

Filosofía de la Educación Musical, Didáctica de la Música y los seminarios de Investigación.

Publicaciones

La Música de México UNAM 1984.

Curso de entrenamiento básico, UNAM 1984.

Entrenamiento Auditivo y *Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto* Editorial Patria- UNAM 1990.

Didaktik und Curriculumentwicklung in der Gehörbildung. Eine vergleichende Untersuchung an deutschsprachigen Lehrbüchern zur Gehörbildung aus der Zeit 1889 bis 1985 editado por el Institut für Musikpädagogische Forschung de la Hochschule für Musik und Theater Hannover, Alemania 2008.

Capítulo Education in Latin American music schools: A philosophical perspective de la obra *The Oxford Handbook of Music Education Philosophy* editado en 2013 por Oxford University Press.