



Dr. Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich

Tutor

rodrigo@cmmas.org

www.rodrigossilal.com

www.cmmas.org

Reseña curricular

Doctor Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich (Ciudad de México - 1971). Compositor y gestor cultural, así como profesor titular de tiempo completo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde es coordinador de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística (www.ensemorelia.org). Está interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en el ámbito de la música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org) desde donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado en City University de Londres y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como FONCA (miembro del SNCA 2011-18) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros. Es candidato a investigador del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt y desde hace más de 20 años es parte del proyecto Lumínico(www.luminico.org), director del festival Visiones Sonoras (www.visionessonoras.org) y editor de la revista Ideas Sónicas (www.sonicideas.org).

Áreas de interés:

Está interesado en el trabajo de composición con nuevas tecnologías y sus investigaciones y trabajo académico se desarrollan en el ámbito del timbre, interpretación con tecnología, Música interactiva, Electroacústica, creación sonora, espacio y estrategias de composición instrumental y mixtas). Artículos y Libros en:

<https://scholar.google.com/citations?user=48JjryIAAAAJ&hl=es&oi=ao>

Área(s) de conocimiento Composición

Tecnología musical

Disciplina(s)

Compositor

Nuevas tecnologías

Gestión cultural

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Composición con nuevas tecnologías
 - ✓ Composición
 - ✓ Especialización
 - ✓ Música interactiva
-

Seminarios

Gestión cultural; Composición con nuevas tecnologías

Publicaciones y/o grabaciones

Sigal, Rodrigo. 2014. **Estrategias Compositivas en la Música Electroacústica**". Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes. Argentina. 136p.

a) Libros

Sigal, Rodrigo. 2009. **Compositional Strategies in Electroacoustic Music, Generating materials and creating an effective musical language in electroacoustic music**. VDM, Verlag Dr. Müller. 136p. (Citado por 5)

Publicación de seis textos sobre música y tecnología en la revista mensual *Músico Pro*, MusicMarker Publications, Boulder, Estados Unidos. (2003-2006)

Sigal, R. 2016. **Discurso y sentido en música electroacústica**. *ouvirOUver*. 12 (1), 30-43.

b) Artículos

Sigal, R. 2015. **Implementación de ideas en el lenguaje, discurso y significado en la música electroacústica**. *Boletín música, revista de música latinoamericana y caribeña*. Boletín de música # 39, 3-24.

Sigal, R. 2012. **Algo nuevo que suena muy bien**. C+Tec, Divulgar para transformar. 8; 49-51. Fundación para la Educación. 10 y Colegio Hebreo Maguen David. 18

Sigal, R. 2011. **The Border of identity, a personal perspective**. *Sonic Ideas*. 4 (1) <http://sonicideas.org/read.php?vol=4&num=1&id=66>
