

Normas Editoriales

Todos los textos que se propongan para *Heptagrama* deberán responder **de manera estricta** a las siguientes normas:



Heptagrama

Revista de Estudiantes del Posgrado
en Música, UNAM

- Deberán ser enviados en **formato PDF**, en tamaño carta, con fuente tipográfica *Times New Roman*, a un tamaño de 12 puntos, con interlineado de 1.5 líneas, y espacio entre párrafos de 6 puntos. Sin sangría.
- Según el tipo de texto que se proponga, la **extensión** variará de la siguiente manera:
 - Artículos de investigación: 15-30 cuartillas.
 - Partituras: máximo 20 cuartillas.
 - Ensayos de opinión: 5 a 20 cuartillas.
 - Artículos de divulgación: 5 a 20 cuartillas.
 - Reseñas/críticas: máximo 2 cuartillas.
 - Críticas: máximo 2 cuartillas.
 - Entrevistas: máximo 5 cuartillas.
 - Otros textos: máximo 30 cuartillas.
- Es necesario que todos los textos presenten una **carátula** con el nombre del autor, el título del trabajo, el grado académico cursado por el autor, y la institución de posgrado a la que pertenece. Esta carátula será de manejo exclusivo del Comité Editorial, y para fines de mantener el anonimato durante el proceso de arbitraje, será removida antes de enviar los trabajos a los dictaminadores. Fuera de esta carátula, los textos enviados no deberán contener en su interior el nombre del autor.
- Los artículos de investigación y divulgación deben incluir un **resumen** breve (alrededor de 200 palabras), y una lista de 3 a 6 **palabras clave**. Tanto el resumen como las palabras clave serán publicadas junto con el texto íntegro.
- Las reseñas y críticas deben incluir, necesariamente, las **fichas referenciales** (bibliográficas, hemerográficas, fonográficas o videográficas) de aquello que reseñan y/o critican.
- Las entrevistas deben incluir una **ficha curricular** resumida del entrevistado, así como la fecha y el lugar de la entrevista.
- En lo que respecta al **formato editorial**, los textos deberán ceñirse a las siguientes consideraciones:
 - Los **títulos y subtítulos** deberán ir siempre en negritas, y siempre al margen izquierdo. Se utilizarán tanto mayúsculas como minúsculas de acuerdo a las normas ortográficas del español.



- Usar siempre márgenes de 3 cms de cada lado (superior e inferior, derecho e izquierdo).

- El cuerpo del texto del párrafo deberá estar **justificado**.

- El uso de cursivas estará limitado a los siguientes casos:

a) Títulos de libros, publicaciones periódicas, óperas, pinturas esculturas, obras de teatro, películas, programas de televisión, discos, etc.

b) Vocablos que tengan algún sentido particular en el contexto en el que se emplean.

c) Palabras o frases que es necesario destacar del resto del texto.

d) Préstamos léxicos o vocablos de otras lenguas incorporados al texto.

- Se utilizarán comillas (" ") únicamente en las citas textuales, así como en los casos en que el autor busque dar un sentido irónico a las palabras entre comillas. En ningún caso deberán utilizarse comillas francesas (<< >>). Cuando dentro de una cita entrecomillada hay, a su vez, otra cita, se emplearán comillas simples para indicarla (' ').

- Si el autor hace aclaraciones dentro de la cita, esta será presentada entre corchetes [] .

- Cada cita y/o confrontación bibliográfica deberá tener su referencia al pie de página.

- Cuando una cita exceda tres líneas, deberá escribirse en fuente Times New Roman, centrada y sin comillas.

- Todas las imágenes deberán contener su correspondiente identificación al pie de página y, cuando se requiera, se deberá incluir en el apartado bibliográfico el crédito correspondiente.

- Toda referencia utilizada, incluidas aquellas que aparecen como notas al pie de página, deberá ser consignada en un **apartado bibliográfico** al final del texto. Estas referencias deben seguir, necesariamente, el modelo de los ejemplos siguientes:



Libros:

Tannen, Deborah. *You Just Don't Understand: Women and Men in Conversation*. New York: Morrow, 1990.

Agostoni, Claudia. "Médicos y parteras en la Ciudad de México". *Cuatro estudios de género en el México urbano del siglo XIX*. México: PUEG, UNAM, 2001.

Artículos:

Koen, Jacoba. "Ficción e historia en Historia de Mayra de Mario Vargas Llosa". *Revista de estudios hispánicos*. 21 (1994), pp. 189-195.

Planchart, Alejandro Enrique. "The Early Career of Guillaume Du Fay". *Journal of the American Musicological Society*. XLV/3 (1993), pp. 341-368.

Partituras:

Beethoven, Ludwig van. *Sinfonía No. 8 en F, Op. 93*. Mainz: Schott, 1989.

Publicaciones en formatos de audio/video (CD, DVD, LP, etc.):

Nono, Luigi. *Prometeo, tragedia dell'ascolto*. Col legno, 2007. Cd. WWE 2SACD 20605.

Shönberg, Arnold. *Moses und Aron*. Viena: ARTHAUS MUSIK 2006.

Dvd. 101 259.

Composiciones musicales:

Beriloz Hector. *Symphonie fantastique, Op. 14*.

Películas

Roth, Alan. *Inside Out in the Open*. (Documental). Estados Unidos: ESP Disk, 2001.

Fuentes electrónicas:

Britannica Online. Vers. 97.1.1 Mar. 1997.

Enciclopedia Británica. Marzo 29. 1997.

<http://www.eb.com> [consultado el 5/06/2010].

Cadenciadeceptiva blog. Diva soprano ed. Marzo 4 2007. <http://www.cadenciadeceptiva.blogspot.com> [consultado el 5/06/2010].