



## Dr. Oscar Pablo Di Liscia

Tutor

[odiliscia@unq.edu.ar](mailto:odiliscia@unq.edu.ar)

<http://stseas.web.unq.edu.ar/>

<http://puredata.info/author/pdiliscia>

<https://soundcloud.com/pablo-di-liscia>

### Reseña curricular

Compositor y académico, nacido en 1955 en Sta. Rosa (La Pampa) y actualmente residente en la ciudad de Buenos Aires.

Doctor en Humanidades y Artes de la UNR, estudió composición de forma particular con los maestros Dante Grela y Francisco Kröpfl. Fué Director de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos en la Universidad Nacional de Quilmes, en la que es, además, Profesor Titular Ordinario de Computación Aplicada a la Música y Composición Electroacústica.

Actualmente también es Profesor Titular Ordinario de Laboratorio de Sonido en el ATAM, UNA, institución en la que fue Secretario de Investigación y Posgrado. Ha realizado presentaciones, conferencias y conciertos en diversas universidades y centros en Argentina y el exterior. Es Director de la Colección “Música y Ciencia” y Director del Programa de Investigación “Sistemas Temporales y Síntesis Espacial en el Arte Sonoro” de la Universidad Nacional de Quilmes.

Su producción artística, que ha recibido subsidios del Fondo Nacional de Las Artes, la Fundación Antorchas, la Fundación Rockefeller y la Fundación Música y Tecnología y la Fundación Ibermúsicas, ha sido distinguida en competiciones nacionales e internacionales (Fondo Nacional de las Artes, Secretaría de Cultura de la Nación, Concurso Internacional de Bourges, Francia, etc.) y se ha presentado, grabado y editado tanto en el país como en el exterior, en USA, Francia, Chile, Cuba, España, Holanda, etc.

Sus áreas principales de investigación son la especialización de sonido, el análisis espectral de sonido y la composición y análisis musical. Ha publicado libros y artículos

sobre estética y técnica de la música y las nuevas tecnologías, y desarrollado software para proceso de sonido y música, análisis musical y composición.

**Área(s) de conocimiento** Cognición musical

Composición

Tecnología musical

**Disciplina(s)** Compositor e Investigador Académico

**Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico**

- ✓ Director del Programa de Investigación “Sistemas Temporales y Síntesis Espacial de Sonido en el Arte Sonoro” I+D, programa de Incentivos a la Investigación. Universidad Nacional de Quilmes (05/2015- 05/2019). CODIGO: 898/16
- ✓ Director del PICT 2015-2604: “Síntesis Espacial de Sonido en el Arte Sonoro”, acreditado en el FONCyT para el período 03/2017-03/2020

**Publicaciones grabaciones**

y/o O. P. Di Liscia (Editor y Co-Autor), 2016: **Síntesis Espacial de Sonido**, CMMAS, Morelia, México, Libro Electrónico con materiales multimedia adicionales, 80 páginas, Capítulos a cargo de: Mariano Cura, Damián Anache, Martín Matus, Marcelo Martínez, Esteban Calcagno y Oscar Pablo Di Liscia. Dirección de descarga en: [https://cmmas.org/store/products/product\\_by\\_category/4](https://cmmas.org/store/products/product_by_category/4) (N.B. en la Referida URL hay que gestionar un nombre de usuario para poder descargar el libro).

**a) Libros**

O. P. Di Liscia, M. Cura, L. Samaruga, D. Anache, 2014: **Técnicas de Sonido Digital**, Carpeta de Trabajo para la Materia Homónima, Universidad Virtual Quilmes, EBOOK, ISBN 978-987-1856-96-1.

O. P. Di Liscia y Pablo Cetta, 2010: **Elementos de Contrapunto Atonal**. Libro, Editorial EDUCA. ISBN 978-987-620-137-7. 95 Páginas.

Basso, G., Di Liscia, O. P., Pampin, J. (Compiladores), 2009: **Música y espacio: Ciencia, tecnología y estética**, Colección Música y Ciencia. Editorial UNQ. ISBN 978-987-558-184-5. 325 paginas.

O. P. Di Liscia, 2004: **Síntesis y Procesamiento de Sonido y Musica a través del programa Csound**. Libro, 248 Páginas, Editorial UNQ. ISBN 987-558-035-X. 242 paginas.

Oscar Pablo Di Liscia, 2016, Editor invitado del Vol.8, N°16 de la Revista Sonic Ideas/Ideas Sónicas, “**La composición espacial en la música electroacústica**”,

**b)Revistas**

CMMAS, Morelia, México. Artículos de: Trond Lossious, Joseph Anderson, Pablo Cetta, Joachim Heintz, Juan Reyes, José Halac, Andrés Cabrera y Nicolás Varchausky. 77 Páginas, ISSN: 2317-9694 29/08/2016 Versión electrónica disponible en: <http://cmmas.org/store.php?lan=es&accion=viewDetail&id=2033>

Di Liscia, Oscar Pablo (2017): Programas de Doctorado en Música: escenarios posibles para un desarrollo pleno de artistas investigadores en la educación superior, en: Creación musical, investigación y producción académica: desafíos para la música en la universidad, (Daniel Quaranta, Editor), pp. 263-271, CMMAS, Morelia, México. Versión electrónica disponible en: <https://cmmas.org/store.php?lan=es&accion=viewDetail&id=2043> ISBN: 978-85-5512-310-8

**c)Capítulos de libros**

Di Liscia, Oscar Pablo (2016): La técnica ATS en el entorno de programación Pure Data, en Síntesis Espacial de Sonido (Oscar Pablo Di Liscia, Editor), Capítulo 4, CMMAS, Morelia, México.

Di Liscia, Oscar Pablo, Calcagno, Esteban (2016): Análisis de la espacialidad de sonido en la música Electroacústica, en Síntesis Espacial de Sonido (Oscar Pablo Di Liscia, Editor), Capítulo 5, CMMAS, Morelia, México.

Di Liscia, Oscar Pablo (2014): Analysis Transformation Synthesis (ATS), Capítulo 39 del E-book Csound FLOSS Manual, Joachim Heinz y Iain McCurdy (Editores), <http://www.flossmanuals.net/csound/>, pp. 308-320.

Gustavo Basso, O. P. Di Liscia, 2009: audición espacial: conceptos básicos y estado actual de la cuestión, Capítulo del Libro: Música y espacio: Ciencia, tecnología y estética, Colección Música y Ciencia, Editorial UNQ. ISBN 978-987-558-184-5. 35 paginas.

O. P. Di Liscia, 2009: Técnicas de localización espacial de sonido con altoparlantes usando indicios de intensidad y tiempo, Capítulo del Libro: Música y espacio: Ciencia, tecnología y estética, Colección Música y Ciencia, Editorial UNQ. ISBN 978-987-558-184-5. 23 paginas.

O. P. Di Liscia y P. Cetta, 2009 (Reedición): El programa PCSOS, revista de Teorías y Técnicas Musicales LULU, Vol.2, Buenos Aires. 6 Páginas. ISBN: 978-987-9350-86-7

O. P. Di Liscia, 2006: La espacialidad del sonido y la música en la banda sonora cinematográfica. Revista "Argumentos", Vol II, Laborde-UNR, Rosario. ISBN-10: 987-1315-10-4, ISBN-13: 978-987-1315-10-9. 7 Páginas. Con referato.

O. P. Di Liscia, 2004: Entre la materia y la forma en "alma de las orquestas", Capítulo del Libro: Altura-Timbre-Espacio, Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la UCA. ISBN 987-1190-13-1. 8 Páginas.

O. P. Di Liscia, 2013: Estructura jerárquica de invariantes en la klavierstück VII de Karlheinz Stockhausen. Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" N°27, UCA, Bs.As., Argentina. ISSN: 1515-050X. Páginas 81 a 95. Con referato.

O. P. Di Liscia, 2011: Medidas de similitud entre conjuntos ordenados de grados cromáticos. Revista de Investigación Multimedia, Vol III, IUNA, Bs.As., Argentina. ISSN: 1850-2954. 12 Páginas. Con referato.

#### d) Artículos en revistas

O. P. Di Liscia y P. Cetta, 2011: Composición usando conjuntos de grados cromáticos en el entorno pd. Revista de Investigación Multimedia, Vol III, IUNA, Bs.As., Argentina. ISSN: 1850-2954. 14 Páginas. Con referato.

O. P. Di Liscia, 2010: Algunas reflexiones sobre la espacialidad del sonido en el marco de la producción discográfica comercial y la música electroacústica. Revista LIS (Letra, Imagen y Sonido), Vol. 5, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, ISSN: 1851-8931. Con referato.

O. P. Di Liscia, 2002: El tiempo de performance en "Tiempos Magnéticos", Revista "Orpheotron", Conservatorio de Música de Morón, Buenos Aires. ISSN 0329-0867. 10 Páginas. Con referato.

O. P. Di Liscia, 2000: El espacio de la Imaginación. Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, N°7, pp.48-55. 8 Páginas. Con referato.

O. P. Di Liscia y P. Cetta, 1991: El programa PCSOS, revista de Teorías y Técnicas Musicales LULU, Vol.2, Buenos Aires. 6 Páginas.

Di Liscia, O. P., 2017: Spectral and 3D spatial Granular synthesis in Csound, ICSC 2017 Proceedings, Luis Jure (Editor), Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, pp-47-53.  
[http://csound.com/icsc2017/proceedings/ICSC2017\\_paper\\_Di.Liscia.pdf](http://csound.com/icsc2017/proceedings/ICSC2017_paper_Di.Liscia.pdf) ISSN: 2393-7580

Di Liscia, Oscar Pablo, 2016: Granular synthesis and spatialisation in the Pure Data environment, PDCon 2016 Proceedings, Waverly Labs, NYU, New York, USA. pp.25-29. <http://www.nyu-waverlylabs.org/pdcon16/proceedings/>

**e) Artículos de actas en congresos**

Di Liscia, Oscar Pablo, 2015: Síntesis espacial de sonido con datos espectrales en el entorno Pure Data, Registros Históricos de las Jornadas de Música y Musicología, FACM-UCA, 29 de Octubre, 2015. ISBN: 978-987-620-295-4, pp. 29-35.

Di Liscia, Oscar Pablo, 2015: Sentido y espacialidad en la musicalización de las glosas de "Figuración de Gabino Betinotti". Registros Históricos de la Semana del Sonido 2014. Asociación Uruguaya de Acústica. ISBN: 978-9974-0-1142-7.

Di Liscia, Oscar Pablo y Calcagno, Esteban (2014): Hacia una metodología de análisis de la espacialidad del sonido en la música electroacústica, 1° Congreso Internacional de Artes, UNA, CABA, Argentina. ISBN 978-987-3946-13-4 <https://congresointernacionaldeartes.una.edu.ar/files/actas/0209.pdf>

Di Liscia, Oscar Pablo, 2013: A Pure Data toolkit for real-time synthesis of ATS spectral data. Linux Audio Conference 2013, IEM, Graz, Austria. ISBN 978-3-902949-00-4. pp. 105-110.

Samaruga L., Di Liscia O. P., 2013: PCS design in Super Collider. Linux Audio Conference 2013, IEM, Graz, Austria. ISBN 978-3-902949-00-4. pp. 133-138. <http://lac.linuxaudio.org/2013/papers/26.pdf>

O.P. Di Liscia, 2012: La espacialidad del sonido en la obra de Dante Grela, (Resumen), Jornadas Internacionales de Música Contemporánea 2012, Centro de Estudios en Música y Tecnología, UNR, Rosario, Argentina. ISBN 978-987-1330-71-3. 2 páginas.

O.P. Di Liscia, 2010: Diseño de Aplicaciones Informáticas para la combinación de conjuntos de grados cromáticos, VI Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigación Ciudad de Córdoba, Córdoba, Córdoba. 10 Páginas.

E. Calcagno, O.P. Di Liscia, 2010: 3DEV: A tool for the control of multiple directional sound source trajectories in a 3D space, Linux Audio Conference, Utrecht, Holanda. 4 Páginas.

O.P. Di Liscia, P. Cetta, 2009: Pitch-class composition in the pd environment, XII Simposio Internacional de Computación y Música, Recife, Brasil. 9 Páginas.

Juan Pampin, O. P. Di Liscia, Pete Moss, Alex Norman, 2004: ATS user Interfaces, Proceedings of the International Computer Music Conference, Miami University, USA. 5 Páginas.

---

O. P. Di Liscia y Juan Pampin, 2003: Spectral analysis based synthesis and transformation of digital sound: the ATSH program, Proceedings of the IX Simposio Internacional de Computación y Música, Minas Gerais, Brasil. 6 Páginas.

O. P. Di Liscia, 2002: Los delatores como sospechosos: interrogando a los indicios de localización espacial de sonido, Segunda Reunión Anual de SACCOM, UNQ. 6 Páginas. Editado de manera electrónica en CD. ISBN 987-98750-1-X

O. P. Di Liscia, 2001: Sound spatialisation using Ambisonic, VIII Symposium of Computer Music Proceedings, Fortaleza, Brasil. 9 Páginas.

O. P. Di Liscia 1999: RTSPA1 a program and some remarks on real time spatialisation of sound. Registros históricos del VI Simposio Brasileño de Música y Computadoras, Río de Janeiro, Brasil. 5 Páginas.

O. P. Di Liscia y E. Bonnier, 1996: DSPA: herramientas de software para el tratamiento espacial del sonido. Registros históricos del III Simposio Brasileño de Música y Computadoras, Recife, Brasil, Agosto. 6 Páginas.

O. P. Di Liscia y E. Bonnier, 1996: Investigación y producción en procesamiento de sonido digital, Infocom '96, Registros históricos del Congreso, Buenos Aires, Argentina. Cuatro Páginas.

**c) Obras musicales editadas**

*"Sueño de valentina"*, obra musical para sonido envolvente generada por computadora de Oscar Pablo Di Liscia. Duración aproximada 9 minutos. Editada en el CD "Punto de Encuentro". Universidad de Tennessee, Knoxville, USA, Julio 2017.

*"El aire, la reja"*, obra musical para clarinete bajo de Oscar Pablo Di Liscia. Duración aproximada 9 minutos. Partitura editada en la serie "Partituras" del Instituto de Investigación Musicológica *Carlos Vega*. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, Bs. As., Argentina, Septiembre 2016.

*"Figuración de Gabino Betinotti"*, obra musical de Oscar Pablo Di Liscia basada en el libro homónimo de Oscar Steimberg. Duración aproximada 40 minutos. CD Audio. BAU Records Tango Series, Buenos Aires, 2010.

*"Alma de las orquestas"*, obra electroacústica editada en la colección de CD Audio *"Panorama de la Música Argentina"* por el Fondo Nacional de las Artes, Duración Aproximada 6:30. Buenos Aires, 1996.

---