

## Publicaciones

- 1 Artículo en revistas con arbitraje indexada en ResearchGate, de circulación internacional

Memory and Time: The Poetics of Julio Estrada's String Quartets. *Contemporary Music Review*, 32 (4), pp. 325-339, 2013. ISSN 0749-4467

- 1 capítulo de libro arbitrado en publicación internacional

A Systemic-Semiotic Analysis of Ligeti's First Piano Étude, Désordre. En G. Lasker (Eds.). *On Interaction/ Interactivity in Music, Design, Visual and Performative Arts* (pp. 92-98). Canada: The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, 2008.

- 3 capítulos de libro por invitación, arbitrados

Cybernetic Turn and Sci-fi Imaginaries in Latin American New Media Art. En G. Lasker et al (Eds.). *Art and Science*, volume XIV (pp.3540). Canada: The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, 2016. ISBN 978-1-897546-15-4

Lara Velázquez Rossana et al. Noise-Riders Project: An Approach to Alternative uses of Noise in Mexico City. En G. Lasker et al (Eds.). *Art and Science*, volume XI (pp.24-28). Canada: The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, 2013. ISBN 978-1-897546-58-1

Analysis of Tonal Allusions in Lachenmann's Music through Hatten's Theoretical Conceptions of Style Growth. En G. Lasker et al (Eds.). *Art and Science*, volume X (pp.42-47). Canada: The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, 2012. ISBN 978-1-897546-84-0

- 2 capítulos en publicaciones nacionales

Mediaciones del sonido: de la grabación a la información y de por qué la escucha es concebida como aparato. En A. Ancira, R. Lara, I. Meza (Coords.). *La orquesta desafina. Prácticas experimentales alrededor del sonido en la Ciudad de México.* (En proceso de dictaminación, Facultad de Música, UNAM)

Lara, R., Meza, I. Prolegómenos para una historia del arte sonoro reciente en México. En I. Meza (Ed). *Sonorama. Arte y tecnología del Hi-fi al MP3.* México: UNAM, 2014. ISBN

978-607-02-6110-7

- 3 artículos de divulgación en publicaciones nacionales

Tramas del arte sonoro en México. Código. Arte, Arquitectura, Diseño, 98, pp. 64-67, 2017.

Reflexiones en torno al indeterminismo de John Cage: orígenes, efectos y controversias actuales. Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical, 123, pp. 35-54, 2012.

El estudio núm. 1 para piano de Ligeti. Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical, 96, pp.45-57, 2005.

- 1 entrevista publicada

El cine silente y la música de Eisler: entrevista con José Luis Castillo y Roberto Kolb. Perspectiva Interdisciplinaria de Música, 3-4, pp. 126-132, 2009-2010. ISSN 1870-5758

- 4 reseñas

Las obras presentadas en Música Electrónica Chilena 0105, Sociedad Internacional de la Música Chilena, 2017. Disponible en <http://www.simuc.org/sections/podcasts/mec/meco105.php>

En Búsqueda de una estética de la bio-música. Music makers hacklab\_DF. Máquinas que sintonizan. Fundación BBVA Bancomer-Laboratorio Arte Alameda, 2015.

Reseña del libro El eco está en todas partes. Sul Ponticello. Revista online de música y arte sonoro, 2014. ISSN 1697-6886.

Notas al segundo concierto de Registros de Audición, 2014. Disponible en <http://www.auditionrecords.com/critico3.php>

- Publicaciones de investigación musicológica en línea:

Lara Velázquez Rossana & Meza, I. Una fábrica de coincidencias: El arte sonoro reciente en México, 2014. Disponible en [https://www.academia.edu/8129066/Arte\\_sonoro\\_reciente\\_en\\_M%C3%A9xico](https://www.academia.edu/8129066/Arte_sonoro_reciente_en_M%C3%A9xico)

Lara Velázquez Rossana. Alquimia medial en el reino plantae. Reflexiones sobre el arte electrónico

alrededor de un proyecto de Leslie García. Disponible en <https://seminarioartesonoro.wordpress.com/page/2/>

- 1 libro compilado

Lara Velázquez Rossana, Ancira García, Andrea, Meza Villarino, Inti. La orquesta desafina. Prácticas experimentales alrededor del sonido en la Ciudad de México. (En proceso de dictaminación, Facultad de Música, UNAM)