



Dr. Juan Sebastián Lach Lau

Tutor

jlach@enesmorelia.unam.mx

<https://soundcloud.com/juan-sebastian-lach>

Reseña curricular

Sus composiciones instrumentales y electrónicas combinan procesos algorítmicos generativos e interactivos, búsquedas armónicas microtonales y transformaciones alusivas a diversas músicas y situaciones sociales. Es ejecutante en medios electrónicos y compone principalmente en colaboración con ensambles y solistas.

Su música ha sido tocada y grabada por diversas agrupaciones en varios países, tales como Liminar, Ensamble 3, Camerata de las Américas, Onix, Cepromusic y Cuarteto Latinoamericano en México; Modelo62, Klang, The Electronic Hammer y The Barton Workshop en Holanda; y solistas como Diego Espinosa, Carmina Escobar, Eva Zöllner y Alexander Bruck. Su música está editada en varias compilaciones además de un álbum retrato de su música de cámara, Islas (Navona Records, 2013).

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores (emisión 2013 y 2017), tiene un doctorado en Investigación Artística por la Universidad de Leiden, así como Maestría y Licenciatura en composición por el Conservatorio Real de La Haya, Holanda. Anteriormente estudió composición en el CIEM, matemáticas en la UNAM y, desde niño, piano. Ha sido tecladista y compositor en el grupo de jazz Psicotrópicos (1986-92) y de rock Santa Sabina (1991-2001), con quienes grabó 6 discos; también ha compuesto música para teatro, cine y radio. Desde 2018 es profesor de tiempo completo de la carrera de Música y Tecnología Artística en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, de la UNAM, mientras que de 2008 a 2018 trabajó como profesor de composición y teoría musical en el Conservatorio de las Rosas, Morelia.

Área(s) de conocimiento Composición musical, tecnología musical y cognición musical

Disciplina(s) Compositor y ejecutante de teclados y medios electrónicos

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Música y matemáticas (modelos para la composición musical, topología, teoría de grupos)
- ✓ Microtonalismo (psicoacústica, sistemas generativos, composición e historia)
- ✓ Sistemas interactivos musicales y música electrónica (composición asistida por computadora, música generativa, síntesis, espacialización, SuperCollider)
- ✓ Investigación y teoría contemporánea (filosofía continental, teoría de medios, fenomenología y su aplicación al análisis musical)

Seminarios

- Seminario de composición en el Conservatorio de las Rosas
- Seminario de composición en la ENES Morelia.
- Seminario de investigación y posgrado, ENES Morelia.

Publicaciones

Lach, Juan S., “Proportion, Perception, Speculation: Relationship between Numbers and Music in the Construction of a Contemporary Pythagoreanism”, *The Musical-Mathematical Mind. Patterns and Transformations.*, Ed. Pareyón, G., Pina-Romero, S., Springer, 2017.

Rorhuber, Julian, Lach, Juan S., “Generic Additive Synthesis. Hints from early foundational crisis in mathematics for experiments in sound ontology”, *The Musical-Mathematical Mind. Patterns and Transformations.*, Ed. Pareyón, G., Pina-Romero, S., Springer, 2017.

Lach, Juan S., “Reseña del Podcast de José Oplustil sobre Juan Amenábar”, serie de podcasts de la Sociedad Internacional para la Música Chilena, sección Mirada Mexicana, <http://www.simuc.org/sections/podcasts/mec/meco104.php>

Lach, Juan S., “Compositional research into the logics of pitch-distance and the timbral facet of harmony in Julián Carrillo’s *Leyes de Metamorfosis Musicales* (Laws of Musical Metamorphoses).”, *Proceedings of the International Congress on Music and Mathematics.*

Lach, Juan S., “Las Curvas de Disonancia como Dispositivos Generadores para el Estudio de la Armonía.”, *Perspectiva Interdisciplinaria de la Música*, No. 5, CDMX.
https://www.academia.edu/20271013/Curvas_de_disonancia_perceptual_como_fuentes_generadoras_para_la_composicion_y_el_estudio_de_la_armonia

Lach Juan S., “Harmonic Duality. From interval ratios and pitch distance to spectra and sensory dissonance.” (Dualidad Armónica. De proporciones interválicas y altura-distancia a

espectros y disonancia sensorial), tesis de Doctorado, Universidad de Leiden, Holanda, 170 pp, descargable en <http://hdl.handle.net/1887/20291>

Lach, Juan S., “James Tenney, su música y sus teorías”, junto con una traducción del artículo de James Tenney, “John Cage y la Teoría de la Armonía”. *Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, No. 123-124, CDMX, pp. 138-175.

Lach, Juan S., y Novello, Alberto, “Musical Scene Analysis. Applying the Laws of Stream Segregation to Music”, *Sonic Ideas/Ideas Sónicas*, Vol 2. No 2, Primavera 2010, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, México, pp. 20-27.

Discografía:

Infrastruchor, incluida en el disco compilación del XII Festival Internacional de Música Nueva Monterrey 2015. Interpretada por *Liminar*, 2016.

'round ruby incluida en el CD *Humano, demasiado humano*. Discos Intolerancia/Rhythm & Books/Ser Humano, A.C., 2013.

ISLAS. CD retrato con 6 obras de cámara y electrónica. Navona Records, New Hampshire, 2012.

Ἠνεαλοπαεdie, incluida en el CD **Sculpting the Air**. Navona Records, 2011.

rwz, incluida en el CD **México electroacústico**. Iradia/Pocoscodrilos, Ciudad de México, 2008.

Pantaleón. Incluida en el CD **How to philosophize with a hammer**. *The Electronic Hammer*. EMF media, Nueva York, 2007.

Anandamide. Incluida en el CD **Poemas Tonaes de Invierno**. Discos IGLOO, CDMX, 2003.

Seis interludios electroacústicos incluidos en el DVD **Altenative Sessions** del *Marteen Altena Ensemble*, Amsterdam, 2003.

Con **Santa Sabina**:

Mar Adentro en la Sangre. Producido por Santa Sabina. Discos Babel, 2000. Reedición especial en vinil por el Club del Rock & Roll, 2019

MTV Unplugged. En vivo. Producido por Santa Sabina, BMG, 1997.

Babel. Producido por Pedro Aznar, BMG, 1996.

Concierto Acústico. En vivo. Producido por Santa Sabina, BMG, 1995.

Símbolos. Producido por Adrian Belew, BMG, 1994.

Santa Sabina. Producido por Alejandro Marcovich, BMG, 1992.

Composiciones de Música de Cámara y Electrónica (selección):

- 2019 **Congruum.** Para violín y electrónica. Escrita para Ludwig Carrasco.
- Mantras.** Electroacústica octofónica. Compuesta en colaboración con Leonardo Heiblum.
- Solidaridades Ondulantes.** Para orquesta sinfónica.
- 2018 **Preimagen.** Para cuarteto de cuerdas.
- Dévissage.** Para percusión y electrónica.
- 2017 **Clinamen (versión Nancarrow).** Para piano mecánico.
- Símplice.** Para violín, violoncello y piano. Escrita para el *Trío Morelia*.
- Unidad ideológica y variedad tonal.** Para guitarra Carrillo en tercios de tono. Escrita para Mario García Hurtado.
- Omega al cubo.** Electrónica octofónica.
- 2016 **Iridiscencias.** Para flauta y electrónica en vivo. Escrita para *Lumínico*.
- A5.** Para flauta, clarinete, piano, violín y violoncello, Escrita para *Onix Ensemble*.
- A complete omnishambles of a shitstorm of clusterfucks.** Sintetizadores análogos, electrónica en vivo. Video por Jan Machacek.
- Metrofonía.** Instalación interactiva electromagnética-acústica.
- 2015 **Infrastruchor.** Para viola, electrónica y ensamble variable. Escrita para *Liminar*.
- Cuidad Líquida.** Para percusiones, contrabajo, fagot y pista sonora. Escrita para el ensamble *Cepromusic* a partir de las visuales de Francisco Mata Rosas.
- Epsilon cero.** Electrónica multicanal.
- Sin Antes Ver.** Para ensamble de cámara. Escrita para el ensamble *Sequenza Sur*.
- 2014 **Todo mundo está afectado de una clausura inaccesible.** Para acordeón y pista electrónica. Escrita para Eva Zöllner.
- ad:am:an:ti:ne.** Para voz y computadora. Escrita para Carmina Escobar.
- 2013 **guajex.** Para percusión y electrónica en vivo. Escrita para y con Diego Espinosa.
- ¶íismo (monu) mental.** Miniatura para orquesta.
- Ahí Estése.** Instalación sonora reactiva multicanal. Hecha para el Espacio de Experimentación Sonora, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 2012 **Heptaktys.** Ensamble de cámara. Escrita para el ensamble *Modelo62*.

-
- naar Gent.** Electroacústica.
- 2011 **Clinamen.** Electroacústica multicanal. Compuesta en colaboración con Alberto Novello.
- Chamba de um acorde.** Flauta, clarinete bajo y piano. Escrita para *Ensamble 3*.
- 2010 **Narco Mantra.** Electroacústica. Colaboración con el artista Artemio Narro.
- 2009 **Blank Space.** Clarinete, piano y electroacústica. Para Daniel Pastene y Gabi Sultana.
- Logos Sessions**, vol. 2. Improvisaciones algorítmicas para los autómatas musicales de la *Logos Foundation*.
- 2008 **Logos Sessions** vol. 1. Para los autómatas musicales de la *Logos Foundation*.
- Kloralex.** Miniatura. Escrita para el ensamble *Klang*.
- Circular Limit.** Flauta de pico baja y electrónica en vivo. Escrita para Tomma Wessel.
- 2007 **'strings'** Para guitarra folk y electrónica en vivo. Escrita para Tom Pauwels.
- rolita pa modelo.** Arpa y ensamble. Escrita para el ensamble *Modelo 62*.
- 2006 **WTC1 y Bewolkt.** Pistas electroacústicas.
- Discrete Infinity.** Para clavecín de dos manuales.
- red blue yellow.** Video instalación en colaboración con Lieve D'Hondt.
- 2005 **Pantaleón.** Percusión y 2 computadoras. Escrita para *The Electronic Hammer*.
- Isla.** Ensamble y computadora. Escrita para *The Barton Workshop*.
- 2004 **'round ruby.** Ensamble de cámara. Escrita para el ensamble *Soil*.
- Victoria's Secret.** Pieza generativa para computadora y proyección de video.
- Broken.** Ensamble y electrónica. Escrita para el ensamble *Insomnio* en colaboración con Missy Mazzoli.
- 2003 **Πενελοπαιδία.** Arpa, flauta contralto, viola, violonchelo y contrabajo.
- Anandamide.** Electroacústica cuadrafónica.
- Mus.** Big band. Escrita para el ensamble *m.use*.
- 2002 **Triste y Sola.** Orquesta de cámara. Escrita para el *Ensemble Royal*.
- Keep dreaming.** Flauta de pico tenor. Escrita para César Villavicencio.
- rwz.** Percusión y pista cuadrafónica. Escrita para Diego Espinosa.
- Afghan carpet bombs.** Electrónica.
- 2000 **Sàgara.** Cuarteto de cuerdas.
-

- 1998 **Un Saludo** Para soprano, quinteto de alientos y vibráfono.
- 1997 **Trío para Clarinete, Viola y Arpa.**
- 1995 **Lumbre para tu comal.** Cuarteto de cuerdas.
-