



Dr. Julio Estrada

Profesor y tutor

ejulioestrada@gmail.com

<https://unam.academia.edu/julioestrada>

http://www.humanindex.unam.mx/humanindex/pagina/pagina_inicio.php?rfc=EAVJ430410

<http://www.suicrea.unam.mx>

Reseña curricular

Editor de La música de México (1984, 10 vols. de Historia, Bibliografía y Antología musical). Autor de El sonido en Rulfo, el ruido ese (1989 y 2008, 2ª ed.), de Canto roto: Silvestre Revueltas (2012) y de Realidad e imaginación continuas (en prensa). Editor de La música de Conlon Nancarrow, de Kyle Gann. Director de la revista Perspectiva Interdisciplinaria del Laboratorio de Creación Musical. Autor de más de un centenar de artículos, capítulos en libros, prólogos de libros en México y el extranjero. Coordinador del Seminario Universitario de Investigación en Creación Artística (SUICREA, Secretaría de Desarrollo Institucional), dedicado a la búsqueda de soluciones académicas para las Artes en la UNAM.

Doctor en música y musicología, Universidad de Estrasburgo. Investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores. Miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas y titular del Laboratorio de Creación Musical en la Facultad de Música, UNAM, donde forma a creadores-musicólogos. Profesor en Alemania, Francia –Sorbona, Cátedra Alfonso Reyes–, Italia, EE UU –Stanford, La Jolla, Albuquerque–. Director del Centre d'Études de Mathématiques et Automatique Musicales, Paris (2000-2001). Orden de las Artes y las Letras de Francia (1980, 1988), Premio Universidad Nacional 2001, Medalla de Bellas Artes (2016) y Medalla Mozart (2018).

Los festivales Tage für Neue Musik (2001 Zurich), Music Factory (2002 Bergen) y Three Generations (2008 NY) se dedican a su producción teórica y a su obra musical. Obras: Memorias para teclado, Cantos tejido, mnémico, alterno, naciente, los yuunohui para cuerdas, teclados y alientos, el cuarteto ishini'ioni, el sexteto espacial para percusiones eolo'oolin y la multi-ópera Murmullos del páramo, basada en Pedro Páramo de Juan

Rulfo, que representa en 2006 como director y cantante (España, Alemania, Italia, México); en 2011 en Japón con su puesta en escena.

Su formación musical vincula tradición –Orbón, Boulanger, Conservatoire de Paris– y vanguardia –Messiaen, Ligeti, Lachenmann, Stockhausen y Xenakis–. Encargos de creación de Darmstadt, Donaueschingen, Bremen-Siemens, Rasegna di Nuova Musica, Radio Nacional de España, Músicadhoy, Süd West-Rundfunk, International Contemporary Ensemble. Entre sus intérpretes figura la pianista e investigadora Velia Nieto, compañera a quien dedica toda su obra. El vínculo investigación - creación artística es objeto de estudio:

- Création-recherche dans l'oeuvre de Julio Estrada, Velia Nieto (Septentrion, Francia 2002),

-The Future of Modern Music,

-Julio Estrada: Memories and Shadows of the Imaginary, James McHard (American University and College Press, EEUU 2017). Profesor de tiempo completo. Ha incursionado en la música, desde diversas perspectivas: docencia, interpretación, producción, investigación y difusión.

Área(s) de conocimiento Cognición musical

Composición

Musicología

Disciplina(s) Musicólogo, compositor

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ **Nombrar la escucha.** Proyecto de búsqueda en torno a la verbalización de las percepciones auditivas mediante descripciones que van de la acústica a la metáfora. Dicha investigación es parte de sus trabajos en el seminario del Laboratorio de Creación Musical de la FAM y del PMDM
- ✓ **El continuo de las escalas.** Libro en proceso sobre teoría, aplicaciones y análisis musical de las clases de intervalo de las escalas, con base en la combinatoria y la teoría de grafos. Comprende intervalos de duración, de altura y de espacio físico. El ámbito de dichas escalas comprende desde 3 hasta 50 términos
- ✓ **Manuel M. Ponce. Testimonios y escritos.** Libro en proceso que reúne textos de ponce de distintas épocas, glosados con diversos comentarios sobre cada tema o sobre las propias apreciaciones del compositor. Una sección de

testimonios recoge breves semblanzas sobre ponce, correspondencia con otros músicos y datos varios

- ✓ **Jody Mcgrath.** Libro en proyecto sobre la creadora plástica estadounidense radicada en México. Surrealista, su obra son collages sobre fantasías, sueños, interpretación visual de sueños ajenos o visiones privadas del mundo. Su obra puede compararse con la de Remedios Varo o la de Leonora Carrington

Seminarios

Teoría de la creación musical; Filosofía de la teoría de la creación musical; Creación del imaginario a la realidad; Nombrar la escucha; Nuevos métodos de análisis musical

Publicaciones y/u obras

- e.1 Suite (1959-60) piano 2 pp
- e.2 Tres instantes (1965-66) cello y piano 2 pp
- e.5 Memorias para teclado (1971) cualquier teclado, 2 a 4 manos, o versiones colectivas amplias, acordeón o percusión de teclado 31 pp
- e.6a Solo para uno (1972) partitura verbal (español, inglés, francés, italiano, alemán) 32 pp
- e.6b Imaginaria (1972) partitura verbal (español, inglés, francés, italiano, alemán), 20 pp
- e.7 Melódica, mecano infantil (1974) 1-2 instrumentos monódicos (1 cubo, 6x4 módulos e instrucciones) 20 pp
- e.9 Canto tejido (1974) piano 12 pp
- e.10 Canto oculto (1977) violín 6 pp
- e.11 Canto alterno (1978) cello 4 pp manuscrito
- e.12 Canto naciente (1975-79) octeto (3 trpt, 2 cor, 2 tbn, 1 tba) partitura 45 pp / partes 44 pp
- e.13 Arrullo (1979) voz femenina, conjunto ad libitum 10 pp
- e.15 Diario (1980) 15 cuerdas (5.4.3.2.1) 19 pp manuscrito
- e.17 eolo'oolin (1981-83) 6 percussionistas dans un pentagone partitura 123 pp / partes 309 pp
- e.18a yuunohui'se (1990) violín 18 pp manuscrito
- e.18b yuunohui'ome (1990) viola 18 pp
- e.18c yuunohui'yei (1983) cello 18 pp

-
- e.18d yuunohui'nahui (1985) contrabajo 18 pp
- e.18e yuunohui'tlapoa (1998) teclado (piano, órgano o clave) 65 pp manuscrito
- e.18g yuunohui'ehecatl (2010-12) todo aliento madera o metal, solo o en grupo 50 pp manuscrito
- e.18n ensamble'yuunohui (1983-2019) grupos de 2 o más yuunohui 20 pp
- e.19 ishini'ioni (1984-90) cuarteto de cuerdas partitura 80 pp manuscrito / partes 80 pp
- e.20 Murmullos del páramo (1992-2006) multi-ópera, 2 partes, "Doloritas" y "Susana San Juan", sobre Pedro Páramo, de J. Rulfo: 2 solistas femeninas, grupo vocal (SMCTB), guit, cbajo, ruidista, shô, tmbn, ambientes sonoros, voces de actores, bóveda 3d, 12 bocinas partitura 71 pp manuscrito + libreto 85 pp 2
- e.20a "Doloritas" creación radiofónica (1992) 1ª parte, Murmullos del páramo, grabación estéreo: voz femenina, ruidista, contrabajo, ambientes sonoros y voces de actores libreto + CD
- e.20a bis "Doloritas", versión concertante: mictlan, con grabación estéreo de ambientes y voces (añadir e.20b) libreto + CD
- e.20b mictlan (1992) soprano, ruidista y contrabajo ca. 100 pp manuscrito / CD
- e.20c miqi'nahual (1992-04) contrabajo 24 pp manuscrito
- e.20d miqi'cihuahatl (1992-04) soprano 24 pp manuscrito
- e.20e hum (1993-06) quinteto vocal (SMCTB), secciones 1-20 ca. 250 pp manuscrito / CD 14 secc. voz del autor
- e.20f matlapoa (2000-06) shô 21 pp manuscrito
- e.20g Retrato (2001-06) trombón 77 pp manuscrito
- e.20h Caja con trenzas (2000-06) guitarra 10 pp manuscrito / CD 2 Multi-ópera, constituida por un total de 7 partituras, individuales y de grupo:
- e.20b, e.20c, e.20d, e.20e, e.20f, e.20g, e.20h
- e.22 Búsica (2004), el autor: voces y cello CD

Obras cuyos intérpretes pueden distribuirse en 2 ó en 3 dimensiones.
