

## Conciertos Recientes (Selección)

### 2009

- 9 de febrero "Escritura Automática" Helsinki, Academia Sibelius, Finlandia.
- 26 de febrero "Especies Automáticas" Festival Puentes, W. Terrazas,
- 27 de abril, "Tempi II" Trio V, NY, EEUU.
- 12 y 19 de agosto "Automatic Manifesto", "Interacción", "5 Miniaturas" Cuarteto Novelo, Museo de la Ciudad, Querétaro.
- 23 de Octubre, "Estudio" Dúo Levent, Festival Cervantino, Guanajuato.

### 2008

- 3 de marzo "Memento" Anna Margules, Teatro de la República, Querétaro.
- 22 de abril "Axon" David Núñez, violín, Pablo Gómez, guitarra. Festival Radar
- 24 abril "Axon" David Núñez, violín, Pablo Gómez, guitarra. Conservatorio de Querétaro.
- 29 de abril "Habilidades Conocidas" conneticut: viola , Alex Bruck, viola.
- 6 de mayo: "Escritura Automática", "The Classiccal Style", "Dúo III" y "Occasional Exit" International Contemporary Ensemble, Festival 3G NY, EEUU.
- 9 de mayo: "Escritura Automática" y "Occasional Exit" International Contemporary Ensemble, Festival 3G Chicago, EEUU.
- 4 de junio: "Estudio" para clarinete bajo y órgano, Josh Rubin, NY, EEUU.
- 2 de julio: "Automatic Species" flauta, Wilfrido Terrazas, Instituto Cervantes de Berlín, Berlín Alemania.
- 10 de julio: "Automatic Species" flauta, Wilfrido Terrazas, Festival de Aguascalientes.
- 28 de agosto: "Habilidades Conocidas", Alex Bruck, Festival de Monterrey.
- 2 y 3 de octubre: "Habilidades Conocidas", Alex Bruck y "Automatic Species", Wilfrido Terrazas, Instrumenta Oaxaca.
- 9 de octubre "Invencion 4" Seattle SLAM! Seattle Latin American Music Festival.
- 31 de octubre: "Tempo Inicial" Pablo Gómez, guitarra. Festival Visiones Sonoras, Morelia.
- 18 y 19 de noviembre: "Las Criadas", coreografía de Jaime Blanc, danza teatro. Museo de la Ciudad Querétaro.
- 10 y 17 de Diciembre: "Interacción", "5 Miniaturas" y "Automatic Manifesto" cuarteto Novelo, Museo de la Ciudad, Querétaro.

### 2007

- abril "Occasionl Exit" Dúo Breekbar, The Thank, Ny, EEUU
- 13 abril "Automatic Species" W. Terrazas, Museo de la Ciudad, Querétaro.
- 1 de mayo "Automatic Species" W. Terrazas, Americas Society, NY, EEUU.
- 11 de mayo: "Invención 4" universidad De Paul University, EEUU
- mayo XXIX Foro de Música Nueva: Dúo III, Pablo Gómez, guitarra, Antonio Segura, percusión.
- 14 de junio: "Rational Repertoire", Ensamble 3, Festival Internacional de Morelia.
- 7 de agosto: "Dúo", Salvador Torre, flauta, J.M. Alcántara, guitarra, Museo de la Ciudad, Querétaro.
- 7 y 9 de septiembre: "Tracto", cuarteto Contemporánea, y "Automatic Species" W. Terrazas, Festival de Música Contemporánea de Monterrey 7.
- 29 sep: "Tempi III", Claire Chase, flauta, 5th Chicago Festival.
- 9 de octubre: "Invención No. 4", Zapién, Festival Cervantino, Gto.
- "Habilidades Conocidas", estreno, Alex Bruck, viola, Festival de Lima, Perú.
- 28 de noviembre: "Habilidades Conocidas", Alex Bruck, Visiones Sonoras, Morelia.
- 28 de noviembre: "Tracto" Cuarteto Contemporánea, Facultad de Música, Universidad de Nuevo león, Monterrey.
- 3 de diciembre: "3 piezas", Pablo Gómez, guitarra, Casa de México, París, Francia.

#### 2006

- marzo: "Tempi III" Wilfrido Terrazas, Festival Radar.
- mayo: "...como el tiempo al muro..." XXVIII Foro de Música Nueva, Orquesta Carlos Chávez, Lomónaco.
- noviembre: "Unknown Skills" Franklin Cox, Chelo, 14. Festival für zeitgenössische Musik, "Was Jetzt" Bremen, Alemania.
- diciembre: "Rational Repertoire", Ensamble 3, Colegio nacional.

2009

- Conferencia "Morfología Musical" Curso Juan Trigos, Universidad de Guanajuato, 22 de enero.
- Conferencia "Morfología Musical" Benemérita Universidad de Puebla, 2 de marzo.
- Conferencia y clase magistral en la Universidad de Hidalgo, Real de Minas. 17 de marzo.
- Conferencia "Las Nuevas Generaciones" Foro de Música Nueva, 27 de mayo.
- Conferencia "La Música en Historias de Cine de Godard" Festival de León, Gto. 13 de agosto.

2008

- Conferencia sobre obra propia, Instrumenta Oaxaca, 3 de octubre.

2007

- Conferencia sobre obra propia, curso "Prácticas de Vuelo" CEMMAS, noviembre.

2006

- Compositor Invitado, conferencia y mesa redonda, 14. Festival für zeitgenössische Musik, "Was Jetzt" Bremen, Alemania.

2004

- Compositor invitado conferencia en el Festival Bludenz Tage Zeitgemäber Musik, Bludenz, Austria.

2000

- Compositor invitado ISCM sección japonesa, concierto y conferencias sobre "Tierra Incógnita" proyecto "Eyes for Latin-America".
- Invitado "Encuentro Nacional de Compositores" INBA, CNA.

1999

- Compositor invitado y conferencia "Mexican Contemporary Music festival, Universidad de Cincinnati, EEUU.

1997

- Compositor invitado conferencia magistral Yoshiro Irino Institute of Music, Tokio, Japón.
- 

1996

- Compositor invitado conferencias magistrales Universidad de Texas AM, Corpus Christi
- Compositor invitado festival "Callejón del Ruido" Guanajuato, Gto.

1994

- Compositor invitado y conferencia, en el "36. Ferienkurse für Neue Musik" en Darmstadt, Alemania

1994-96

- Compositor en residencia de la Filarmónica de Querétaro.

1994-al presente

- Maestro de Contrapunto, Armonía, Análisis y Composición en la Universidad Autónoma de Querétaro.

## \_Grabaciones y Encargos

2012

- Encargo y grabación de Josh Rubin y el grupo ICE, New York, EEUU.

2009

- Encargo para una obra con flauta, guitarra, viola y electronics, Trío Espiral.
- Encargo Dúo Sarucki Gómez: obra para voz, guitarra preparada y electronics, "El Lenguaje de los Sueños"

2008

- Encargo Instrumenta: Homenaje a Guillermina Bravo, coreografía de Benito González; para clarinete bajo, percusión, chelo y electronics.
- Encargo para el Miniaturist Ensemble: para clarinete en A y violín. "Untitled"
- Encargo de Tuumben Pax, para sexteto femenino y electronics. "Absentia"

2007

- Encargo para el International Contemporary Ensemble, obra para voz femenina, flauta, clarinete, percusión, violín, viola, chelo y electronics. "Escritura Automática"

2004

- Encargo del INBA para componer una obra de orquesta con coro de niños, "...como el tiempo al muro.."
- Encargo del cuarteto Santa Lucía de Monterrey para componer una obra de cuatro guitarras, "Tracto".
- Encargo del Ensamble 3: "Rational Repertoire" obra para flauta, clarinete bajo y piano.

2003

- Encargo de Frank Cox para componer una obra de chelo y electrónica. "Unknown Skills"
- Encargo del tubista Tjeerd F Oostendorp: "The Classical Style" para tuba en Bb y electrónica.
- Encargo del clarinetista Frank Uuldriks: "Dobles"
- Encargo de Iván Manzanilla y Fernando Domínguez: "Occasional Exit"

2002

- Encargo del clarinetista Harry Sparnaay: "Estudio" para clarinete bajo y órgano.

2000

- Encargo de la Filarmónica de Tokio: "Hai" para soprano, barítono, coro de niños y orquesta.

1999

- Encargo de Pablo Gómez: "Tres Piezas"

1994

- El Departamento de Música de la UNAM le encargó una obra de cámara para estrenarse en octubre: "Septeto"
- Encargo del guitarrista Steven Elster para guitarra y flauta, y guitarra sola ("Dúo").

1992

- Encargo del flautista John Fonville, "Mundos Interiores"

1984

El departamento de música de la UNAM le encargó una pieza para la temporada de "Música Mexicana" en la sala Nezahualcoyotl, México.

#### Grabaciones

2010

- "Absentia". Tuumben Pax, en preparación.

2009

- "Invención No. 4", "Tempi III", "Taleas II", Dúo III", "Tierra Incógnita", artistas varios, (*Taleas* discos Vinter 2009).

2007

- "Memento" (*De Qué Lado? discos Verso VRS 2040*) Anna Margules, flauta.

2006

- Tracto. (*Espacios Transitorios*, CDLN-20) Cuarteto Contemporánea Cuarteto Santamaría
- "Rational Repertoire" Ensamble 3 (*Trio Variations* Quindecim Recordings: QP153, 2006) Ensamble 3

2004

- "Estudio de Resonancia III". Ónix Nuevo Ensamble de México ( 5 Urtex, JBCC 076-2004)

2003

- "Dúo II". Jorge Rivero, oboe; Gustavo Ramos, percusión (Luna Negra Records: CDLN-20, 2003); Músicas Geométricas.

2001

- "Hai". Byung-Lyul Lee, soprano; Katsunori Kono, baritone; Saeko Hasegawa/Little Singers of Tokyo; Kazumasa Watanabe/Tokyo Philharmonic Orchestra (Live Notes: WWCC-7414, 2001)
- "Tres Piezas de Guitarra". Pablo Gómez, guitarra (Quindecim Recordings: QP01067, 2001)
- "Fase II". Tambuco (Quindecim Recordings: QP01081, 2001)

1998

- John Fonville: "Mundos Interiores". Rand Steiger/Sonor Ensemble (Einstein Records: EIN 014, 2000)

1983

- "Contornos". "Premio Lan Adomián", Voz Viva de México MN-20 329/330, músicos de la Filarmónica de la UNAM, México.

—

#### \_Publicaciones

- "*György Ligeti*" Pauta, México D.F. 2010, en preparación.
- "*Dúo III*", guitarra y percusión (un percusionista). Ed. Periferia, Barcelona, 2009. Ref M-69216-723-5
- "*Rational Repertoire*", flauta en do, clarinete en Bb (clarinete bajo) y piano. Ed. Periferia, Barcelona, 2008. Ref M-69216-625-2
- "*Interacción*", cuarteto de cuerdas. Ed. Periferia, Barcelona, 2008. Ref M-69216-415-9

- "*Tempi II*", flauta en do y 3 flautas pregrabadas. Ed. Periferia, Barcelona, 2008. Referencia M-69216-501-9
- "*Tracto*", cuarteto de guitarras. Ed. Periferia, Barcelona, 2008. Ref M-69216-305-3
- "*Ignacio Baca Lobera: entrevista y catálogo de obras*" W. Terrazas, revista Heterofonía, CENIDIM, número 127, México D.F. julio-diciembre 2002.
- "*El Rigor de las Emociones*" Entrevista en Visiones Sonoras de R. García Bonilla. Conaculta, México, D.F. 2001.
- "*Estructura y Experiencia del Tiempo*" de K. Stockhausen, traducción. Revista Eba Aurea, facultad de Bellas Artes, UAQ. Número 2, México, 1996.
- "*Lo Racional y lo Irracional: La estructura en evolución en Time and Motion Study I*" Revista Eba Aurea, facultad de Bellas Artes, UAQ. Número 1, México, 1995.
- Partitura de "*Tres Minimams*", Ediciones Mexicanas de Música, Bellas Artes-FONCA. México D.F, 1995.
- "*Entrevista a Finnissy*" con R. García Bonilla. Pauta, número 49, enero-marzo, México, 1994.
- Partitura de "*Tres Minimams*", revista Heterofonía, Bellas Artes, como parte de una edición especial sobre música mexicana. México D.F, 1994.
- "*György Ligeti's Melodien, a work of transition*", junio vol. 20, revista Interface, Swets Publishing Service, CA Lisse, Holanda. 1993
- Partitura de "*Interacción*" para cuarteto de cuerdas, en Antología de la Enciclopedia de la Música de México, 1988, Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F. 1988.

#### Catálogo de obras

1979

1. Interacción. 5'. Cuarteto de cuerdas. Estreno Festival Interculturas Latinas, University of California at San Diego. Cuarteto Latinoamericano. San Diego, EEUU. Mayo 1984. Publicado por Periferia Music 2008.

1983

2. Estudio. 5'. Piano microtonal, cuatro manos. Estreno Casa Estudio Julián Carrillo, México D.F., México. Alejandro Avila y Antonio Pesero, piano. Noviembre de 1983.

1986

3. Tres Minimams. 6' Clarinete en Bb, violín, piano. Estreno: New Music Forum. University of California at San Diego. Robert Zelikman, clarinet; Gan-Wei Yin, violín; Bonita Ford, piano. San Diego, U.S.A. Junio de 1986.

1987

4. Invención No. 2. 8'. Violonchelo solo. Estreno: Music Today Festival-Contest. Tokyo, Japón. Octubre 1988.

1988

5. Cuatro Piezas Vocales y un Preludio. 9' Mezzosopranos, Clarinete (Bb), violonchelo. Estreno parcial: UCSD. Mezzosoprano, Carol Plantamura; clarinete, Robert Zelickman; violonchelo, Michael Staehle. San Diego, U.S.A. Junio de 1988.

1990

6. Neumas. 8-9'. Oboe, cuerdas: 3 2 2 1 y dos percusionistas. Estreno: Zurich ISCM Festival, 1991 . Radio studio I, Zürich. Camerata Zürich; director Marc Kissoczy; oboe, Kurt Meir. Suiza.

7. Invención No. 2. 1 (1990) chelo. Estreno Darmstadt Ferienkurse, studiokonzert julio 1992; chelo, Frank Cox.

1990-92

8. Entrada a la Madera. 12'. Soprano, mezzosoprano, oboe, clarinete (eb y Bb), violín, violonchelo, percusión y piano.

1991-97

9. Invención No. 5. 7' Oboe solo. Estreno abril 2005, México D.F. oboe, Christopher Redgate.

1991

10. Tríos (y dobles). 10'. Flauta, oboe, clarinete en Bb, dos chelos, dos trombones y dos percusionistas. Estreno 1992 Darmstadt Ferienkurse, Darmstadt Studio Ensemble; Aldo Brizzi, conductor. Darmstadt, Alemania. 27 de Julio de 1992.

1992-93

11. Mundos interiores 14'. Flauta alto, violín, chelo, dos percusionistas. Estreno UCSD. Flauta en sol, John Fonville; violín, Eric Ulman; chelo, Frank Cox; percusión, Patti Cudd y Brett Reed. Octubre de 1993. UCSD San Diego, U.S.A. Estreno de la versión de flauta en do: Festival de Música Mexicana, Cincinnati, octubre 1999.

12. Dúo. 9'. Flauta y guitarra. Estreno Darmstadt Ferienkurse. Agosto 1994. Stefan Stersjo: guitarra y Gergely Ittzés: flauta.

1993

13. Mapamundi. 17'. Orquesta a 3. Estreno 17 de febrero, 1995. Filarmónica de Querétaro. Director, S. Cárdenas. Querétaro, México. 14. Breathing. 6-7'. Clarinete en Bb y piano. Estreno, Dúo Jürg Vogel. Düsseldorf, Alemania. Junio de 1995.

1994-96

15. Tierra Incógnita. 14'. Orquesta. Estreno: 17 de Mayo de 1997. New Japan Philharmonic; director, Ken Takaseki. Tokio Japón.

1995

16. Tabla Rasa. 10'. Cuatro piezas para orquesta de cuerdas.

1995-96

17. Fase II. 12'. Cuatro percusionistas. Estreno: Foro de Música Nueva, mayo de 1997. México D.F. Tambuco.

18. Taleas II. Oboe, clarinete en Bb, fagot, piano, un percusionista, quinteto de cuerdas. Estreno: Vienna on Line Festival. Vienna on Line Ensemble, director, S. Pironkoff. Abril de 1998, Viena, Austria.

1996

19. Entrada en Materia. 9'. Orquesta de cuerdas.

1997

20. Invención No. 4 percusión solo 7' Iván Manzanilla, Festival de Música de Cámara, UNAM 1999.  
Publicada por Periferia Music 2009.

21. Invención No.6 clarinete solo en Bb 7' Estreno: Darmsttat Ferienkurse, Fernando Domínguez. 2000.

1999

22. Tres Piezas de Guitarra. 12' Estreno: Foro de Música Nueva; Pablo Gómez, 2000.

23. Fix. 14' para chelo solo.

24. Dúo II. 10' Oboe y percusión 9' Estreno: Festival "La otra Cosa" D.F. Jorge Rivero, oboe y Gustavo Morales, percusión. 2000

25. Tercer Cuarteto (5.1) 7'. Cuarteto de cuerdas.

1999-2000

26. 5 Piezas de orquesta. 15' Estreno Foro de Música Nueva 2001. Sinfónica de Guanajuato, José Luis Castillo. Guanajuato, 2001.

2000

27. Recollection. Saxofón soprano, trombón, un percusionista y guitarra amplificada 9' Estreno: ensamble Son, Estocolmo, Suecia. Abril del 2000.

28. Recollection II. 10' flauta, oboe, clarinete (Bb), piano, un percusionista, violín, viola y chelo. Estreno Foro de Compositores del Caribe, Jalapa, noviembre del 2000.

2001

29. Hai 9' barítono y orquesta a tres, coro de niños, soprano y barítono. Estreno: Filarmónica de Tokio, Watanabe; festival Himnos para el Nuevo Siglo, Tokio, Japón; octubre del 2001

30. Estudio de Resonancia III 10' flauta (fl baja), Clarinete (cl bajo), piano, violín y chelo 10' estreno grupo Onix, Morelia noviembre del 2002.

2002

31. Tempi iii Flauta y cinta (3 flautas pregrabadas) 8' estreno: Wilfrido Terrazas, Festival de Música Electroacústica, Puebla; noviembre 2003.

32. Axs. Saxofón ad libitum y electroacústica. 6' estreno Chicago 2006

33. Estudio 9' Clarinete bajo y órgano 8' Estreno Harry Sparnaay y Silvia Castillo; Escocia, enero del 2003.

34. Dúo III 5' percusión y guitarra; Pablo Gómez y Claudia Oliveira, Pinacoteca Virreinal, México D.F. Marzo 2002. Publicado por Periferia Music 2009.

35. Un Día Como Cualquier Otro 25' percusión y electroacústica. Estreno Iván Manzanilla UCSD, San Diego, U.S.A. junio 2003.

36. 3 Miniaturas. 6' Orquesta juvenil a 2

37. Pmej. 3.5' Coro mixto. Estreno: coro de Cámara del Cenart, Gerardo Rábago. México D.F. Diciembre 2003.

38. 5 Canciones Neuróticas 10' ensamble y voz



2003

39. The Classical Style 7' tuba y electroacústica. Estreno Conservatorio de Maastricht, Tjeerd F. Oostendorp, febrero 2004.

40. Tempi II (5 miniaturas) 8' percusión y piano. Estreno: Festival Spazio Musica, Dúo Deriu - Bin, Italia, noviembre 2003. Publicado por Periferia Music 2009

41. Memento 7: 30'; flauta de pico (soprano y tenor) y electroacústica. Estreno: Anna Margules, Querétaro, agosto del 2003.

2004

42. Occasional Exit 7' clarinete bajo Bb y percusión. Estreno: Darmstadt Ferienkurse, Iván Manzanilla y Fernando Domínguez, agosto 2004.

43. Unknow Skills 14' chelo y electroacústica. Estreno Festival Bludenz Tage Zeitgemäber Musik, Bludenz, Austria; Frank Cox. Noviembre 2004.

44. Rational Repertoire 10' flauta, clarinete bajo y piano. Estreno Morelia, ensamble 3, noviembre del 2004. Publicado por Periferia Music 2009

2005

45. Tracto 12' cuarteto de guitarras; Cuarteto Contemporánea, Monterrey NL, 2006

46. ...como el tiempo al muro...10' orquesta y coro infantil; Foro de Música Nueva 2006, Orquesta Carlos Chávez, Lo Mónaco, coro Convivium.

47. Tempo Inicial 9' tres piezas para guitarra y electrónica. Estreno Festival Visiones Sonoras, Pablo Gómez, noviembre 2008.

2006-2007

48. Automatic Species 14' Flauta baja y 3 flautas bajas pregrabadas, estreno Qro. abril 2007, Wilfrido Terrazas 49. Automatic Skills. 18 cuerdas: 10, 3, 3, 2. electronica 10'

2007

50. Habilidades Conocidas 11' Viola amplificada y Electrónica, versiones de 2 y 8 canales, Alex Bruck, octubre 2007

51. Dislocación 8' Cuarteto con clarinete (cl bajo), guitarra, percusión y chelo.

2007-2008

52. Escritura Automática. Cinta, flauta (en sol, en do y piccolo), Cl bajo, Voz, Percusión, Violín, Viola y Chelo, live electronics. Toni Arnold, ensamble ICE, mayo, NY, NY.

53. Sin Título (...fui....).voz y 3 voces pregrabadas 6' 54. Automatic Manifesto Cuarteto de cuerdas con electrónica. Cuarteto Novelo, Querétaro, diciembre 2008.

55. Axon guitarra, violín y Live electronics 9' Festival Radar, Pablo Gómez, David Núñez, marzo.

2008

56. Unheeded Preferences 5' flauta en do, percusión y live electronics 5' Estreno abril 2009 Universidad de Chicago EEUU.

57. Sin Título vn y clar (en A). Miniaturist Ensemble, noviembre 2009, NY, NY

2009

58. Absentia 6' voces y electronica

59. Homenaje a Guillermina Bravo 12' Bb clar, Perc, chelo, electronica

2009-2010

61. *La lógica de los Sueños* 9' Voz, guitarra y electrónica. Estreno 27 de Marzo 2010. Susan Sarucki, Pablo Gómez, sala Ponce, México, D.F.

2010-  
*Habilidades Calamitosas* viola electro, reescritura en 201062. *Vox Humana* 11' orquesta a 3 con electronics (2010-2012)

63. *El Bosque* 55. Per. Eletrc, coreografía Luis Arreguín. Estreno 26 de octubre 2010, Cervantino

64. *Salto Cuántico* 14' clarinete en A y Bb (cuerpo de clar bajo) y electronics.

2010-2011

65. *Quantum Leap II* Clarinetes, percussion, electr 12' estreno en el foro de música nueva del 2012, Dúo Duplum.

2011

66. In Modo Ordinario 1' ensamble fl, cl, perc, piano, vn y vc

67. *Ciclos II* ensamble y electr 8'

68. *Ciclos III* piano y electr 8'

2012

69. *Con-John-Lon*  
Piano preparado 7'

70. *Etant Donnes II*  
Violín y electronica 10'

71. *Etant Donnes* viola y voz amplificados, electro y trio de cuerdas opcional:

2013

72. *Moebius* 14' dos guitarras y un guitarrista, pista y live electronics

73. *Canción Neurótica*, miniatura, voz femenina y piano, 1'

74. *Fixed*, miniatura chelo solo, 1´

#### Premios y distinciones

2008

- Compositor en Residencia, Universidad de Aveiro, Portugal.

2006

- Compositor Invitado 14. Festival für zeitgenössische Musik, "Was Jetzt" Bremen, Alemania.

2005

- Sistema Nacional de Creadores FONCA (2005-2008)

2004

- Compositor invitado, Festival Bludenz Tage Zeitgemäber Musik, Bludenz, Austria.

2002

- Primer lugar Quinto Concurso Nacional de Composición Coral, Sistema Nacional de Fomento Musical.

2001

- Artista de año, gobierno del estado de Querétaro.
- John Simon Guggenheim Memorial Foundation fellowship

2000

- Compositor invitado ISCM sección japonesa, proyecto "Eyes for Latin-America".

1998

- Seleccionado para el festival "World Music Days", ISCM, Rumania por "Fase II" para percusiones.

1997

- Sistema nacional de Creadores, FONCA. (1997-2003)

1996

- Primer lugar Irino Prize, Tokio Japón por "Tierra Incógnita" para orquesta.

1993

- Seleccionado para el festival "World Music Days", ISCM, México por "Invención No. 2.1", pieza para violonchelo.