

Libros:

- Giráldez, A. (2010). (Coord.). *Música. Complementos de formación disciplinar*. Vol. I. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2010). (Coord.). *Didáctica de la música*. Vol. II. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2010). (Coord.). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. e Ibarretxe, G. (2010). *10 ideas clave: El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2009). Aproximaciones o enfoques de la educación artística. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. Pimentel, *Educación artística, cultura y ciudadanía* (69-74). Madrid: OEI / Santillana.
- Aguirre, I. y Giráldez, A. (2009). Fundamentos curriculares de la educación artística. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. Pimentel, *Educación artística, cultura y ciudadanía* (89-96). Madrid: OEI / Santillana.
- Abad, J. y Giráldez, A. (2009). Medios, recursos y tecnologías de la educación artística. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. Pimentel, *Educación artística, cultura y ciudadanía* (137-144). Madrid: OEI / Santillana.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). (Coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2007). La composición en el aula de música. En VV.AA., *La creatividad en la clase de música: componer y tocar* (pp. 27-36). Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2007). *La competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- Giráldez, A. (2007). La composición musical en el aula (8-12). En M. Díaz y M. E. Riaño (Coords.), *Creatividad en educación musical* (pp. 97-112). Santander: Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones.
- Díaz, A., Giráldez, A. Bresler, L. y otros. (2006). *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: EnClave Creativa.
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.

Artículos:

- Giráldez, A. (2011). Educación musical y competencias transversales. *Aula de Innovación Educativa*, 200, 36-39.
- Giráldez, A. (2010). La composición musical como construcción: herramientas para la creación y la difusión musical en Internet. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52, 109-125.
- Giráldez, A. (2010). ¿Qué “saben” de música los alumnos y alumnas de la ESO?: Desafíos y oportunidades del aprendizaje musical informal. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 50, 79-87.
- Giráldez, A. (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la educación infantil. *Participación educativa*, 12, 100-109. Disponible en: <http://www.educacion.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf>
- Giráldez, A. (2009). ¿Qué es la competencia cultural y artística? *Aula de Innovación Educativa*, 183-184, 7-10.
- Giráldez, A. (2009). La competencia cultural y artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado. *Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 10, 41-54.
- Giráldez, A. (2008). Compartir actividades musicales en línea. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 44, 61-70.

Traducciones (inglés – español):

- Sharma, E. (2006). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.
- James, G. (2008). *La edición crítica de la música: historia, método y práctica*. Madrid: Akal.
- Hill, J. (2008). *La música barroca: música en Europa Occidental, 1580-1750*. Madrid: Akal.