



Dra. María del Consuelo Granillo González

Profesora y tutora

maria.granillo@comunidad.unam.mx

Reseña curricular

Torreón Coahuila, México, 1962. Licenciatura en Composición en la UNAM. Posgrado en Composición en el Guildhall School of Music and Drama en Londres. Maestría en Composición en la University of York Inglaterra, con especialidad en Música Electroacústica. Doctorado en Composición en la University of British Columbia en Vancouver Canadá. Sus obras abarcan todos los géneros así como música original para teatro, cine y danza y han sido interpretadas y grabadas por destacados músicos mexicanos y extranjeros, así como por las principales orquestas sinfónicas mexicanas, la Orquesta de las Américas, y la Orquesta de la Radio de Macedonia. Su obra se ha interpretado en varios países de América, Europa y Asia, y ha sido objeto de numerosas distinciones, como la Medalla Mozart 1996, la nominación al trofeo Ariel que otorga la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas 1997, la Beca Jóvenes Creadores que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la representación de México en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO 2008, el Primer Concurso Universitario de Composición 2012, entre otros. En 2014 recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz que otorga la UNAM a académicas destacadas y ha sido postulada por la FaM al Premio Universidad Nacional en 2011 y 2017 por su destacada actividad como creadora universitaria.

Ha pertenecido al Sistema Nacional de Creadores en varias ocasiones. Su obra se caracteriza por un lenguaje ecléctico, lírico y expresivo y su poética musical, inspirada en los fenómenos de la naturaleza y las mitologías del mundo, busca la integración dinámica de los aspectos técnicos y estéticos en cada obra.

María Granillo es también profesora titular de composición PRIDE D, en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1993, donde imparte materias como: Análisis Musical, Orquestación, Técnicas Estructurales del Siglo XX y Composición Musical. Ha asesorado más de 25 tesis. Actualmente es representante de la FaM ante el Consejo de Difusión Cultural, y miembro de la Comisión Dictaminadora. María Granillo es invitada continuamente a participar en actividades de asesoría, jurado y curaduría en concursos y festivales de composición en México.

**Área(s)de
conocimiento**

Composición

Disciplina(s)

Compositora

**Proyectos personales
de investigación,
creación o desarrollo
tecnológico**

- ✓ Creación musical
- ✓ Poética musical

Seminarios

Seminario de Composición en Posgrado; Seminario de Análisis Musical.

Grabaciones:

Obras para grupos de cámara

FANTASIA 1985

duración 5 min.

para Vibráfono y marimba.

I.- Nervioso

II.- Misteriosamente.

TRES CUENTOS DE NUNCA ACABAR 1986

duración 9 min.

para Clarinete Bb , Cello y Piano.

I.- Allegro; Allegro con brío

II.- Tranquilo; Misterioso.

III.- Andante

CANTO ATRES 1986

duración 7 min.

para viola y piano.

JUEGOS DE VIENTO 1987

duración 8 min.

para quinteto de alientos.

I.- Enérgico

II.- Tranquilo

III.-Bailando

ASASELO 1993

duración 10 min.

para quinteto de metales.

-Grabación: CD TALENTOS MEXICANOS 5

Quinteto de Metales Ciudad de México

Producido por Banca Mifel. 2000.

Ingeniero de sonido Juan Switalski

-Grabación CD MOUSAI Urtext Digital Classics 2016.

CALEIDOSCOPIO 1998

duración 10 min.

para cuarteto de cuerdas

Grabación: Cd Kaleidoscopio Urtext Digital Classics 2012

TRANCE 1999

duración 18 min.

para gran ensamble : Flauta, Clarinete, Trompeta en C, Trombón,

Piano, Arpa, quinteto de cuerdas, Timbales y Vibráfono.

Estreno XXIII FMN 30 mayo de 2001 Sala Blas Galindo

Grabación: CD laberintos. Onix ensamble. URTEXT. 2006

DANZA CUBISTA 2004

duración 10 min.

para sexteto: flauta, clarinete, violin, viola, cello y piano.

CIRCUS 2008

Duración 10 min.

6 movimientos

para flautas de pico y acordeón

Grabación: Cd Kaleidoscopio Urtext Digital Classics 2012

ORGANIKA 2009

duración 21 min.

I Ecosistema

II Yin Yang

III Brotes

para cuarteto de percusiones

Dedicado a Tambuco.

Grabación: Cd Kaleidoscopio Urtext Digital Classics 2012

CIRCUS 2010

duración 12 min.

6 movimientos.

para flauta, clarinetes y piano

Dedicado a Ensamble 3

Grabación: Cd Kaleidoscopio Urtext Digital Classics 2012

SIBILAS 2011

duración 15 min.

4 movimientos para guitarra y flauta

Estreno 5.11.2017 MUNAL Jornadas INBA-SACM Juan Carlos Laguna y Rafaél Urrusti.

Grabación: Cd Kaleidoscopio Urtext Digital Classics 2012

CUARTETO No.2 MESTIZO 2011

Duración 15 min.

3 movimientos

para cuarteto de cuerdas

Grabación: Cd Kaleidoscopio Urtext Digital Classics 2012

MOUSAI 2012

Duración 12 min.

3 movimientos

para flautas , clarinetes ,violín ,cello ,piano , percusiones.

Dedicado a eighth blackbird

Comisionado por la Dirección de Música y Opera del INBA.

-Grabación CD MOUSAI Urtext Digital Classics 2016. Ensamble Onix.

TANGO PARA 2

Duración 5 min.

Para violoncello y piano.

Estreno María Teresa Frenk e Ignacio Mariscal.

SERPIENTES Y ESCALERAS 2013

Duración 8 min.

Para flauta, oboe, cello y piano

Comisionada por el ensamble Da Capo al Fine.

-Grabación CD MOUSAI Urtext Digital Classics 2016.

RESONANCIA MAGNETICA 2017

Duración 10 min.

Para violín y piano.

Sin estrenar.

TORRENTE 2017

Duración 12 min.

Para piano y cuarteto de percusiones.

FOURTISSIMO PERCUSION QUARTET Y Ana Gabriela Fernández

Estreno XXXIX FIMNME MUAC 14.10. 2017.

**Obras para
instrumentos solos**

VARIACIONES 1988

duración 7 min.

para piano

Grabación: CD Solos-Duos 1995

Gustavo Pimentel

Grabaciones Lejos del Paraíso. SMMN

LLAMA DE VELA 1995

duración 7 min.

para oboe solo

Grabación: Cd Oboemia Tempus 2010.

REMINISCENCIA 2007

duración 8 min.

para acordeón.

MONÓLOGO 2007

duración 8 min.

para Cello

CD Monólogos de Gustavo Martín, Urtext 2017.

CD Codificaciones de Edgardo Espinosa, Urtext 2017.

Obras vocales y corales**LAS HOJAS SECAS DE TUS ALAS 1989**

duración 7 min.

para mezzosoprano y piano.

I Mariposa Nocturna.

II La Araña.

III La Noche.

ciclo de canciones sobre poemas de José Juan Tablada

-Grabación CD MOUSAI Urtext Digital Classics 2016.

Teresa Navarro Agraz y Arturo Uruchurtu

DOS DANZAS PARA UN PRINCIPIO 1991

duración 20 min.

para Coro Mixto, quinteto de metales y percusiones.

Danza I y Danza II.

-Grabación CD MOUSAI Urtext Digital Classics 2016.

Coro de cámara de la FaM y Quinteto Alcalá.

QUIEN ME COMPRA UNA NARANJA 1991

duración 10 min.

para soprano y cinta

sobre poema homónimo de José Gorostiza.

MARINAS 1994

duración 10 min.

Para Coro a Capella , sobre poemas de José Gorostiza.

I La orilla del Mar; II Canciones de Mujeres; III Pescador de Luna.

Grabación: CD La Noche. 1995 . Modern Mexican Choral Masterpieces.

The Gregg Smith Singers. Newport Classic.

CANCIONES DE CUNA 1995

duración total 15 min.

Grabación: CD Canciones de cuna.

Música Prenatal.

VEN 1999.

duración 3 min.

para mezzosoprano y piano. Poema de María Granillo.

Grabación: CD Canciones de luna Vol 1. 1999

Encarnación Vázquez y Alberto Cruzprieto.

EURAM RECORDS

VOX 1999

duración 10 min.

para coro a mixto, timbales y piano.

4 CANCIONES PARA NIÑOS 2003

a dos y tres voces. Sobre poemas de Roberto López Moreno.

duración 8 min.

Encargo del SNFM 2003

Grabación: Cd Kaleidoscopio Urtext Digital Classics 2012

MISTERIOS 2003

duración 10 min.

para coro mixto, sobre poemas de Rosario Castellanos.

Comisionada por el Festival Cantat IV

REFLEJO 2013

Para sexteto vocal femenino. Poema de María Granillo.

Comisionada por el sexteto Tuúmben Paax.

-Grabación CD MOUSAI Urtext Digital Classics 2016.

2ª SUITE DOMESTICA 2014

Para voz y piano. Sobre el poema homónimo de Hugo Gutiérrez Vega.

IN PRINCIPIO ERAT VERBUM 2016

Para voz solista.

Estreno Teresa Navarro Agraz 2017

SOMBRA QUE ME LLEVARE 2017

Para voz y cuarteto de cuerdas.

Estreno Irasema Terrazas y Cuarteto Ruvalcaba 2018.

CANCIONES DE AMOR ADOLESCENTE 2019

Para Coro mixto.

Estreno Solistas Ensamble octubre de 2019.

Ópera

EL CUERVO DE NOCHE Y DIA 2015

Opera para coro infantil y orquesta de cámara.

Adaptación, Libreto y Música de María Granillo.

Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM UNAM.

Ensamble Filarmonía.

Link para ver en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=zkiot7rHvkc>

Electrónica

WINGED FEET 1992

duración 20 min.

montaje sonoro. Cinta.

Obras orquestales

EL TIGRE AZUL 1994-98

duración 20 min.

Poema Sinfónico para Narrador y Orquesta Sobre textos de Eduardo Galeano.

4 Movimientos.

CONTRATIEMPOS 2001

duración 5 min.

Orquesta Sinfónica

Estrenado por la Orquesta Sinfónica Nacional.

CONCIERTO 2002

duración 20 min.

para flautas de pico y orquesta de cuerdas.

GLIMPSE 2003

duración 8 min.

para guitarra , flauta y orquesta de cámara

BREATHING MUSIC 2005-06

duración 15 min.

para orquesta sinfónica

Grabación: CD Mujeres en la Música Sinfónica Mexicana. Vol. IX 2011

Orquesta Sinfónica del IPN. Dirección Gabriela Díaz-Alatriste

Colección Murmullo de Sirenas. Colectivo de Mujeres en la Música.

Link para ver en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-p7DwJnrqXk>

SALMOS PRIMARIOS 2010

Duración 20 min.

5 movimientos

Cantata para coro mixto y orquesta sobre el poema homónimo de Roberto López Moreno.

Primer Lugar en el Primer Concurso de Composición Musical de la UNAM

Estreno OFUNAM y José Guadalupe Flores

17 y 18 de marzo de 2012. Sala Nezahualcóyotl.

Link para ver en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-LEeeDOjOGk>

CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA DE CUERDAS 2012

Estreno Evangelina Reyes con la OCBA FIMNME 2013

CONCIERTO PARA PIANO 2013

Duración 20 minutos.

3 Movimientos

Estreno Mauricio Nader y la OFCM bajo la dirección de José Arean en septiembre 2014.

Link para ver en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=hK7OZidpXvI>

TRAVESÍAS URBANAS Concierto para orquesta 2016

Estreno OFUNAM Christian Gohmer Sala Nezahualcóyotl 09.12.17 y 10.12.17

DANZAS DE LOS ESPÍRITUS ANIMALES 2018

Concierto para Arpa y Orquesta.

Música original para teatro

ANIMALIA CONCIERTO PARA CLARINETE BAJO 2019.

AGATA

de Marguerite Duras

estreno 25/4/1986 Teatro Casa de la Paz. México D.F.

para piano y percusiones

Dirección Lorena Maza

LA MARQUEZA DE SADE

de Yukio Mishima

Adaptación: Juan Tovar

estreno 23/10/1988 Teatro Cervantes, Guanajuato. FIC.

para clavecín y voces

Dirección José Caballero.

MORIR, DORMIR, SOÑAR...

CRIMENES SHAKESPIREANOS

Adaptación de David Olguín y Consuelo Garrido.

estreno 5/7/1994 Teatro Helénico. México D.F.

Sintetizadores

Dirección Lorena Maza.

Música original para cine

CORTOMETRAJE

LA MUERTE ES UN LUGAR SOLITARIO 1989

Sintetizadores

Dirección Guillermo Granillo

estreno: Centro de Capacitación Cinematográfica.

* Nominado en la Terna para el premio Ariel 1989 en la categoría de Cortometraje de ficción.

MEDIOMETRAJE

LA ULTIMA LUNA 1990

Sintetizadores

estreno: Centro de Capacitación Cinematográfica.

Dirección Sergio Muñoz

DOCUMENTAL

PAQUIME LA CIUDAD DEL DESIERTO 1993

producción comercial: INAH, IMCINE, C/ Producciones.

Dirección Sergio Muñoz

Grabación Comercial: DVD

DOCUMENTAL

LIBERTAD EN BRONCE 1997

Sintetizadores

Dirección Guillermo Granillo.

Producción: IMCINE

LARGOMETRAJE

LUCES DE LA NOCHE 1994

Sintetizadores

intérpretes: Carlos García (trompetas), Patricia Carreón (voz), Jorge Coco Bueno (piano)

estreno : Festival de Cine de Guadalajara 1996

estreno en cine comercial: Mayo 1998.

Dirección Sergio Muñoz.

Producción: BANDIDOS FILMS SA DE CV, FONCA, IMCINE.

*terna para el Ariel de Música original por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes

Cinematográficas 1997-

LARGOMETRAJE

NAICA, UN VIAJE A LA CUEVA DE LOS CRISTALES 2010

Dirección Gonzalo Infante

C/Producciones

estreno : Festival de Cine de Guadalajara 2010

estreno en cine comercial: Octubre 2010.

Video comercial.

ORQUESTA DE CUERDAS

Orquesta Radio de Macedonia

Director Ivan Ilich

SOLISTAS DE MEXICO

Flauta Alejandro Escuer

Oboe Daniel Rodríguez

Clarinetes Fernando Domínguez

Corno Elizabeth Segura

Marimba, Vibráfono y Percusiones Ricardo Gallardo

Percusiones McHaller

Arpa Janet Paulus

Guitarras Tomás Barreiro

Violín Abel Romero

Violoncello Edgardo Espinoza

Acordeón Alexander Daniels

Grabación Comercial: DVD

Música original para danza

CAPAMUNT 1991

Sintetizadores

Coreografía y dirección de Anna Pons

estreno 8/7/1991. London Contemporary Dance School.
