

Publications and Presentations

Last update 18 November 2013

Zentralstrasse 18, CH-6003 Luzern
T +41 41 249 26 00, F +41 41 249 26 01
www.hslu.ch

Dr. Antonio Baldassarre
Director Research & Development

T direct +41 41 249 26 31
antonio.baldassarre@hslu.ch

1 Books

with Matthias von Orelli, *Giuseppe Verdi. Lettere, 1843–1900* (Berne etc.: Peter Lang, 2010), 325 pp.

“Der klarste Träger musikalischer Ideen, der je geschaffen wurde“. *Untersuchungen zur Gattungsgeschichte des Streichquartetts zwischen 1830 und 1870* (PhD thesis, Universität Zürich, 2005), 662 pp. (online publication: <http://www.dissertationen.unizh.ch/2005/baldassarre/diss.pdf>).

Nachdenken über Anton Bruckner – Bruckners Symphonien (Zurich: Tonhalle-Gesellschaft, 2005), 52 pp.

Bach und andere: Das Orgelwerk (Zurich: Tonhalle-Gesellschaft, 2000), 43 pp.

with Ulrich Lips, *Urs Joseph Flury* (Zurich: Lips, 2001), 71 pp.

2 Editorship collective volumes

Gegen die diktierte Aktualität: Wolfgang Rihm und die Schweiz. Für Wolfgang Rihm zum 60. Geburtstag (Vienna: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2012), 133 pp.

Music – Space – Chord – Image. Festschrift for Dorothea Baumann's 65th Birthday (Berne etc.: Peter Lang, 2011), 848 pp.

with Chris Walton, *Musik im Exil. Die Schweiz und das Ausland, 1918-1945* (Berne etc.: Peter Lang, 2005), 326 pp.

with Susanne Kübler and Patrick Müller, *Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung. 16 Beiträge seiner Schülerinnen und Schüler* (Berne etc.: Peter Lang, 2000), 313 pp.

2.1 Forthcoming collective volumes

with Marc-Antoine Camp, *Communicating Music. Festschrift for Ernst Lichtenhahn's 80th Birthday* (Berne etc.: Peter Lang Verlag, 2014), ca. 430 pp.

“Das Oratorium nimmt einen recht eigenartigen Platz innerhalb der musikalischen Formen ein“: *11 Studien zur Geschichte des Oratoriums in der Schweiz im 20. Jahrhundert* (Berne etc.: Peter Lang, 2014), ca. 200 pp.

Der frühe Schostakowitsch: ein interdisziplinärer Blick (Berne etc.: Peter Lang, 2014), ca. 220 pp.

3 Editorship academic series

Studies in Music, Dance and Theatre Iconography (Vienna: Hollitzer-Verlag, since 2013).

4 Music editions

Ernst Krenek: 5 Sonatinen für Klavier op. 5 (Vienna: Universal Edition, 2014), forthcoming.

5 Articles and book chapters

2013

“Onore a questi prodi! Onore a tutta l’Italia che in questo momento è veramente grande!” Giuseppe Verdi und seine Musik im Kontext der italienischen Revolutionsbewegungen von 1848/49, in: *Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49*, ed. Barbara Boisits (Vienna: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2013), 509–539.

Being engaged not informed: French “Orientalists” revisited, in: *Music in Art*, XXXVIII/1–2 (2013), 63–87.

The Remains of the Day. Beobachtungen zur aktuellen Situation der US-amerikanischen Musikforschung, in: *Die Rückkehr der Denkmäler. Aktuelle retrospektive Tendenzen in der Musikwissenschaft*, ed. Markus Grassl and Cornelia Szabó-Knotik (Vienna: Mille Tre Verlag, 2013), 27–54.

Text, Sound and the Freedom of Interpretation. Observations on Beethoven’s Music, in: *Musiktheorie*, 28/4 (2013) (special issue: *Musik als Aufführung*, ed. Christofer Jost and Simon Obert), 325–350.

2012

Mutmassungen über Wolfgang Rihm und die Schweiz: Ein Vorwort, in: *Gegen die diktierte Aktualität: Wolfgang Rihm und die Schweiz. Für Wolfgang Rihm zum 60. Geburtstag*, ed. Antonio Baldassarre (Vienna: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2012), 7–13.

Negotiating culture and society: nostalgia and utopia in Anton Bruckner’s symphonic music, in: *Between nostalgia, utopia, and realities*, ed. Vesna Mikić et al. (Belgrade: Faculty of Music, 2012), 87–104.

2011

Making some kind of dent in the world. Some preliminary thoughts / Einige einleitende Gedanken, (introduction to:) *Music – Space – Chord – Image. Festschrift for Dorothea Baumann’s 65th Birthday*, ed. Antonio Baldassarre (Berne etc.: Peter Lang, 2011), 11–19.

Ein längerer Blick ins Raritätenkabinett der Musikgeschichte. Richard Strauss’ Panathenäenzug op. 75 und Kurt Leimer, in: *Music – Space – Chord – Image. Festschrift for Dorothea Baumann’s 65th Birthday*, ed. Antonio Baldassarre (Berne etc.: Peter Lang, 2011), 399–421.

Mendelssohns Lieder und das Biedermeier, in: *Mendelssohn-Interpretationen: Der unbekannte Mendelssohn. Das Liedschaffen* (Zürcher Musikstudien, vol. 7), ed. Dominik Sackmann (Berne etc.: Peter Lang Verlag, 2011), 53–86.

2010

The Jester of Musicology or The Place and Function of music iconography in Institutions of Higher Education”, in: *Music in Art*, XXXV/1–2 (2010), 9–35.

“To be or not to be: Biography and Music Research. Thoughts on a burdened relationship”, in: *(Auto)Biography as a musicological discourse* (Musicological Studies: Proceedings), ed. Tatjana Marković and Vesna Mikić (Belgrade: Faculty of Music, 2010), 28–40, (also in Portuguese as “Ser ou não ser: Biografia e pesquisa em música. Reflexões acerca de uma relação sobrecarregada”, in: *Ictus*, 11/1, 2010).

“They play more like angels than like men”: The *Quatuor du Flonzaley* and the introduction of a new string quartet performance style, in: *New Sound, International Journal for Music* 35 (2010), 70–100.

2009

“Critiche stupide, ed elogi più stupidi ancora ... spropositi e sciocchezze sempre”. Konstanten und Besonderheiten in der europäischen Verdi-Rezeption des 19. Jahrhunderts, in: *Wie europäisch ist die Oper? Das Musiktheater als Zugang zu einer kulturellen Topographie Europas*, ed. Philipp Ther and Peter Stachel (Munich: Oldenbourg Wissenschaftsverlag, 2009), 127–159.

Musikgeschichte im bürgerlichen Gehrock. Beobachtungen zur Musikgeschichtsschreibung im 19. Jahrhundert dargestellt am Beispiel von August Wilhelm Ambros, in: *Alte Musik in Österreich – Forschung und Praxis seit 1800 (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis*, vol. 7), ed. Barbara Boisits and Ingeborg Harrer (Vienna: Mille Tre, 2009), 74–108.

2008

Haydn’s Journey to Paris. The string quartets op. 54 and 55, in: *Musical culture & memory* (Musicological Studies: Proceedings), ed. Tatjana Marković and Vesna Mikić (Belgrade: Faculty of Music, 2008), 231–246.

The Musicalization of the visual arts: Considerations of 20th century music iconography research, in: *Musique, Images, Instruments. Revue française d’organologie et d’iconographie musicale*, 10 (2008), 142–169.

RIIdIM and music iconography in motion, Editorial, in: *RIIdIM Newsletter* 3/2008, 1–4.

Répertoire International d’Iconographie Musicale (RIIdIM): Three years of new activities, in: *Fontes Artis Musicae*, 55/1 (2008), 51–52 (4 columns).

Music Iconography: What is it all about? Some remarks and considerations with a selected bibliography, in: *Ictus*, 9/2 (2008), 55–95.

2007

Der bürgerliche Wertehimmel über Zürich. Betrachtungen zum Musikleben und Konzertwesen im Zürich des 19. Jahrhunderts, in: *Les sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales et sociabilités* (Music Life in Europe, 1600-1900. Circulation, Institutions, Representations), ed. Hans Erich Bödeker and Patrice Veit (Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007), 157–177.

RIIdIM is moving forward, Editorial, in: *RIIdIM Newsletter*, 2-2007, 1–5 (9 columns).

Quo vadis music iconography? The Répertoire International d'Iconographie Musicale as a case study, in: *Fontes Artis Musicae*, 54/2 (2007), 440–452.

2006

Looking back and Forward, Editorial, in: *RIIdIM Newsletter*, 1-2006, 2–4 (5 columns).

2005

Paul Klecki (1900-1973): Dirigent und Komponist im Exil. Versuch einer Interpretation seines Schaffens, in: *Musik im Exil. Die Schweiz und das Ausland, 1918-1945*, ed. Chris Walton and Antonio Baldassarre (Berne etc.: Peter Lang, 2005), 11–38.

Bibliography: Musik im Exil. Die Schweiz und das Ausland, 1918-1945, in: *Musik im Exil. Die Schweiz und das Ausland, 1918-1945*, ed. Chris Walton and Antonio Baldassarre (Berne etc.: Peter Lang, 2005), 321–326.

„Ich verarbeite Sujets, die mich betreffen, anrühren, packen“. Überlegungen zur Kammermusik von Rolf Urs Ringger (*1935), in: *Vorrei volare. Rolf Urs Ringger*, ed. Matthias von Orelli (Zollikon: Kranich-Verlag, 2005), 51–70.

The Répertoire International d'Iconographie Musicale: New activities in an international venture that was believed to be dead, in: *Music in Art*, XXX/1–2 (2005), 257–260 (8 columns).

2004

Gattungsgeschichte als Problem. Das Streichquartett Voces intimae d-Moll op. 56 (1909) von Jean Sibelius, in: *Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts* (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft, vol. 4) ed. Beat Föllmi and Michael Baumgartner (Tutzing: Hans Schneider, 2004), 87–109.

The actual situation of RIIdIM, in: *Musique, Images, Instruments. Revue française d'organologie et d'iconographie musicale*, 7 (2004), 223–225 (6 columns).

“Among the best striving today, there are secret relationships“. The Kandinksij-Schoenberg connection reconsidered, in: *Music in Art*, XXIX/1–2 (2004), 235–255.

2003

Johannes Brahms, E.T.A. Hoffmann und der Kontrapunkt, in: *The Past in the Present*, 2 vols, ed. László Dobszay (Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music, 2003), vol. 1, 301–324.

Franz Schuberts Streichquartette, in: *Schubert-Zyklus* (Zurich: Tonhalle Gesellschaft, 2003), 3–15.

2001

Nadir Vassena (*1970), in: *Swiss Contemporary Composers* (Zurich: Pro Helvetia, 2001), reprinted in: *Au carrefour des mondes: Komponieren in der Schweiz: ein Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen*, ed. Schweizerischer Tonkünstlerverein (Saarbrücken: Pfau Verlag, 2008), vol. 1, 495–502.

Komponieren als produktives Scheitern. Der Tessiner Komponist Nadir Vassena, in:
Dissonanz 68 (April 2001), 22–27 (also in French as Composer, un échec fécond.
Portrait du compositeur Nadir Vassena, in: *Dissonance* 68, April 2001).

Werkverzeichnis und Diskographie Urs Joseph Flury, in: *Urs Joseph Flury*, ed. Ulrich Lips
and Antonio Baldassarre (Zurich: Lips, 2001), 53–71.

Zweideutigkeit und Desillusionierung als Prinzip. Überlegungen zu den beiden
„Liebesszenen“ in Puccinis *Tosca*, in: *Nello Santi. Eine Festschrift im Verdi-Jahr*, ed.
Alice Gertrude Bosch-Gwalter and Hans Rudolf Bosch-Gwalter (Zollikon: Kranich-
Verlag, 2001), 36–39 (11 columns).

2000

Bachs Orgelwerk, in: *Festspielprogramm Zürcher Festspiele 2000* (Zurich: Tonhalle
Gesellschaft, 2000), 36–38.

Johannes Brahms im Bann von Johannes Kreisler. Ein Beitrag zur Schaffensästhetik des
jungen Brahms, in: *Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung. 16 Beiträge seiner
Schülerinnen und Schüler*, ed. Antonio Baldassarre, Susanne Kübler and Patrick Müller
(Berne etc.: Peter Lang, 2000), 123–153.

Reflections on Methods and Methodology in Music Iconography, in: *Music in Art*,
XXV/1–2 (2000), 33–38.

Johannes Brahms and Johannes Kreisler. Creativity and Aesthetics of the Young
Brahms, Illustrated by the Piano Trio in B major Opus 8, in: *Acta Musicologica*,
LXXII/2 (2000), 145–167.

1999

Matthias Steinauer (*1959), in: *Swiss Contemporary Composers* (Zurich: Pro Helvetia, 1999).

Die *Lira da braccio* im humanistischen Kontext Italiens, in: *Music in Art*, XXIV/1–2
(1999), 5–28 (also in Chinese as 意大利人文主义文风中的里拉琴, in:
艺术中的音乐, 1/2006, 36–70).

1998

Music, Painting, and Domestic Life: Hortense de Beauharnais in Arenenberg, in: *Music
in Art*, VXXIII/1–2 (1998), 49–61 (also in Chinese as
音乐, 绘画和家庭生活: 阿伦郎城堡里的奥尔唐斯·博阿尔内, in:
艺术中的音乐, 1/2006, 1–16).

1997

The Iconographic Schubert: The Reception of Schubert in the Mirror of his Time, in:
RIdIM/RCMI Newsletter, 22/2 (Fall 1997), 39–51.

5.1 Forthcoming articles and book chapters

- Music as Visual Language: Considering Source Material of New Spain, in: *Enhancing Music Iconography Research: Considering the Current, Setting New Trends. Selected papers presented at the 13th international conference of the Répertoire International d'Iconographie Musicale and the 1st Brazilian conference on music iconography, Salvador (Bahia), 20–22 July 2011*, ed. Antonio Baldassarre, Debra Pring and Pablo Sotuyo Blanco (Vienna: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2014), ca. 40 pp.
- Eighteenth-Century Music and Visual Culture and the Mestizo Discourse in New Spain, in: *Late Eighteenth-Century Music and Visual Culture*, ed. Cliff Eisen and Alan Davison (Turnhout: Brepols Publishers, 2014), ca. 22 pp.
- On Iconography, (introduction to:) Debra Pring, *The Negotiation of Meaning in the Musical Vanitas and Still-Life Paintings of Edwaert Collier (c. 1640–c. 1709) (Studies in Music, Dance and Theatre Iconography, vol. 1)* (Vienna: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2014), ca. 8 pp.
- The quest for national identity and identifiability: Edward J. de Coppet and the birth of chamber music in the United States, in: *ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ* (2014), ca. 23 pp.
- Musical Orientalism in the visual culture of eighteenth and nineteenth-century Europe, in: *Translating Orientalism. Towards new epistemological approaches to processes of identity building*, ed. Michael Hüttler et al. (Vienna: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2014), ca. 29 pp.
- Visual communication – communicating visually. Considerations on nineteenth-century French Orientalist Art as a Paradigm of Narration and Translation, in: *Narrated Communities – Narrated Realities. Erzählen als Erkenntnisprozess und kulturelle Praxis*, ed. Hermann Blume and Christoph Leitgeb (Vienna: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, 2014), ca. 42 pp.
- Text, Sound and the Freedom of Interpretation: observations on Beethoven's Piano Sonata op. 111, in: *Music and Paper; Music and Screen*, ed. Vesna Mikić et al. (Belgrade: Faculty of Music, 2014), ca. 36 pp.
- Hans Georg Nägeli auf der Hohen Promenade. Beobachtungen zur Zürcher Musikgeschichte ausgelöst durch ein verunglücktes Denkmal, in: *Communicating Music. Festschrift for Ernst Lichtenbahn's 80th Birthday*, ed. Antonio Baldassarre and Marc-Antoine Camp (Berne etc.: Peter Lang Verlag, 2014), ca. 24 pp.

6 Articles in encyclopedias (partial listing)

- String Quartet 1830–1870, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2nd Edition), ed. Stanley Sadie and John Tyrrell (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001), 588–591 (7 columns).
- “Hermann (Albert) Dietrich”; “Flury; Familie: Richard, sein Sohn Urs Joseph”; “Klecki, Pavel”; “Pfeiffer, Georges Jean”; and “Poise, Ferdinand”; **all in:** *Die Musik in*

Geschichte und Gegenwart (2nd edition), Personenteil, ed. Ludwig Finscher. (Kassel and Stuttgart: Bärenreiter and Metzler, 1994ff).

“Eichenwald, Philipp (*1915)”; “Engel, Karl (*1923)”; “Estreicher, Zygmunt (1908-1993)”; “Forchhammer, Theophil (1847-1923)”; “Gerber, René (*1908)”; “Guyonnet, Jacques (*1933)”; “Honegger, Hans (1913-1990)”; and “Kunze, Stefan (1923-1992)”; “Schluthess, Walter (1894-1971)”, “Schneider, Charles (1887-1956)”, “Schulé, Bernhard (1909-1996)”, “Segond, Pierre (1913-2000)”, “Senger, Hugo de (von) (1835-1893)”, “Tappolet, Claude (*1926)”, “Tappolet, Willy (1890-1981)”, “Vibert, Mathieu (1920-1987)”, “Vogt, Jacques (Jakob) (1810-1869)”, all in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (online: <<http://www.dhs.ch>>) (printed version published up to volume 12, Basel: Schwabe Verlag); publication in process: “Vuataz, Roger (1898-1988)”, “Willems, Edgar (1890-1978)”, and “Wissmer, Pierre (1915-1992)”.

“Répertoire International d’Iconographie Musicale”, in: *The New Grove Dictionary of American Music* (new edition) (online: <https://vpn.hslu.ch/subscriber/article/grove/music/,DanaInfo=www.oxfordmusiconline.com+23217>)

7 Book and exhibition reviews (partial listing)

2011

Martine Clouzot, *Images de Musiciens (1350-1500): Typologie, figurations et pratique sociales* (Turnhout: Brepols Publishers, 2007), in: *Music in Art*, XXXVI/1-2 (2011), 123–126.

2008

Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik, ed. Jörg Jewanski und Natalie Sidler (Berne etc.: Peter Lang, 2006), in: *RIIdM Newsletter*, 3 (2008), 3.

Musique ancienne – instruments et imagination, ed. Michael Latcham (Berne etc.: Peter Lang, 2006), in: *RIIdM Newsletter*, 3 (2008), 3.

2007

Martina Nußbaumer, *Musikstadt Wien. Die Konstruktion eines Images* (Freiburg i. Br. usw.: Rombach Wissenschaften, 2007) (Edition Parabasen, vol. 6), in: *Historische Literatur. Rezensionsschrift von H-Soz-u-Kult* (Tutzing: Franz Steiner Verlag), and online at: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-3-081> (1 August 2007).

Gesprächskultur. Das Streichquartett im Vielvölkerstaat, ed. Manfred Angerer, Carmen Ottner, Eike Rathgeber (Vienna: Doblinger, 2006), in: *Musicologica Austriaca*, 26 (2007), 283–286.

Michael Aschauer: Einheit durch Vielfalt? Das Klavierkammermusikwerk ausgewählter Konservativer um Johannes Brahms. Klaviertrios, Klavierquartette und

Klavierquintette von Robert Fuchs, Hermann Goetz, Karl Goldmark, Heinrich von Herzogenberg, Josef Gabriel Rheinberger, Richard Strauss und Robert Volkmann (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Musikwissenschaft, vol. 247) (Frankfurt am Main usw.: Peter Lang, 2006), in: *Musicologica Austriaca*, 26 (2007), 277–283.

2004

Friedhelm Krummacher: Das Streichquartett. Teil I: Von Haydn bis Schubert; Teil 2: Von Mendelssohn bis zur Gegenwart (Handbuch der musikalischen Gattungen, vol. 6/1–2) (Laaber: Laaber-Verlag 2001 und 2003), in: *Christiana Albertina, Forschungen und Berichte aus der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel*, 58 (May 2004), 61–62 (4 columns).

2003

Schoenberg, Kandinsky, and the Blue Rider (review of the exhibition and catalogue), The Jewish Museum, New York, 24 Oct. 2003–12 Feb. 2004), in: *Music in Art*, XXVIII/1–2 (2003), 250–253 (8 columns).

2002

Bernard Fournier: *Histoire du Quatuor à Cordes de Haydn à Brahms* (Paris: Librairie Arthème Fayard, 2000); Friedhelm Krummacher: Das Streichquartett. Teilband I: Von Haydn bis Schubert (Handbuch der musikalischen Gattungen, vol. 6/1) (Laaber: Laaber-Verlag 2001), in: *Schubert : Perspektiven*, Vol. 2, no. 1 (2002), 123–129.

Gustav Mahler – Durchgesetzt?, ed. Heinz-Klaus Metzger and Reiner Riehn (Munich: edition text + kritik 1999), in: *Die Musikforschung*, 55 | 3 (July-Sept. 2002), 323–325.

2000

Andreas Meyer: *Franz Schubert. Eine historische Phantasie* (Vienna: Turia + Kant 1997), in: *Schubert : Perspektiven*, 1/1 (2000), 111–114.

Salome Reiser: *Franz Schuberts frühe Streichquartette. Eine klassische Gattung am Beginn einer nachklassischen Zeit* (Kassel etc.: Bärenreiter 1999), in: *Schubert : Perspektiven*, 1/1 (2000), 120–126.

„2 x Bach“ oder doch eher „Bach hoch zwei“. *Das Bach-Lexikon*, ed. Michael Heinemann (Laaber: Laaber-Verlag 2000); *Bach-Handbuch*, ed. Konrad Küster (Kassel etc. and Stuttgart: Bärenreiter und Metzler 2000), in: *Dissonanz*, 64 (May 2000), 55–56.

Eine unnötig nötige Ausgabe? Carl Dahlhaus, *Gesammelte Schriften in 10 Bänden*. Band 1: Allgemeine Theorie der Musik I: Historik – Grundlagen der Musikästhetik, ed. Hermann Danuser in Verbindung mit Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Pleburch (Laaber: Laaber-Verlag 2000), in: *Dissonanz*, 66 (Nov. 2000), 51.

1999

Annäherung an „Ein nach vorn geöffnetes Reich von unbekanntem Grenzen“. Ludwig Stoffels, *Drama und Abschied. Mozart – die Musik der Wiener Jahre* (Zurich etc.: Atlantis Musikbuch-Verlag 1998); Peter Gülke, *Triumph der neuen Musik – Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld* (Kassel etc. and Stuttgart: Bärenreiter und Metzner 1998), in: *Dissonanz*, 60 (May 1999), 50–51.

1998

“Les cris de Paris” ou “Tous dans la rue”: Musiciens des rues de Paris« (review of the exhibition and catalogue *Musiciens de Paris*, Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris, 18.11.1997–27.04.1998), in: *Music in Art*, XXIII/1–2 (1998), 101–103.

8 Articles in newspapers and concert reviews (partial listing)

Ein musikalischer west-östlicher Diwan, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 4 March 2008.

Ein Fest der Sinne in Ruinen – Das Basler Theater mit einer Freilichtaufführung von Carl Orffs „Carmina Burana“, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 4 September 2008.

Die geschrumpfte Sinfonie lockt: Anton Bruckners Siebte Symphonie in der Bearbeitung von Hanns Eisler, Karl Rankl und Erwin Stein, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 1 March 2007.

Gegen den Dirigenten spielen, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 22 March 2007.

Spektakuläres Quartettmeeting im Aargau, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 26 April 2007.

Gaudi und Ohrenschmaus in einem: Der Klarinettist Dimitri Ashkenazy mit klassisch-romantischem Repertoire, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 18 May 2007.

Nacht der Klänge und Bilder, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 24 May 2007.

Johann Sebastian Bach im Improvisations-Universum: Bach am „taktlos.07“, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 31 May 2007.

Tragödie in den Berner Alpen. Robert Schumanns *Manfred* mit Bruno Ganz, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 14 June 2007.

Minimalism mit sizilianischem Blut. Uraufführung von Giovanni Sollima neuer Komposition für Cello und Klavier, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 21 June 2007.

Eigenwilliger Weg auf den Pianisten-Olymp: François-Frédéric Guy spielt Beethoven, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 19 July 2007.

Liebe, Intrigen und Macht. Die Silesian State Opera führt Verdis Meisterstück „Nabucco“ auf, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 2 August 2007.

Am Scheideweg: Sarah Chang spielt Jean Sibelius' Violinkonzert, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 6 September 2007.

Grand Dame der elektronischen Musik – Eliane Radiuge am Klangkunstklang von Momente Musicaux, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 20 September 2007.

Das Bolivian-Baroque-Ensemble pflegt musikalisches Erbe – Chorsingen mit idigenem Input, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 11 October 2007.

Reto Bieri spielt am 7. Meisterkonzert unter anderem Werke von Pierre Boulez – Meilensteine der Kammermusik, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 15 November 2007.

Die Oper ist tot – es lebe die Oper: „Jack in the Box“ mit Werken von Beat Fehlmann, Michael Heisch und Benjamin Lang, in: *Live, Aargauer Zeitung*, 29 November 2007.

Portrait einer jungen Frau als Künstlerin – Klavierrezital von Sylwia Zaremba, in: *Neue Zuger Zeitung*, 14 November 2006.

30 Jahre Jugendmusikschule Pfannenstiel – 30 Jahre Musik. Überlegungen zur Bedeutung einer musikalischen Institution im Kanton Zürich, in: *Schulspuren der Schule Uetikon* No. 42 (July 2005), 31 (3 columns) and *Eggerthek / Eggstrablatt*, Nr. 17 (July 2005), 6 (3 columns).

Seriöses und Kurioses aus der Bach-Forschung, in: *Tages-Anzeiger*, 20 July 2000.

9 Miscellanea

Numerous program notes for the concerts of the Tonhalle Gesellschaft Zurich, Opera Festival Avenches, Musikwochen Kammer, Schweizer Kammerchor, Basler Madrigalisten, Junge Philharmonie Lucerne etc.

Book reviews, in *Dissonanz/Dissonance*, *Österreichische Musikzeitung*, *Die Musikforschung*, *Schubert : Perspektiven*, *Musicologica Austriaca*, and others

Numerous CD booklets.

10 Current book project

„The Big Four“: a phono-monograph on the organization, the performance style and on the international career of the Swiss-American Quatuor de Flonzaley, 1903-1929 (working title).

PRESENTATIONS (PARTIAL LISTING)

1 Keynotes, lecture series, and introductory lectures

2013

“The Daughter of too Many Fathers”: *Salomania in late nineteenth century visual culture*, 14th International Conference of the Répertoire International d’Iconographie Musicale, *Visual intersections: negotiating East and West*, Istanbul, 5–7 June 2013.

2012

Making Paper Sound and the Freedom of Interpretation: Observations on Beethoven’s Music as Text and Performance with particular focus on the Piano Sonata Op. 111, XI. International Conference of the Department of Musicology Faculty of Music in Belgrade, *Music & Paper / Music & Screen*, Belgrade, 18–21 April 2012.

2011

La música como lenguaje visual: examinando Fuentes novohispanas, 13th international conference of the Répertoire International d’Iconographie Musical and the 1st Brazilian conference on music iconography, *Enhancing Music Iconography Research: Considering the Current, Setting New Trends*. Salvador (Bahia), 20–22 July 2011.

2010

Tre compositori dipingente: considerazioni sul rapporto tra due arti nella produzione artistica di Felix Mendelssohn, Arnold Schoenberg e George Gershwin, keynote lecture, Corso di iconografia, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte and Università di Torino, 14 May 2010.

La Música visual: Hacia un examen de la fuentes visuales de la música novohispana y mexicana, First International Symposium *Música Antigua*, Durango (Mexico), 22–23 July 2010.

Contra contextos privilegiados: cómo avanzar hacia una comprensión performativa de la musica, First International Musicological Symposium *Musicología e Interpretación*, Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, 11–15 October 2010.

2009

New perspectives for storing data. The database of the Répertoire International d’Iconographie Musicale, Music Library Association Conference, Chicago, 15–21 February 2009.

Do we need a turn? The history and art of viewing music iconographic images, International Symposium *Reframing Musical Artworks: the Future for Music Iconology*, Institute of Musical Research, School of Advanced Study, University of London, 25 April 2009.

“What can musicology learn from music iconography?” Keynote lecture within the lecture series *New Approaches in Musicology*, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, 23 October 2009.

Music and Market: Crisis and Opportunities, keynote lecture, Asociación Empresarial Mexicano Suiza, Mexico City, 20 November 2009.

2008

New perspectives in music iconography research: exploring new territories, potentials and pitfalls, International Conference of the Research Center for Music Iconography and of the Répertoire International d'Iconographie Musicale *Music, Body and Stage: music iconography in opera and theater*, New York, 9–14 March 2008.

Who is the master? Lully at the Court of Louis XIV, Lecture Series *International Guest Professors*, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 27 March 2008.

The "expressionist" music of Schoenberg in context, Lecture Series *International Guest Professors*, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 28 March 2008.

"Brüderl, das ist nichts, das laß gut sein; bleib du bei deinen Liedern!" Beobachtungen zum Streichquartettsschaffen von Franz Schubert, Musikkollegium Winterthur and Volkshochschule Winterthur, 8 May 2008.

The place and function of music iconography in institutions of higher education, International Conference *Re-Thinking Music in Art: New Directions in Music Iconography*, Music Department, University of Otago (New Zealand), 26–29 June 2008.

Sound and Image: Current Perspectives in Musicology and Music Iconography Research, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", Faculty Symposium, 28 August 2008.

"What's it all about?" Music, Image, and Word and music iconography research, XVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Salvador de Bahia, 2 September 2008.

2007

Music Iconography Research in the 21st century: some considerations, Annual Conference of IAML/AIBM, Sydney (Australia), 6 July 2007.

2006

Iconografia musical nel millennio nuovo, International Symposium *Musical Iconography in the 21st Century: Mapping European Art for Contexts and Methods*, Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 7–10 June 2006.

Musik im kulturellen Gedächtnis, lecture series *Musik und Bildung*, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Vienna, 23 October 2006.

2005

The Répertoire International d'Iconographie Musicale – new activities in an international venture, General note, MLA Conference, Vancouver (Canada), February 2005.

1999

Reflections on Methods and Methodology in Music Iconography, Keynote paper, RIDIM meeting at the Annual Meeting of IAML/AIBM, Wellington (New Zealand), July 1999.

2 Conference papers

2013

“Someone who knows only music, understands nothing about it” (Hanns Eisler): Some ethical thoughts on the challenges of music research in a shifting global order, statement paper presented at the round table session of the International Musicological Society (IMS), during the 2nd Biennial Conference of the East Asian Regional Association of the IMS *Musics in Shifting Global Order*, Taipei 18 – 20 October 2013.

Before “Orientalism”: Rembrandt’s Musical Allegory (1626), 2013 International Academic Symposium on Chinese Musical Iconography, Hangzhou (China), 26 – 27 October 2013.

2012

The desire for national identity: Edward J. de Coppet and the birth of chamber music in the United States, 19th Congress of the International Musicological Society, Rome, 1–7 July 2012.

Musical Orientalism in eighteenth and nineteenth century European visual culture, international conference *Translating Orientalism. Towards new epistemological approaches to processes of identity building*, Austrian Cultural Forum Istanbul, 28–29 June 2012.

Who talks to whom and what are they saying? Considerations on nineteenth-century French Orientalist Art as a Paradigm of Narration and Translation, International Symposium, *Narrated Communities – Narrated Realities*, Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna, 9–12 Oct. 2012.

The “Western Orient” or Orientalizing the West: Visual Discourses on the “Orient”, Eleventh conference of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts, *Images of Music Making an Cultural Exchange between the East and the West*, China Conservatory of Music, Beijing, 26–30 Oct. 2012.

2011

Some modest reflections on visual sources and performance practice, Study Day of the Répertoire International d’Iconographie Musicale and the Institute for Musical Research at University of London, School of Advanced Study, *Sight, Sound, Semantics: The Representation and Symbolism of Musical Performance in Western Art*, 7 Nov. 2011.

2010

An imagined world: Nostalgia in Anton Bruckner’s symphonic music, conference paper, The Tenth International Conference of the Department of Musicology and Ethnomusicology *Between Nostalgia, Utopia and Realities*, Belgrade, 14–17 April 2010.

The Remains of the Day. Beobachtungen zur aktuellen Situation der US-amerikanischen Musikforschung, International Conference “Die Rückkehr der Denkmäler. Aktuelle retrospektive Tendenzen in der Musikwissenschaft”, Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 1–4 December 2010.

2009

Felix Mendelssohns Lieder und das musikalische Biedermeier, Internationale Conference *Der unbekannte Mendelssohn: Das Liedschaffen Felix Mendelssohn Bartholdys*, Zürich, 11 and 12 May 2009.

Biedermeier – Vorwärts oder Rückwärts in Idyll? Beobachtungen zum Verhältnis von Musik und Zeitgeschichte zwischen Wiener Kongress und 1848-Revolution, University of St. Gall, 28 May 2009.

“*La graphique de la musique manque encore de la clarté*” (Alfred Pochon): *The Quatuor du Flonzaley and new tendencies in string quartet performance*, IMS-IAML Conference, Amsterdam, 5–10 July 2009.

2008

“*La Suisse n'existe pas*” – (Auto)biography and cultural identity, International Conference (Auto)Biography as a musicological discourse, Belgrade, 20–23 April 2008.

“*Ehre gebürt diesen Helden! Ehre gebührt ganz Italien, das nun wahrhaft gross ist!*” *Giuseppe Verdi und seine Musik im Kontext der europäischen Revolutionsbewegungen*, Symposium *Die Revolution 1848/49 und die Musik*, Austrian Academy of Science, Kommission für Musikforschung, 20–22 November 2008.

2007

Paradigmen der europäischen Verdi-Rezeption des 19. Jahrhunderts, International Conference *Wie europäisch ist die Oper? Das Musiktheater als Zugang zur kulturellen Topographie Europas*, Austrian Academy of Science, Vienna, 1–3 March 2007.

Musikgeschichte im bürgerlichen Gebroch. Beobachtungen zur Musikgeschichtsschreibung im 19. Jahrhundert dargestellt am Beispiel von August Wilhelm Ambros, International Conference *Alte Musik in Österreich—Forschung und Praxis seit 1800*, Graz 22–24 March 2007.

Clara Maffei's salotto in Milan: Private music culture in 19th century Italy and the policy of the aristocracy and middle class, International Symposium *Private Music in 18th and 19th century Habsburg Europe*, Subotica (Serbia), 4–7 October 2007.

Hans Georg Nägeli's Zürich, International Symposium *200 Jahre Musikverlag Hug*, Zurich, 18 November 2007.

2006

The “divided Beethoven” – Aspects of the reception of Beethoven's string quartets from 1830 to 1870, Hawaii International Conference on Arts & Humanities, Honolulu, 11–14 January 2006.

The musical eye – theoretical and pragmatic thoughts on the study of music iconography, Symposium of the Musée des Instruments de Musique / Muziekinstrumentenmuseum, Brussels, 3 February 2006.

Kurt Leimer und Richard Strauss – Aspekte einer vergessenen Beziehung, Annual meeting of the Swiss Musicological Society, Ticino chapter, Lugano, 3 March 2006.

Mozart's Operas. A mirror of their time?, National University of Singapore, 27 March 2006.

Lucerne, 5 December 2011
Page 15/18
Subject

Haydn's "Paris Quartets" Opp. 54 and 55, The Eight International Symposium of the Department of Musicology and Ethnomusicology *Musical Culture and Memory*, Belgrade, 11–14 April 2006.

Visual Music: Considerations of 20th century music iconography research. International Conference *Les images de la Musique*, Centre National de la Recherche Scientifique, Université de Tours, 19 November 2006.

2004

„Dieses Streichquartett spielte eine grosse Rolle in meiner Entwicklung“. *Arnold Schönbergs zweites Streichquartett fis-Moll op. 10 als Exemplum eines Diskurses mit der Gattungsgeschichte*, Annual Meeting of the Swiss Musicological Society, St. Gall chapter, 12 December 2004.

Künstlerische Selbstäusserung und öffentliche Anerkennung – Arnold Schönbergs Streichquartett op. 10 im Spannungsfeld von Biographie, Kompositions- und Gattungsgeschichte, Annual Meeting Swiss Musicological Society, Zurich chapter, 24 June 2004.

2003

The Kandinskij-Schoenberg connection reconsidered, International Conference *Music in Art: Iconography as a Source for Music History*. The Ninth Conference of the Research Center for Music Iconography and the Metropolitan Museum of Art, Commemorating the 20th Anniversary of Death of Emanuel Winternitz (1898–1983). New York City, 5–8 November, 2003.

„The public for which Mozart wrote *Don Giovanni* could not fail to appreciate Berlioz“ – *Aspects of the reception of Berlioz's music in Prague in the late 1840s*, International Hector Berlioz Bicentennial Conference, University of North Texas, Denton, 11–12 November, 2003.

2001

Gattungsgeschichte als Problem. Das Streichquartett Voces intimae d-Moll op. 56 (1909) von Jean Sibelius, Second International Othmar-Schoeck-Symposium, Zurich, March 2001.

Distanz und Gegenwart: „L'art de préluder“ oder Warum es sich lohnt, auch heute über die Instrumentalmusik des französischen Barock nachzudenken, Lecture series *Vive la France*, Neues Forum für alte Musik, Conservatory of Music Zurich-Winterthur, July 2001.

Johannes Brahms und der Kontrapunkt, Intercongressional Symposium of the International Musicological Society, Budapest, August 2001.

2000

Musik und Politik – Reflexionen über eine komplexe Beziehung in den 1960er Jahren, Keynote paper, presented at the *International Berio-Symposium*, Zurich, January 2000.

Paul Klecki: Dirigent und Komponist im Exil. Versuch einer Interpretation seines Schaffens im biographischen Kontext, presented at the *International Symposium Musik im Exil. Die Schweiz und das Ausland*, Braunwald (Switzerland), May 2000.

Lucerne, 5 December 2011
Page 16/18
Subject

Betrachtungen zum Musikleben und Konzertwesen im Zürich des 19. Jahrhunderts, International Symposium *Les sociétés de musique, 1700-1920. Structures, pratiques musicales et sociabilités*, European Science Foundation, Zurich, October 2000.

1999

Music Journalism and Music Criticism at the End of a Millennium, International Meeting of music critics, Ottawa (Canada), March 1999.

1998

Music, Painting, and Domestic Life: Hortense de Beauharnais in Arenenberg, 16th International Congress of the International Musicological Society, London, July 1998.

Die Lira da braccio im humanistischen Kontext Italiens, presented at the International Symposium *Bildquellen zu Spieltechnik und Aufführungspraxis auf Streichinstrumenten*, Zurich, October 1998.

1997

The Iconographic Schubert: The Reception of Schubert in the Mirror of his Time, Annual Meeting of IAML/AIBM, Geneva, July 1997.

3 Pre-concert lectures

2013

Die „janusköpfige“ Leningrader Sinfonie von Dmitri Schostakowitsch, Lucerne, 1 Feb. 2013.

Nabucco : un opéra de révolution à contre-courant, Festival d'Opéra Avenches, 16 and 18 July 2013.

Vom Fund zur Uraufführung, 5 Sonatinen op. 5, Lucerne Festival, 11 Sept. 2013 (with Florian Hoelscher, piano).

2012

La Bohème : Vie charmante et vie terrible ou la crise de l'opéra, Festival d'Opéra Avenches, 14 and 17 July 2012 (pre-concert lecture).

2010

Le rêve qu'une réalité: „La Sonnambula“ de Vincenzo Bellini comme une leçon du XIXe siècle, Festival d'Opéra Avenches, 14 and 16 July 2010.

2009

Don Giovanni: La fin de la humanité?, Festival d'Opéra Avenches, 15 and 17 July 2009.

2008

Komponieren fürs Klavier nach 1945: Kurt Leimers vier Klavierkonzerte im Kontext ihrer Zeit, Zürcher Hochschule der Künste und Kurt Leimer Stiftung, 31 January 2008.

Jean-Philippe Rameau, Suite from the Ballet "Naïs", and Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio and Fugue c Minor K 546 for Strings and Symphony E Major K 543, Tonhalle-Gesellschaft Zürich, 20 and 21 February 2008.

Olivier Messiaen, Turangalila Symphony, Tonhalle-Gesellschaft Zürich, 6 and 7 May 2008.

La traviata: réalism et utopie en musique, Festival d'Opéra Avenches, 16, 18 and 19 July 2008.

2007

Traditions and innovations in Robert Schumann's Symphonies, PricewaterhouseCoopers Lectures, Zurich, 1 June 2007.

L'actualité de l'Aida de Verdi, Festival d'Opéra Avenches, 18, 20 and 21 July 2007.

2006

Dmitri Shostakovic's Symphony no.14. Biography and public mission. PricewaterhouseCoopers Lectures, Zurich, 15 June 2006.

Il trovatore de Giuseppe Verdi – approche au realism musical, Festival d'Opéra Avenches, 21, 23 and 24 July 2006.

2005

Anton Bruckners Symphonien. Tonhalle-Gesellschaft, Zürich. Pre-concert lectures, Zurich Music Festival 2005, 17 and 18 June, 2, 8 and 9 July 2005.

The Far Side of the Moon – Bruckner and Modernity. PricewaterhouseCoopers Lectures, Zurich, 1 July 2005.

Nabucco de Giuseppe Verdi – un opéra romantique ou politique?, Festival d'Opéra Avenches, 20, 22 and 23 July 2005.

Die Macht der Musik. Ein Fest am Hofe der Habsburger zur Zeit Raffael, International Chamber Music Festival at Kyburg Castle (Switzerland), 6 August 2005.

Alla Zingarese – Beobachtungen zur „Zigeunermusik“, International Chamber Music Festival at Kyburg Castle (Switzerland), 9 and 10 August 2005.

2003

The Risk of Love: Giuseppe Verdi's La traviata, Opera Festival St. Moritz, July 2003.

2001

Aaron Copland: Zwischen Innovation und Tradition, Introductory note, First Zurich Performance of Copland's Concerto for Clarinet and Orchestra (1948), Tonhalle-Gesellschaft Zürich, June, 2001.

4 Upcoming presentations

Endorsing Iconology: An Expedition to the Galaxy of Music Visual Culture (keynote lecture), 2^o Congresso Brasileiro de Iconografia Musical, *Iconografia Musical: abordagens, fronteiras e desafios*, Salvador, Bahia, 27 – 29 November 2013.

Opera goes Pop – kultursociologische Beobachtungen zum Phänomen der 3 Tenöre (conference paper), lecture series “Tea for ...” *Beziehungskonstellationen in der Musik, Szenenwechsel 2014*, Music Festival of Lucerne University of Applied Sciences and Arts, 27 January 2014.

Hablando a la historia y su canon: los cuartetos de cuerda de Silvestre Revueltas (conference paper) Eight International Colloquium on Musicology / First Conference of the IMS Regional Association for Latin America and the Caribbean (ARALC/IMS), *Latin America and the Canon*, Havana, 17 – 21 March 2014.

“*Carmen*” de Bizet et l'exotisme musicale (pre-concert lecture), F estival d'Op era Avenches, 11 and 12 July 2014.

The Diva: Contemplations on a photography of Maria Callas and Christa Ludwig in Milan in 1960 (keynote lecture), Intercongressional Symposium of the R pertoire International d'Iconographie Musicale in collaboration with the Royal Library, Denmark, and the Rhythmic Music Conservatory, Copenhagen, *Looking Popular: Representations of the Popular in Music Visual Culture*, Copenhagen, 20 – 23 August 2014.