Dr. José Luis Navarro Solís

Profesor y tutor

joseluisnavarros@hotmail.com
https://cenidim.inba.gob.mx/index.php/inicio/directorio?layout=edit&id=149#datos-generales

Reseña curricular

Doctor en Música por la Facultad de Música UNAM, Maestro en Ciencias Educativas por el Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo UABC y Licenciado Instrumentista-Guitarra por la FaM, UNAM.

Ha publicado diversos textos en España, Rusia y México y se ha presentado como conferenciante en España y México. En 2015 fue co-coordinador del libro "Cuarenta años de investigación musical en México a través del Cenidim", editado por el INBA. En 2016 publicó el artículo La Guitarra Clásica Mexicana y La Música Tradicional: repertorio académico basado en el sonido popular, incluido en el libro "Guitarra mexicana: tiempos y espacios del alma mía" editado por el INAH, que fue galardonado con el Premio Caniem. Ha sido becario del FONCA, CONACYT, UNAM y otras dependencias para el desarrollo de varios proyectos educativos, artísticos y de investigación. Es revisor en la revista LEEME de la Universidad de Valencia. También ha sido jurado en las Becas FINBA del INBA-CONACYT los años 2017 y 2018; y de las becas del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California en 2012.

Ha ofrecido recitales como solista y en diversos conjuntos de cámara en México y otros países, actuando en importantes espacios como el Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez", el Ciclo La Guitarra Hoy, El Festival Hispanoamericano de Guitarra, el Encuentro Guitarra en México en el marco del "Día Internacional de la Guitarra", el Festival Internacional de Compositores a la Guitarra "Paloescrito", etc. En el año 2001 obtuvo el tercer lugar en el Concurso Nacional de Guitarra de Taxco y en 2002 el primer lugar en el Concurso de Música de Cámara de la ENM, UNAM, así como el premio único en el Concurso de Ensambles de Guitarra organizado por el Centro Cultural Helénico. A la fecha ha participado como intérprete de guitarra en la grabación de cinco fonogramas.

Ha sido docente en la Escuela Superior de Música del INBA (2002-2003) y fue profesor-fundador de la Facultad de Artes de la UABC (2003-2010); también fue investigador y subdirector del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (2011-2017). De 2017 a 2019 se desempeñó como Coordinador de posgrados del INBA, cargo en el que colaboró en la creación de seis programas educativos, incluidas cuatro maestrías y dos doctorados.

Actualmente se desempeña como profesor de carrera de medio tiempo en la FaM, UNAM y es director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "CENIDIM".

Área(s) de conocimiento Educación musical

Disciplina(s) Educador, investigador, intérprete y gestor

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Medición, Innovación y Desarrollo en Educación
- ✓ Evaluación educativa
- ✓ Mediación tecnológica del proceso educativo

Seminarios Teorías educativas y enseñanza musical; La evaluación en la educación musical; Teoría Curricular Aplicada al Análisis y Diseño de Planes y Programas de Estudio

Publicaciones y/o grabaciones

2019 **Música, educación y posmodernidad: constructivismo en la iniciación a la guitarra. Diseño, implementación y evaluación de un modelo de enseñanza con apoyo de las TIC**. Ciencia nueva: doctorados UNAM. ISBN 978-607-02-8350-5.

a) Libros

2016 **Cuarenta años de investigación musical en México a través del Cenidim** (Yael Bitrán, Luis Antonio Gómez, José Luis Navarro: coordinadores). Cenidim-INBA: Científica. ISBN 978-607-605-394-2.

2016 "La guitarra clásica mexicana y la música tradicional: repertorio académico basado en el sonido popular" (capítulo de libro) *en Guitarra mexicana: tiempos y espacios del alma mía.* INAH: Testimonio musical de México no. 66. ISBN 978-607-484-883-0.

2017 **"Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista"**, en Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol. 19, Núm. 3 (julio-septiembre), pp. 143-158.

b) Artículos

2016 **"Julián Carrillo a cincuenta años de su muerte: aportes del Cenidim sobre el creador del Sonido 13"** en Cuarenta años de investigación musical en México a través del Cenidim (Yael Bitrán, Luis Antonio Gómez, José Luis Navarro: coordinadores). Cenidim-INBA: Científica. ISBN 978-607-605-394-2, pp. 105-118.

2014 "Breve crónica sobre la enseñanza de la guitarra clásica y su institucionalización en Baja California", en Revista Redes: música y musicología desde Baja California., Volumen 4, No. 5, pp. 20-67.

2013 "La evaluación musical en una escuela universitaria mexicana de música: opiniones del alumnado", en Revista Electrónica de la Lista Europea Electrónica de Música en la Educación., Núm. 32, pp. 19-52.

2013 **"Un modelo distribuido de curso de guitarra clásica"**, en Revista Electrónica de la Lista Europea Electrónica de Música en la Educación., Núm. 32, pp. 53-91.

2011 **"Nuevos aportes sobre la música para guitarra de Julián Carrillo**", en Heterofonía: revista de investigación musical. Cenidim-INBA, pp. 37-68.

2011 **"Suite "impromptu" para guitarra de cuartos de tono de Julián Carrillo"** (partitura comentada), en Heterofonía: revista de investigación musical. Cenidim-INBA, pp. 121-144.

2009 **"Curso de guitarra clásica en línea: blogs para la enseñanza musical**", en Revista Electrónica de la Lista Europea Electrónica de Música en la Educación., Núm. 24, pp. 23-48.

2006 "Manuel Ygnacio Ferrer: primer compositor México-Americano", en Revista Redes: música y musicología desde Baja California., Julio-Diciembre, Año 1, no. 1, pp. 25-36.

2002 "Primera escuela México-californiana de guitarra", en Desmangue Revista del Centro Hispanoamericano de Guitarra, pp. 4-6.

2001 **"La música para guitarra de Julián Carrillo**", en Resonancia Revista del Centro para la Investigación y el Desarrollo de la Guitarra A.C., pp. 4-5.

2006 **Navarro, José Luis: Diario 2003 Abril** (CD), obras para guitarra de Alberto Ubach, Kitara productora, Tijuana.

2005 Aguilar, Daniel; García de León, Ernesto; Laguna, Juan Carlos; Mariña, Fernando; Mora, Alejandro; Navarro, José Luis; Ubach, José Alberto**: La guitarra en**

	el mundo XXXIV (CD), varios autores, Juan Helguera productor, Radio UNAM, Ciudad de México.
c) Fonografía	2004 Navarro, José Luis y Ubach, Alberto. **Compositions and arrangements for guitar. Manuel Y. Ferrer: first mexican-american composer** (CD), obras para guitarra de Manuel Y. Ferrer, Contacto cultural, Tijuana.