



Mtra. Gabriela Pérez Acosta

gabper@gmail.com

Reseña curricular

Egresada con mención honorífica de la Licenciatura en piano de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Fue alumna de los prestigiados pianistas Alberto Cruzprieto e Yleana Bautista. En octubre de 2001 realiza el Diploma en Ejecución en L'École Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot (París, Francia). Como pianista se ha presentado en diversas salas de la República Mexicana, Francia, Cuba, España y Estados Unidos. En el 2011 participó en el Summer Institute for Contemporary Performance Practice SICPP, en Boston, EUA. Desde el 2009 trabaja a dúo con la mezzosoprano Rebeca Samaniego.

En agosto de 2008 obtiene con mención honorífica el grado de Maestra en Música en Profesora de Carrera de Tiempo Completo de la Facultad de Música de la UNAM, en Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" Cenidim (2015 a 2017). Desde el año 2012 pertenece también al banco de tutores y profesores invitados del Posgrado en Ciencias Cognitivas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

En 2017 realizó una estancia de investigación con el grupo Music, Mind & Brain de la

Área(s) de conocimiento Cognición musical

Disciplina(s)

Pianista

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Bases neuronales de la imaginación musical y su relación con el sistema auditivo
- ✓ Relación entre las emisiones otoacústicas y procesos cognitivos
- ✓ Implementación de registros de encefalografía (EEG) para el estudio de procesos cognitivos de la música

-
- ✓ Implementación de representaciones mentales en la práctica musical
-

Seminarios

- Acústica y psicoacústica musical, aspectos psicológicos de la cognición musical y seminario de investigación I – III
-

Publicaciones

Pérez-Acosta G (2018) Las representaciones mentales como herramienta para la interpretación musical y sus características desde la práctica instrumental: un estudio en el marco de la ciencia cognitiva. *Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, 6(1), 46-75. <https://doi.org/10.21932/epistemus.6.3942.1>

Padilla P, Paz I & Pérez-Acosta G (2016) La ampliación del espacio creativo: Perspectiva y Polifonía en el Renacimiento. En: *Palas y las Musas. Diálogos entre la Ciencia y el Arte*, María Olga Sáenz González y Pablo Padilla Longoria, eds, pp. 345-66. Vol. I. Renacimiento. Ciudad de México: Siglo Veintiuno Editores.

Miranda LD, Morán MC, Pérez Acosta G, García AP, & Reyes D (2016) Evaluación del sentido de Agencia Académica en estudiantes de la Facultad de Música, UNAM. En: *Fenomenología de Agencia Académica*, Sandra Castañeda Figueiras y Eduardo Peñalosa Castro, eds, pp.265-77. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimapa.

Pérez Acosta G (2016) Perspectiva de la Musicología Sistemática en México. En: *Cuarenta años de la investigación en México a través del CENIDIM*, Yael Bitrán Goren, Luis Antonio Gómez y José Luis Navarro, coord, pp 243-252. Secretaría de Cultura. INBA. México.

Ramos-Amézquita A, Pérez-Acosta G (2008) Una mirada a los aspectos físicos, fisiológicos y cognitivos de la percepción musical. En: *La fascinación de la inteligencia: opiniones sobre ciencia y arte*, Ricardo Berlanga y Rita Zuazua, eds, pp 177-208. Proyecto PAPIME-EN100304 (Facultad de Ciencias) México.

Díaz JL (2008) Diálogo con David Huron. *Perspectiva Interdisciplinaria de Música PIM* 2(2): 95-103 (Transcripción, traducción y notas)

Ramos-Amézquita A, Pérez-Acosta G, Castro Sierra E (2007) A study on the lateralization of the effect of musical imagery on spontaneous otoacoustic emissions. *Ictus* 8(1): 65-75

Pérez-Acosta G (2006) Relación entre las emisiones otoacústicas espontáneas y la evocación de imágenes auditivas. Estudio comparativo entre músicos y no-

músicos. *Perspectiva Interdisciplinaria de Música* PIM 1(1): 57-60