

ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA	5
1. Introducción	5
2. Fundamentación académica del Programa	7
2.1. Fundamentación socioeconómica	12
3. Objetivos del Programa	13
3.1. Perfiles de los egresados de la Maestría y Doctorado en Música	13
4. Descripción de los campos del conocimiento que comprende el Programa	15
II. PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA	17
1. Objetivos del plan de estudios	17
2. Duración de los estudios y total de créditos	18
3. Estructura y organización académica	19
3.1. Actividades académicas	19
3.2. Actividades académicas por campo del conocimiento	22
4. Valor en créditos de las actividades académicas	31
5. Requisitos de ingreso	31
6. Requisitos de permanencia	32
7. Requisitos para cambio de inscripción de doctorado a maestría	33
8. Requisitos para obtener el grado de Maestro en Música	34
8.1. Características de la tesis	35
9. Integración de los jurados de los exámenes de maestría	36
10. Requisitos mínimos para ser profesor de la maestría	36
III. PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO EN MÚSICA	37
1. Objetivos del plan de estudios	37
2. Duración de los estudios	39
3. Actividades académicas	39
4. Requisitos de ingreso	40
5. Requisitos de permanencia	43
6. Requisitos para cambio de inscripción de maestría a doctorado	43
7. Requisitos para obtener la candidatura al grado de Doctor en Música	44

8. Procedimiento de evaluación para obtener la candidatura al grado de Doctor en Música	44
9. Requisitos para obtener el grado de Doctor en Música y características de la tesis	45
10. Integración de los jurados de los exámenes de doctorado	46
IV. ENTIDADES ACADÉMICAS PARTICIPANTES	47
1. Características y recursos que, como requisitos, deben tener las entidades académicas para ser consideradas participantes en el Programa	47
2. Características y recursos con que cuentan las entidades participantes	47
3. Responsabilidades que asumen las entidades académicas participantes	50
4. Personal académico invitado a colaborar en el Programa	51
V. SISTEMA TUTORAL	52
1. Requisitos para ser tutor de la Maestría en Música	52
2. Requisitos para ser tutor del Doctorado en Música	52
3. Lista de tutores propuestos para el Programa	53
4. Responsabilidades de los tutores	55
4.1. Responsabilidades del tutor principal asignado al alumno de doctorado	55
4.2. Responsabilidades del tutor asignado al alumno de maestría	55
5. Integración del comité tutorial	56
6. Responsabilidades de los comités tutorales	56
VI. COMITÉ ACADÉMICO	58
1. Integración del Comité Académico del Programa	58
2. Requisitos para ser representante de los académicos en el Comité Académico	58
3. Requisitos para ser representante de los alumnos en el Comité Académico	59
4. Duración de los representantes en el Comité Académico	59
5. Atribuciones y responsabilidades del Comité Académico	59

VII. COORDINADOR DEL PROGRAMA	63
1. Requisitos para ser Coordinador del Programa	63
2. Atribuciones y responsabilidades del Coordinador	63
VIII. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA	65
IX. NORMAS OPERATIVAS	67
1. Del Comité Académico	67
2. De los subcomités y su procedimiento de operación	68
3. De las responsabilidades de los representantes de los académicos y de los alumnos en el Comité Académico	68
4. De los procedimientos de operación del sistema tutorial	69
5. Del procedimiento de selección de los aspirantes	70
6. Del procedimiento para el cambio de inscripción del doctorado a maestría y/ o de maestría a doctorado	71
7. De los criterios de carácter general para el reconocimiento al personal académico de la UNAM	71
8. De los criterios de carácter general para el uso de recursos que ponen a disposición del programa las entidades académicas participantes	72
X. CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN DEL PROGRAMA	73