
Alejandro L. Madrid
Lista de publicaciones

Libros:

- *Danzón. Circum-Caribbean Dialogues in Music and Dance*. Nueva York: Oxford University Press, 2013. [Co-escrito con Robin D. Moore]
- *Music in Mexico. Experiencing Music, Expressing Culture*. Nueva York: Oxford University Press, 2013.
- *Sounds of the Modern Nation. Music, Culture and Ideas in Post-Revolutionary Mexico*. Filadelfia: Temple University Press, 2009.
(Ganador de la Publication Subvention, American Musicological Society, 2009)
- *Nor-Tec Rifa! Electronic Dance Music from Tijuana to the World*. Nueva York: Oxford University Press, 2008.
(Ganador del Woody Guthrie Book Award, IASPM-US, 2009)
- *Los sonidos de la nación moderna. Música, cultura e ideas en el México post-revolucionario, 1920-1930*. La Habana: Casa de las Américas, 2008.
(Ganador del Premio de Musicología Casa de las Américas, 2005)

Colecciones editadas:

- *Transnational Encounters. Music and Performance at the U.S.-Mexico Border*. Nueva York: Oxford University Press, 2011.
(Ganador del Ruth A. Solie Award, American Musicological Society, 2012)
- *Postnational Musical Identities. Cultural Production, Distribution and Consumption in a Globalized Scenario* [co-editado con Ignacio Corona]. Lanham: Lexington Books, 2008.

Artículos en publicaciones arbitradas:

- “Sonares dialécticos y política en el estudio posnacional de la música.” *Revista Argentina de Musicología*, No. 11 (2010).
- “Why Music and Performance Studies? Why Now? An Introduction to the Special Issue / ¿Por qué estudios de performance? ¿Por qué ahora? Una introducción al dossier.” *Trans. Revista Transcultural de Música*, No. 13 (2009).
- “The Sounds of the Nation: Visions of Modernity and Tradition in Mexico’s First National Congress of Music.” *Hispanic American Historical Review*, Vol. 86, No. 4 (2006).
- “Dancing with Desire. Cultural Embodiment and Negotiation in Tijuana’s Nor-tec Music and Dance.” *Popular Music*, Vol. 25, No. 3 (2006).

- “Reapropiación y estética kitsch en ‘Tijuana Makes Me Happy’ del Colectivo Nortec.” *Brújula. Revista Interdisciplinaria Sobre Estudios Latinoamericanos*, Vol. 5. No. 1 (2006).
- “Imagining Modernity, Revising Tradition. Nor-tec Music in Tijuana and Other Borders.” *Popular Music and Society*, Vol. 28, No. 5 (2005).
- “Navigating Ideologies in ‘In-Between’ Cultures. Signifying Practices in Nor-tec Music.” *Latin American Music Review*, Vol. 24, No. 2 (2003).
- “Transculturación, performatividad e identidad en la Sinfonía No. 1 de Julián Carrillo.” *Resonancias*, No. 12 (2003).
(Ganador del Premio de Musicología Samuel Claro Valdés, 2005)
- “Prácticas de significación e identidad. Los estudios culturales y la musicología.” *Fragmentos de cultura*, Vol. XII, No. 5 (2002).
- “Modernismo, futurismo y *kenosis*: las canciones de Átropo según Julián Carrillo y Carlos Chávez.” *Heterofonía*, Vol. XXXIII, No.123 (2000).
- “¿Influencias o elementos de retórica?: aspectos de centricidad en la obra de Silvestre Revueltas.” *Heterofonía*, Vol. XXXIII, No. 122 (2000).
- “De México, concierto para Andrés Segovia: una visita al *Concierto del sur* de Manuel M. Ponce.” *Heterofonía*, Vol. XXXI, No. 118-119 (1998).

Artículos por invitación en publicaciones académicas:

- “Cantar la negritud: capeyuye e identidad mascoga en la frontera México-Estados Unidos.” *Boletín Música*, No. 32 (2012).
- “American Music in Times of Postnationality.” *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 63, No. 3 (2011).
- “El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras y el dilema de la permanencia en México.” *Pauta*, No. 110 (2009).
- “Los sonidos de la nación moderna. El Primer Congreso Nacional de Música en México.” *Boletín Música*, No. 18 (2007).
- “Los *loops* de Nor-tec. Reflexiones sobre el trabajo de campo en la frontera México-Estados Unidos.” *Boletín Música*, No. 11-12 (2003).
- “El continuo proceso de intercambio cultural: Leo Brouwer y *La espiral eterna*.” *Pauta*, Vol. XVI, No. 66 (1998).

Artículos por invitación en antologías:

- “Rigo Tovar, Cumbia, and the Transnational Grupero Boom,” en *Cumbia!: Scenes of a Migrant Latin American Music Genre*, ed. por Héctor Fernández L’Hoeste y Pablo Vila. Durham: Duke University Press, 2013.

- “Retos multilineales y método proléptico en el estudio posnacional del nacionalismo musical,” in *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970): España, Argentina, Cuba, México*, ed. por Pilar Ramos López. Logroño: Universidad de La Rioja, 2012.
- “Music, Media Spectacle, and the Idea of Democracy. The Case of DJ Kermit’s ‘Gober,’” en *Media, Sound, and Culture in Latin America and the Caribbean*, ed. por Alejandra Bronfman y Andrew G. Wood. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2012.
- “Transnational Musical Encounters at the U.S.-Mexico Border: An Introduction,” en *Transnational Encounters. Music and Performance at the U.S.-Mexico Border*, ed. por Alejandro L. Madrid. Nueva York: Oxford University Press, 2011.
- “Transnational Identity, the Singing of Spirituals, and the Performance of Blackness among Mascogos,” in *Transnational Encounters. Music and Performance at the U.S.-Mexico Border*, ed. by Alejandro L. Madrid. Nueva York: Oxford University Press, 2011.
- “Dancing with Desire. Cultural Embodiment and Negotiation in Tijuana’s Nor-tec Music and Dance,” en *Electronica, Dance and Club Music*, ed. por Mark J. Butler. Surrey: Ashgate, 2011.
- “Transnational Cultural Translations and the Meaning of Danzón across Borders,” en *Performance in the Borderlands*, ed. por Ramón H. Rivera-Servera y Harvey Young. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2010.
- “Música y nacionalismos en Latinoamérica,” en *A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (s. XVI-s. XX)*, ed. por Albert Recasens y Christian Spencer Espinoza. Madrid: SEACEX, 2010.
- “Ideology, Flux, and Identity in Tijuana’s Nor-tec Music,” en *Postnational Musical Identities. Cultural Production, Distribution and Consumption in a Globalized Scenario*, ed. por Ignacio Corona y Alejandro L. Madrid. Lanham: Lexington Books, 2008. [co-escrito con Ignacio Corona].
- “Introduction: The Postnational Turn in Music Scholarship and Music Marketing,” en *Postnational Musical Identities. Cultural Production, Distribution and Consumption in a Globalized Scenario*, ed. por Ignacio Corona y Alejandro L. Madrid. Lanham: Lexington Books, 2008. [co-escrito con Ignacio Corona].
- “La musicología y los estudios culturales: La Sinfonía No. 1 de Julián Carrillo como composición performativa,” en *Cima y Sima: La acción multidisciplinaria en la musicología*, comp. por Gonzalo Castillo. Zacatecas: Plaza y Valdés, 2007.

Reseñas de libros

- *Música Norteña. Mexican Migrants Creating a Nation between Nations* de Cathy Ragland, en *the world of music (new series)*, Vol. 1. No. 1 (2012).
- *Reggaeton* ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall, and Deborah Pacini Hernandez, en *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture*, Vol. 1, No. 2 (2010).

- *The Singing of the New World: Indigenous Voice in the Era of European Contact* de Gary Tomlinson, en *Hispanic American Historical Review*, Vol. 88, No. 4 (2008) [co-escrita con Cristián Roa de la Carrera].
- *Otra visión de la música popular cubana* de Leonardo Acosta, en *Latin American Music Review*, Vol. 28, No. 2 (2007) [co-escrita con Liliana González Moreno].
- *Musical Ritual in Mexico City. From the Aztec to NAFTA* de Mark Pedelty, en *Hispanic American Historical Review*, Vol. 87, No. 2 (2007).
- *Timba. The Sound of the Cuban Crisis* de Vincenzo Perna, in *Ethnomusicology*, Vol. 51, No. 2 (2007) [co-escrita con Liliana González Moreno].
- *Pachangas: Borderlands Music, U.S. Politics, and Transnational Marketing* de Margaret E. Dorsey, en *Latino Studies*, Vol. 5, No. 1 (2007).
- *El mar de los deseos. El caribe hispano musical: historia y contrapunto* de Antonio García de León Griego, en *the world of music*, Vol. 47, No. 3 (2005).
- *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México* de José Manuel Valenzuela, en *Ethnomusicology*, Vol. 49, No. 2 (2005).

Reseñas de grabaciones:

- *Julián Carrillo. Seis casi-sonatas en cuartos de tono para violoncello solo*, Jimena Giménez Cacho, violoncello, en *Latin American Music Review*, Vol. 30, No. 1 (2009).
- *Guitarra de Cristal. Contemporary Cuban Music for the Guitar*, Anton Machleder, guitarra, en *Latin American Music Review*, Vol. 27, No. 1 (2006).

Artículos en enciclopedias:

- “Nortec,” en *Encyclopedia of Popular Music of the World*, ed. por John Shepherd, David Horn y Dave Laing. Nueva York y Londres: Continuum, en prensa.
- “Capeyuye,” “Julieta Venegas,” y “Rigo Tovar,” en *The Grove Dictionary of American Music*, 2ª edición, ed. por Charles Garrett. Nueva York: Oxford University Press, 2013.
- “Francis Schwartz,” “Roberto Sierra,” y “Aurelio de la Vega,” en *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2ª edición. Kassel: Bärenreiter, 2006.

Otros escritos:

- “Loops de cultura e identidad en la música de Nor-Tec,” *Contratiempo*, No. 85 (2011). [EEUU]
- “Music and Performance in the Nortec Collective’s Border Aesthetic,” *Review: Literature and Arts of the Americas*, Vol. 42, No. 78 (2009). [EEUU]
- Liner Notes. *Tañendo recio. Música para guitarra*. Pablo Gómez, guitar and Juan Trigos, conductor, Camerata de las Américas. Quindecim Recordings (2001). [México]
- Liner Notes. *De pura cepa*. Manuel Rubio, guitar. Ars Fluentis Records (2000). [México]

- “Rafael Adame: A Biographical Sketch and an Aesthetic Appraisal,” Introduction to Rafael Adame, *Concierto clásico for Guitar and Orchestra* (Columbus: Editions Orphee, 2000). [EEUU]
- “10 compositores mexicanos y el posmodernismo,” *Viceversa*, No. 69 (1999). [México]
- “Rafael Adame e il primo concerto per chitarra e orchestra del XX secolo,” *Guitart*, Vol. III, No. 12 (1998). [Italia]
- “Rafael Adame and the First Guitar Concerto of the Twentieth Century,” *Gendai Guitar Magazine*, Vol. 32, Nos. 4 and 6 (1998). [Japón]
- “La *Missa brevis* de Mario Lavista,” *Viceversa*, No. 67 (1998). [México]
- Cutting a Path to the Twenty-First Century: A Conversation with David Starobin,” *Soundboard*, Vol. XIV, No. 2 (1997). [EEUU]
- “Samuel Zyman: A Mexican Composer in New York,” *Soundboard*, Vol. XXII, No. 3 (1996). [EEUU]
- “Leandro Espinosa: A Voice from the North,” *Soundboard*, Vol. XXII, No. 1 (1995). [EEUU]
- “Jorge Ritter Navarro: The Poetry in the Hand's Movements,” *Soundboard*, Vol. XX, No. 3 (1994). [EEUU]
- “Ernesto García de León: A Mexican Way of Continuing the Guitar Music Tradition,” *Soundboard*, Vol. XX, No. 2 (1993). [EEUU]

Trabajo editorial

- Editor invitado, “Music and Performance Studies.” Dossier especial en *Trans. Revista Transcultural de Música*, No. 13 (2009).
- Senior Editor, *The Grove Dictionary of American Music*, 2a edición (a cargo de entradas sobre música latina y latinoamericana), 2007-2013.