

SERGIO CÁRDENAS

(Sergio Ismael Cárdenas Tamez)
-compositor musical-

CATÁLOGO

1.- Vínculo al catálogo de obras registradas en la Sociedad de Autores y Compositores de México, S de GC de IP:

http://www.sacm.org.mx/archivos/rep_titulos_ora.asp?Titulo=&Autor=CARDENAS%20TAMEZ%20SERGIO%20ISMAEL

2.- Catálogo de Obras, del sitio:

<http://onomatopeyadeloindecible.blogspot.mx/2013/02/catalogo-de-obras-propias.html>

SERGIO CÁRDENAS
(* 17 de junio de 1951, Cd. Victoria, Tamps., MÉXICO)

Catálogo de Obras Musicales

Atención: el nuevo número telefónico de Música de Concierto de México, S.C., es (+52) 55-5623-6071. El domicilio electrónico es: musicadeconcierto@sacm.org.mx

1.- HOSANA AL HIJO DE DAVID

Motete para coro mixto *a capella*. Texto de la Biblia. Compuesto de México, DF, en junio de 1969. Sin estrenar. Registro SEP: 153653, 23/sept/1997.

Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura, of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998 within the Series Palabra de papel Nr. 10. as "Sergio Cárdenas – Música Vocal"

2.- OH, SÁLVAME, DIOS DE AMOR

Motete para coro mixto *a capella*, Texto de la Biblia. Compuesto y estrenado en México, DF, México, en junio de 1969. Coro de la Escuela de Música del STPM, Dir.: Sergio Cárdenas.

3.- CRISTO HOY RESUCITÓ

Motete para coro mixto *a capella*, Texto de la Biblia. Compuesto en México, DF, en junio de 1969. Sin estrenar.

4.- CANTO DE ALELUYAS

Motete para coro mixto *a capella*. Compuesto en Princeton, NJ, USA, en marzo de 1971. Sin estrenar.

5.- THE LONELY CITY

Motete para coro mixto *a capella*. Texto de Lamentaciones 1:1. Compuesto en diciembre de 1971 en Princeton, NJ, USA. Sin estrenar.

6.- VOICE OF HEAV'NLY JOY

Villancico para coro mixto *a capella*. Texto de diversas fuentes. Compuesto el 8 de diciembre de 1971 en Princeton, NJ, USA. Estrenado ese mismo mes en Princeton. Registro SEP: 153647, 23/sept/1997

7.- AL ÁRBOL MILENARIO

Villancico para coro mixto *a capella*. Texto del alemán 'Es ist ein' Ros entsprungen', (Colonia, 1599). Compuesto en Princeton, NJ, USA, el 11/dic/1972. Sin estrenar.

8.- GLORIA IN EXCELSIS DEO

Villancico para voz, 2 flautas dulces, pandero y triángulo. Compuesto en Princeton, NJ, USA, el 22/dic/1972. Sin estrenar.

9.- EN EL SILENCIO DE LA OSCURIDAD

Villancico para coro mixto *a capella*. Texto de Effie Chastain de Naylor. Compuesto en Princeton, NJ, USA, en diciembre de 1972. Sin estrenar.

10.- CHRISTMAS CAROL

Villancico para coro mixto *a capella*. Compuesto y estrenado en Princeton, NJ, USA, en 1972.

11.- ADORACIÓN NAVIDEÑA

Villancico para coro mixto y piano. Texto de diversas fuentes. Compuesto en 1972 en Princeton, NJ, USA. Registro SEP: 7119/88, 19/may/1988

12.- EN EL PORTAL DE BELÉN

Villancico para voz, guitarra, pandero, flauta dulce y triángulo. Texto popular de la Península ibérica. Compuesto en Princeton, NJ, USA, el 17 de enero de 1973. Sin Estrenar. Registro SEP: 7120/88, 19/may/1988

13.- ROSA BLANCA

Canción para voz y piano. Texto de José Martí. Compuesta en Salzburgo, Austria, el 16 de septiembre de 1973. Sin estrenar.

14.- SALMO 23 (Jehová es mi Pastor)

Motete para coro mixto *a capella*. Texto del Salmo 23. Compuesto el 30 de octubre de 1973 en Salzburgo, Austria. Sin estrenar.

15.- ROSA BLANCA (segunda versión)

Canción para voz y piano. Texto de José Martí. Compuesta el 20 de enero de 1974, en Salzburgo, Austria. Sin estrenar.

16.- LA CARA DE MI AMADA

Canción para voz y piano. Texto del compositor. Compuesta el 22 de febrero de 1974, en Salzburgo, Austria. Sin estrenar.

17.- ERA UN ESTABLO

Canción navideña para voz y piano. Texto del compositor. Compuesta en 1974 en Salzburgo, Austria. Sin estrenar. Registro SEP: 7121/88, 19/may/1988. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998 within the Series Palabra de Papel Nr. 10 as "Sergio Cárdenas – Música Vocal"*

18.- SALMO 23

Cuatro Canciones Religiosas para soprano y Piano. Ciclo compuesto en 1974-1975, en Salzburgo, Austria. Estrenado en los Estudios de la Radio Austríaca en Salzburgo, Austria, en 1975. Duración: 14 Min. Registro SEP: 7122/88, 19/may/1988

19.- DOS MOTETES PARA LA FIESTA DEL PENTECOSTÉS

- 1) Gloria a Dios en las Alturas
- 2) Y en la Tierra Paz.

Para coro mixto *a capella*. Texto del compositor basado en Lucas 2:14. Compuestos en 1975 en Salzburgo, Austria. Estrenados por el Coro de Madrigalistas del INBA (Dir. Rufino Montero), en el 4to. Foro Internacional de Música nueva, México, DF, en 1982. Duración: 9 Min. Registro SEP: 173/82, 11/ene/1982. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de Papel Nr. 10- as "Sergio Cárdenas - Música Vocal".* RECORDING: "ENTURIA"-CD, recorded by the *german Concert Choir of the Hof Symphony Orchestra* (Conductor: Gottfried Hoffmann). Available through: www.gandhi.com.mx and www.mixup.com.mx and www.librosyarte.com.mx

20.- VILLANCICO (Del tronco de Jesé)

Para coro mixto *a capella*. Compuesto en Salzburgo, Austria, en 1977. Estrenado por el Coro Oratorio de la AMEN (Dir: el compositor) en el Palacio de Bellas Artes, de México, DF, México, en 1983. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de Papel Nr. 10 as "Sergio Cárdenas – Música Vocal"*

21.- SALMO 23

Cuatro Canciones Religiosas para Soprano y orquesta (3,3,2,2; 4,2,3,1; Timb; 3 perc; Arp; Cuerdas). Orquestación realizada por el compositor en 1981. Estrenado en 1982 en el Palacio de Bellas Artes, México, DF, México, por Margarita Pruneda (soprano), y la Orquesta Sinfónica Nacional de México (Dir: el compositor). Duración: 13 Min. Registro SEP: 3979/90; 21/feb/1990. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDINGS: 1) "CÁRDENAS-PONCE-ENRÍQUEZ"-CD recorded by the Querétaro Philharmonic (Mexico), conducted by Sergio Cárdenas. Soprano soloist: Rosario Andrade. 2) "CÁRDENAS conducts CÁRDENAS"-CD, including also SO I WILL HOPE, EL QUERETANO and SALUDO TAMAULIPECO. Available throug espressivo_news@hotmail.com*

22.-RESURRECCIÓN

Canción religiosa para voz y piano. Texto del compositor. Compuesta en 1986 en Nueva York, NY, USA, y Ansbach, Alemania. Sin estrenar. Registro SEP: 14920, 28/jul/1987. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10 as "Sergio Cárdenas – Música Vocal"*

23.- SU MIRAR NOS ILUMINA

Villancico navideño para coro mixto *a capella*. Texto del compositor. Compuesto en Ansbach, Alemania, en 1987. Sin estrenar. Registro SEP: 23990/87; 7/dic/1987 *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10 as "Sergio Cárdenas – Música Vocal"*

24.- SALUDO TAMAULIPECO

Fantasia orquestal (3,2,3,2; 4,3,3,1; Timb; 3 perc; cuerdas) sobre melodías populares Tamaulipecas, estrenada por la Filarmónica del Bajío (Dir: el compositor) en el Teatro "Amalia C. De Castillo Ledón", del Centro Cultural Tamaulipas, de Cd. Victoria, Tamps., México, el 8 de enero de 1987. Duración: 5 Min. Registro SEP: 19033/87; 15/sept/1987. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDING: "Gala Mexicana"-CD, recorded by the Querétaro Philharmonic (México). Conducted by Sergio Cárdenas. Available through: www.gandhi.com.mx , www.towerrecords.com.mx , www.mixup.com.mx under the number FQ2. 2) "CÁRDENAS conducts CÁRDENAS"-CD, including also SO I WILL HOPE, EL QUERETANO and SALMO 23. Available through espressivo_news@hotmail.com*

25.- FLORES DE MÉXICO

Fantasia orquestal (3,2,2,2; 4,2,3,1; Timb; 3 perc; cuerdas) sobre la polka original homónima de Juventino Rosas, estrenada por la Filarmónica del Bajío (Dir: el compositor) en 1988 en el Teatro Juárez, de Guanajuato, Gto., México. Duración: 4 Min. Registro SEP: 1873/88; 4/feb/1988. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDING: "Gala Mexicana"-CD, recorded by the Querétaro Philharmonic (México). Conducted by Sergio Cárdenas. Available through: www.gandhi.com.mx , www.towerrecords.com.mx , www.mixup.com.mx under the number FQ2*

26.- ÚLTIMO ADIÓS

Fantasia orquestal (3,2,3,2; 4,3,3,1; Timb; 3 perc; cuerdas) sobre la mazurka homónima original de Juventino Rosas. Compuesta en Ansbach, Alemania, en 1988, estrenada ese mismo año por la Filarmónica del Bajío (Dir. El compositor) en el Teatro Juárez, de Guanajuato, Gto., México. Duración: 5 Min. Registro SEP: 12956/88; 10/ago/1988. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDING: Conducted by Sergio Cárdenas. Available through: www.gandhi.com.mx , www.towerrecords.com.mx , www.mixup.com.mx under the number FQ2*

27.- POLKA TAMAULIPAS

Fantasia orquestal (3,2,2,2; 4,3,3,1; Timb; 3 perc; cuerdas), compuesta en Guanajuato, Gto., México en 1989 y estrenada ese mismo año por la Filarmónica del Bajío (Dir: el compositor) en el Teatro "Amalia C. De Castillo Ledón", del Centro Cultural Tamaulipas, de Cd. Victoria, Tamps., México. Duración: 4 Min. Registro SEP: 17171/89; 21/sept/1989. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDING: "Gala Mexicana"-CD, recorded by the Querétaro Philharmonic (México) Conducted by Sergio Cárdenas. Available through: www.gandhi.com.mx , www.towerrecords.com.mx , www.mixup.com.mx under the number FQ2*

28.- ESTAMPAS TAMAULIPECAS

Fantasia para coro mixto y orquesta (3,2,2,2; 4,2,3,1; Timb; 3 perc; cuerdas), basada en la original homónima de Ricardo Méndez. Compuesta en 1990 en Guanajuato, Gto., México;

estrenada por el Coro del Noreste Mexicano (Dir.: Donaciano de la Cruz) y la Filarmónica del Bajío (Dir: el compositor) ese mismo año en el Teatro "Amalia C. De Castillo Ledón", del Centro Cultural Tamaulipas, de Cd. Victoria, Tamps., México. Duración: 5 Min. Registro SEP: 14901/90; 2/ago/1990. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

29.- MARCHITA EL ALMA

Fantasia para orquesta de cuerdas sobre la melodía homónima original de Antonio Zúñiga. Compuesta en Ansbach, Alemania, en 1991. Estrenada ese mismo año por la Filarmónica del Bajío (Dir: el compositor) en el Teatro Juárez, de Guanajuato, Gto., México. Duración: 5 Min. Registro SEP: 153649; 23/sept/1997. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDING: "Gala Mexicana"-CD, recorded by the Querétaro Philharmonic (México). Conducted by Sergio Cárdenas. Available through: www.gandhi.com.mx , www.towerrecords.com.mx , www.mixup.com.mx under the number FQ2. 2) "Mensajero Alado"-CD recorded by the Polish Chamber Philharmonic conducted by Sergio Cárdenas. Available through espressivo_news@hotmail.com*

30.- PÉNJAMO

Fantasia orquestal (3,2,2,2; 4,2,3,1; Timb; 3 perc; cuerdas) sobre la melodía homónima de Rubén Méndez. Compuesta en 1991 por encargo del Presidente Municipal de Pénjamo, Gto., México (encargo que nunca fue pagado !!!). Estrenada en el Auditorio Municipal de Purísima de Bustos, Gto., México, por la Filarmónica del Bajío (Dir: el compositor) en 1991. Duración: 5 Min. Registro SEP: 153652; 23/sept/1997. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDING: "Gala Mexicana"-CD, recorded by the Querétaro Philharmonic (México). Conducted by Sergio Cárdenas. Available through: www.gandhi.com.mx , www.towerrecords.com.mx , www.mixup.com.mx under the number FQ2*

31.- HIMNO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Orquestación (3,2,2,2;imb; 3 perc; cuerdas) original de un tema de Euquerio Guerrero. Realizada en 1991 en Guanajuato, Gto., México, y estrenada ese mismo año por la Filarmónica del Bajío (Dir: el compositor) en el Teatro Juárez, de la misma ciudad. Duración: 2 Min. Registro SEP: 153646; 23/sept/1997.

32.- INTERMEZZO

Fantasia para orquesta de cuerdas sobre la pieza homónima para piano de Manuel M. Ponce. Compuesta en 1991 en Ansbach, Alemania. Estrenada ese mismo año por la Filarmónica del Bajío (Dir: el compositor) en el Teatro Juárez, de Guanajuato, Gto., México. Duración: 3 Min. Registro SEP: 153651; 23/sept/1997. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDINGS: 1) "Camerata de la Filarmónica de Querétaro"-CD, conducted by Sergio Cárdenas. Edited under FQ4. 2) "Mensajero Alado"-CD recorded by the Polish Chamber Philharmonic conducted by Sergio Cárdenas. Available through espressivo_news@hotmail.com*

33.- MARCHITA EL ALMA

Versión para piano de la fantasía compuesta originalmente para orquesta de cuerdas sobre la melodía homónima original de Antonio Zúñiga. Compuesta en Guanajuato, Gto., México, en diciembre de 1991. Dedicada a Guadalupe Parrondo. Registro SEP: 156427; 17/oct/1997.

34.- EL QUERETANO

Fantasia orquestal (3,2,2,2; 4,2,3,1; Arp; Timb; 3 perc; cuerdas) sobre una melodía homónima de Guillermo Bermejo. Compuesta en Guanajuato, Gto., México, en 1993 y estrenada ese mismo año por la Filarmónica de Querétaro (Dir: el compositor) en el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez, de Querétaro, Qro., México. Duración: 4 Min. Registro SEP: 22784; 6/sept/1994. *RECORDING: "Gala Mexicana"-CD, recorded by the Querétaro Philharmonic (México). Conducted by Sergio Cárdenas. Available through: www.gandhi.com.mx, www.towerrecords.com.mx, www.mixup.com.mx under the number FQ2. 2) "CÁRDENAS conducts CÁRDENAS"-CD, including also SO I WILL HOPE, SALMO 23 and SALUDO TAMAULIPECO. Available through espressivo_news@hotmail.com*

35.- GAVOTA

Fantasia original para orquesta de cuerdas sobre la pieza homónima para piano de Manuel M. Ponce. Compuesta en 1993 en Guanajuato, Gto., México; estrenada ese mismo año por la Camerata de la Filarmónica de Querétaro (dir: el compositor) en el Teatro "Álvaro Carrillo", del Centro Cultural Oaxaca. Duración: 6 Min. Registro SEP: 153650; 23/sept/1997. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858 RECORDINGS: 1) "Camerata de la Filarmónica de Querétaro"-CD, conducted by Sergio Cárdenas. Edited under FQ4. 2) "Mensajero Alado"-CD recorded by the Polish Chamber Philharmonic conducted by Sergio Cárdenas. Available through espressivo_news@hotmail.com*

36.- SCHERZINO MEXICANO

Fantasia original para orquesta de cuerdas sobre la pieza homónima para piano de Manuel M. Ponce. Compuesta en Guanajuato, Gto., México, en 1993. Estrenada ese mismo año por la Filarmónica de Querétaro (Dir: el compositor) en el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez, de Querétaro, Qro., México. Duración: 3 Min. registro SEP: 22785; 6/sept/1994. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDINGS: 1) "Camerata de la Filarmónica de Querétaro"-CD, conducted by Sergio Cárdenas. Edited under FQ4. 2) "Mensajero Alado"-CD recorded by the Polish Chamber Philharmonic conducted by Sergio Cárdenas. Available through espressivo_news@hotmail.com*

37.- ALL YOU WHO PASS THIS WAY

Motete para coro mixto con acompañamiento (piano u órgano) *ad libitum*. Texto en inglés de The Book of Lamentations (Jeremiah). Compuesto en Guanajuato, Gto., México, el 31 de julio de 1994. Sin estrenar. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10*

38.- SHE PASSES HER NIGHTS WEeping

Motete para coro mixto con acompañamiento (piano u órgano) *ad libitum*. Texto en inglés de The Book of Lamentations (Jeremiah). Compuesto en Guanajuato, Gto., México, en 1995. Sin estrenar. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10*

39.- SEIS CADENCIAS

para el Violín Principal del Rondó (tercer movimiento) de la Serenata Nocturna K 239, de w. A. Mozart. Compuestas en Guanajuato, Gto., México, el 24 de septiembre de 1995. Estrenadas en 1996 por Román Revueltas y la Filarmónica de Querétaro (Dir: el compositor) en el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez, de Querétaro, Qro., México. Registro SEP: 153648; 23/sept/1997. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

40.- DIOS TE BENDIGA

Motete para coro mixto con acompañamiento de órgano o cuerdas *ad libitum*. Texto de Moisés (Libro de Números). Compuesto en Guanajuato, Gto., México, el 16 de junio de 1996 y estrenado el 23 de junio de 1996 en el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez, de Querétaro, Qro., México, por los coros Convivium Musicum y de la Escuela Nacional de Música de la UNAM (de México, DF), y de la Escuela de Bellas Artes de la UAQ (de Querétaro, Qro) y la Filarmónica de Querétaro (Dir: el autor). Duración: 6 Min. Registro SEP: 151331; 28/ago/1997. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10*

41.- LA NIÑA REPOSA (Mientras duerme la niña)

Madrigal para coro mixto *a capella*. Texto del Cancionero Español. Compuesto en 1973 en Princeton, NJ, USA; revisado el 7 de julio de 1996 en Guanajuato, Gto., México. Estrenado el 19 octubre de 1998 por el Coro de Cámara de México (Dir: el compositor) en el Aula Magna del Campus Tampico de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Duración: 4 Min. Registro SEP: 152325; 28/ago/1997. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10.* RECORDING: "ENTURIA"-CD, recorded by the german Concert Choir of the Hof Symphony Orchestra (Conductor: Gottfried Hoffmann). Available through: www.gandhi.com.mx And www.mixup.com.mx and www.librosyarte.gob.mx

42.- SED DE DIOS

Motete para coro mixto *a capella*. Texto del compositor basado en el Salmo 63. Compuesto en Guanajuato, Gto., México, en septiembre de 1996. Sin estrenar. Registro SEP: 151328; 28/Ago/1997. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10*

43.- ANTE TU CRUZ

Motete para coro masculino *a capella*. Texto de Rafael Sánchez M. Compuesto en Guanajuato, Gto., México, en septiembre de 1996. Estrenado el 19 octubre de 1998 por el Coro de Cámara de México (Dir. El compositor) en el Aula Magna del Campus Tampico de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, México. Duración: 6 Min. Registro SEP: 151327; 28/ago/1997. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10*

44.- MALGRÉ TOUT (A pesar de todo)

Fantasia original para violonchelo solo y orquesta de cuerdas, sobre una danza homónima para piano (mano izquierda) de Manuel M. Ponce. Compuesta en septiembre de 1996 en Guanajuato, Gto., México. Estrenada por la Sra. Natella Zakharian (violonchelo) y la Filarmónica de Querétaro (Dir: el compositor), el 8 de octubre de 1996, en el Teatro Amalia C. De Castillo Ledón, del Centro Cultural Tamaulipas, de Cd. Victoria, Tamps., México. Duración: 6 Min. Registro SEP: 151332; 28/ago/1997. Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. 2) "Mensajero Alado"-CD recorded by the Polish Chamber Philharmonic conducted by Sergio Cárdenas. Available through espressivo_news@hotmail.com

45.- TAMAULIPAS

Fantasia orquestal (3,2,2,2; 4,3,3,1; Timb; 3 perc; Arp; Armónica; cuerdas) sobre diversas melodías populares (La Norteña, El Cuerudo Tamaulipeco, El Tamaulipeco), compuesta en

septiembre de 1996 en Guanajuato, Gto., México. Dedicada a Roberto Cárdenas Pérez (padre del compositor). Estrenada el 8 de octubre de 1996 por la Filarmónica de Querétaro (Dir: el compositor) en el Teatro Amalia C. De Castillo Ledón, del Centro Cultural Tamaulipas, de Cd. Victoria, Tamps., México. Duración: 6 Min. Registro SEP: 151326; 28/ago/1997. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

46.- PLEGARIA DE SAN FRANCISCO

Motete para coro mixto *a capella*. Texto atribuido a San Francisco de Asís. Compuesto el 25 de diciembre de 1996 en Guanajuato, Gto., México. Dedicado a los padres del compositor en ocasión del 50 Aniversario de su matrimonio. Estrenado por el Coro de Cámara de México (Dir: el compositor) el 19 octubre de 1998, en el Aula Magna del Campus Tampico de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, México. Duración: 7 Min. Registro SEP: 151330; 28/ago/1997. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10. RECORDING: "ENTURIA"-CD, recorded by the german Concert Choir of the Hof Symphony Orchestra (Conductor: Gottfried Hoffmann). Available through: www.gandhi.com.mx And www.mixup.com.mx and www.librosyarte.gob.mx*

47.- SO I WILL HOPE, Music for Baritone, Chorus and Orchestra

Texto de The Book of Lamentations (Jeremiah). Compuesta en Banff, Alberta, Canadá, en mayo de 1997. Estrenada en Hof, Alemania, por los coros Bach (Münchberg), de la Escuela de Música de Bad Königshofen, y de Concierto de la Sinfónica de Hof, con el Barítono Jochen Kupfer y la Sinfónica de Hof (Dir: el compositor) el 16 de abril de 1999. Duración: 32 Min. Instrumentación: Picc, 2,2,2,2; 4,3,3,1; Timb; 3 perc; Arp; Cuerdas. Registro SEP: 151333; 28/ago/1997. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDING: on "CÁRDENAS conducts CÁRDENAS"-CD, including also SALMO 23, EL QUERETANO and SALUDO TAMAULIPECO. Available through espressivo_news@hotmail.com*

48.- LA CANCIÓN QUE NUNCA DIRÉ

Canción para voz aguda y piano. Compuesta en Banff, Alberta, Canadá, el 22 de mayo de 1997. Estrenada por Gabriela Herrera (soprano) y Stephen Hess (piano) en la Sala Bolívar del Instituto Iberoamericano, de Berlín, Alemania, el 26 enero de 1999, en el marco del Festival Schaufplatzmuseum (El Museo como Escenario). Duración: 7 Min. Dedicada a Elizabeth Kittel (Ansbach, Alemania) Registro SEP: 151339; 28/ago/1997. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

49.- ORÁCULO

Canción para voz aguda y piano. Poema de Octavio Paz. Compuesta en Banff, Alberta, Canadá, el 28 de mayo de 1997. Estrenada por Gabriela Herrera (soprano) y Stephen Hess (piano) en la Sala Bolívar del Instituto Iberoamericano, de Berlín, Alemania, el 26 de enero de 1999, en el marco del Festival Schaufplatzmuseum (El Museo como Escenario). Duración: 9 Min. Registro SEP: 151313; 28/ago/1997. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

50.- ALELUYA, ALELÚ

Motete para coro mixto *a capella*. Melodía atribuida a "Los Concheros". Compuesta en Banff, Alberta, Canadá, el 1 de junio de 1997. Estrenada por el Coro de Cámara de México (Dir: el compositor) en el Aula Magna del Campus Tampico, de la Universidad Autónoma de

Tamaulipas, México, el 19/octubre de 1998. Duración: 7 Min. Dedicada a Olga Tamez González (madre del compositor). Registro SEP: 151338; 28/ago/1997. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10.* RECORDING: "ENTURIA"-CD, recorded by the german *Concert Choir of the Hof Symphony Orchestra (Conductor: Gottfried Hoffmann)*. Available through: www.gandhi.com.mx And www.mixup.com.mx and www.librosyarte.com.mx

51.- DIOS TE BENDIGA

Para coro mixto con acompañamiento de orquesta de cuerdas. Texto de Moisés (Libro de los Números). Compuesta en Banff, Alberta, Canadá, el 1 de junio de 1997. Duración: 7 Min. Sin estrenar. Registro SEP: 151329; 28/ago/1997. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10 as "Sergio Cárdenas – Música Vocal"*

52.- MADRIGAL

Para coro mixto *a capella*. Poema de Octavio Paz. Compuesto en Banff, Alberta, Canadá, el 2 de junio de 1997. Estrenado por el Coro de Concierto de la Sinfónica de Hof, Alemania (Dir. Gottfried Hoffmann), en la Christuskirche, de Hof, Alemania, el 30 de octubre de 2000. Duración: 7 Min. Registro SEP: 151335; 28/ago/1997. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10.* RECORDING: "ENTURIA"-CD, recorded by the german *Concert Choir of the Hof Symphony Orchestra (Conductor: Gottfried Hoffmann)*. Available through: www.gandhi.com.mx. And www.mixup.com.mx and www.librosyarte.com.mx

53.- MADRIGAL

For *a capella* mixed choir. Poem by Octavio Paz, in the English version by Elliot Weinberger. Compuesta en Banff, Alberta, Canadá, el 3 de junio de 1997. Sin estrenar. Registro SEP: 151337; 28/ago/1997. *Published by the Instituto Tamaulipeco de la Cultura of the State Government of Tamaulipas, México, in 1998, within the Series Palabra de papel Nr. 10*

54.- MENSAJERO ALADO

Bagatela para flauta y cuerdas. Compuesta en Banff, Alberta, Canadá, el 6 de junio de 1997, *In Memoriam* Ludwig Baumann (Ansbach, Alemania). Estrenada el 24 de abril de 1999, por Marcin Kaminski (flauta) y la Filarmónica de Cámara de Polonia (Dir: el compositor), en la Sala de Conciertos de la Filarmónica de Cámara de Polonia, en Sopot, Polonia. Duración: 8 min. Registro SEP: 151336; 28/ago/1997. Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDING: on "Mensajero Alado"-CD recorded by the Polish Chamber Philharmonic conducted by Sergio Cárdenas. Available through espressivo_news@hotmail.com

55.- NIÑA

Canción para voz aguda y piano. Poema de Octavio Paz. Compuesta en Guanajuato, Gto., México, el 8 de enero de 1998. Estrenada por Gabriela Herrera (soprano) y Stephen Hersh (piano), el 26 de enero de 1999, en la Sala Bolívar del Instituto Ibero-Americano de Berlín, Alemania. Duración: 5 Min. Registro SEP: 168947; 18/feb/1998. Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858

56.- ÁRBOL ADENTRO

Para coro mixto *a capella*. Poema de Octavio Paz. Compuesta en Guanajuato, Gto., México, el 27 de enero de 1998. Sin estrenar.

57.- POOR SOUL

Para coro mixto y orquesta de cuerdas. Texto: Soneto No. 146 de William Shakespeare. Compuesta en Ansbach, Alemania, el 29 de mayo de 1998. Dedicada a la Memoria de la Sra. Luise Baumann (Ansbach, Alemania). Sin estrenar. Registro SEP: 03-1998-080312250600-01; 7/ago/1998. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

58.- VOCES DE LOS MONTES ALTOS

Para rapero y orquesta sinfónica. Texto del compositor. Compuesta en Guanajuato, Gto., México, el 26 de agosto de 1998. Estrenada por André Wilkins (rapero) y la Sinfónica de Hof (Dir. El compositor), en la Sala Freiheitshalle, de Hof/Saale, Alemania, el 28 de mayo de 2000. Duración: 16 Min. Esta obra fue compuesta por encargo del Gobierno del Estado de Tamaulipas, México, en ocasión del 250. Aniversario de la fundación del Nuevo Santander, hoy Tamaulipas. Está dedicada al Pueblo de Tamaulipas y al Lic. Manuel Cavazos Lerma. Registro SEP: 03-1998-083110194100-01; 31/ago/1998. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

59.-EL CARRETERO

Fantasia para coro mixto *a capella*. Texto del dominio público. Compuesta en Banff, Alberta, Canadá, el 7 de septiembre de 1998. Estrenada por el Coro de Concierto de la Sinfónica de Hof (Dir: Gottfried Hoffmann), en la Christuskirche, de Hof/Saale, Alemania, el 30 de octubre de 2000. Duración: 9 Min. Dedicada a Baldemar Tamez G. Registro SEP: 03-1998-100213514000-01; 7/oct/1998. RECORDING: "ENTURIA"-CD, recorded by the german *Concert Choir of the Hof Symphony Orchestra (Conductor: Gottfried Hoffmann)*. Available through: www.gandhi.com.mx And www.mixup.com.mx and www.librosyarte.gob.mx

60.- LLANTO

Collage para orquesta sinfónica. Compuesta en Banff, Alberta, Canadá, el 18 de septiembre de 1998, por encargo del Gobierno del Estado de Oaxaca, México, *In Memoriam Rufino Tamayo*. Sin estrenar. Registro SEP: 03-1998-100213500000-01; 7/oct/1998. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

61.- AQUÍ

Música para barítono, clarinete en Si-bemol, viola y contrabajo. Poema de Octavio Paz. Compuesta en Banff, Alberta, Canadá, el 21 de septiembre de 1998. Estrenada por Matthias Vieweg (Barítono), Attila Barlog (clarinete), U. Herzog (viola) y Alexander Ruge (contrabajo), el 28 de enero de 2000 en la Sala Bolívar del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, en el marco del Festival Schaubplatzmuseum (El Museo Como Escenario). Duración: 4 Min. Dedicada a la Sra. Bela Gold. Registro SEP: 03-1998-100213485600-01; 7/oct/1998. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. LIVE RECORDING of the world-première available through espressivo_news@hotmail.com*

62.- EL OTRO

Música para barítono, clarinete en Si-bemol, viola y contrabajo. Poema de Octavio Paz. Compuesta en Banff, Alberta, Canadá, el 24 de septiembre de 1998. Estrenada por Matthias Vieweg (barítono), Attila Barlog (clarinete), U. Herzog (viola) y Alexander Ruge (contrabajo), el 28 de enero de 2000 en la Sala Bolívar del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, en el marco del Festival Schaubplatzmuseum (El Museo Como Escenario). Duración: 6 Min.

Registro SEP: 03-1998-100213465600-01; 7/oct/1998. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. LIVE RECORDING of the world-première available through espressivo_news@hotmail.com*

63.- MATERIAL NO ABRASIVO

Suite en tres movimientos (1.- Humo Azul en la Penumbra; 2.- Leyenda de la Luna Llena; 3.- Vitalidad Ranchera) para orquesta de cuerdas. Compuesta en Banff, Alberta, Alemania, entre el 8 y el 28 de septiembre de 1998. El primer movimiento, dedicado a Albert Baumann (Ansbach, Alemania), fue estrenado el 27 de enero de 2001 por la Orquesta de Cámara de Ansbach (Dir. El compositor), en la Sala Onoldia, de Ansbach, Alemania. Duración: 9 min. El segundo movimiento no se ha estrenado públicamente. Está dedicado a Roberto Tamez González. El tercer movimiento fue estrenado en el Teatro de la Ópera de El Cairo, Egipto, por la Orquesta Sinfónica de El Cairo (dir: el compositor) en marzo de 2000. Duración: 9 Min. Duración total de la suite: 22 Min. Registro SEP: 03-1998-100213524200-01; 7/oct/1998. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. RECORDING: on "Mensajero Alado"-CD recorded by the Polish Chamber Philharmonic conducted by Sergio Cárdenas. Available through espressivo_news@hotmail.com*

64.- ALLÁ POR EL NORTE

Fantasia coral para coro mixto *a capella* sobre una melodía de Tomás Guillén. Compuesta en Guanajuato el 11 de octubre de 1998. Estrenada el 19 de Octubre de 1998 por el Coro de Cámara de México (Dir. El compositor) en el Aula Magna del Campus Tampico de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, México. Duración: 4 min. Registro SEP: 03-1998-101311310500-01. RECORDING: "ENTURIA"-CD, recorded by the german *Concert Choir of the Hof Symphony Orchestra* (Conductor: *Gottfried Hoffmann*). Available through: www.gandhi.com.mx And www.mixup.com.mx and www.librosyarte.com.mx

65.- PALPAR

Música Para barítono, clarinete en Si-bemol, viola y contrabajo. Poema de Octavio Paz. Compuesta en Ansbach, Alemania, en junio de 1999. Estrenada el 28 de enero de 2000 en la Sala Bolívar del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, por Matthias Vieweg (barítono), Attila Barlog (clarinete), U. Herzog (viola) y Alexander Rügge (contrabajo), en el marco del Festival Schaufplatzmuseum (El Museo como Escenario). Duración: 7 Min. Registro SEP: 03-1999-111912230100-01. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. LIVE RECORDING of the world-première available through espressivo_news@hotmail.com*

66.- WAS WIRST DU TUN, GOTT, WENN ICH STERBE?

Para coro masculino *a capella*. Poema alemán de Rainer Maria Rilke. Compuesta en Ansbach, Alemania, en junio de 1999. Dedicada al 'Quinteto Carus'. Estrenada el 30 de noviembre de 2000 en la Lorenzkirche, de Nürnberg, Alemania por el 'Quinteto Carus'. Duración: 8 Min. Registro SEP: 03-1999-111912254700-01.

67.- CUANDO ALGUNA VEZ TE PIERDA

Adagio espressivo para orquesta de cuerdas. Compuesta en Ansbach, Alemania, en junio de 1999. Estrenada en la Sala Blas Galindo, del Centro Nacional de las Artes, de México, DF, México, por la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez (Dir. El compositor), el 18 de marzo de 2001. Duración: 16 Min.. Registro SEP: 03-1999-111912275100-01. Available on rental from. *Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

68.- COLUMPIOS

Música para Clarinete en Si-bemol y orquesta de cuerdas. Compuesta en Ansbach, Alemania, en junio de 1999. Dedicada a Jörg Baumann (Ansbach, Alemania). Sin estrenar. Registro SEP: 03-1999-111912284200-01. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

69.- ROTACIÓN

Música para barítono, clarinete en Si-bemol, viola y contrabajo. Poema de Octavio Paz. Compuesta en Ansbach, Alemania, en junio de 1999. Estrenada el 28 de enero de 2000 en la Sala Bolívar del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, por Matthias Vieweg (barítono), Attila Barlog (clarinete), U. Herzog (viola) y Alexander Rügge (contrabajo), en el marco del Festival Schaubplatzmuseum (El Museo como Escenario). Duración: 9 Min. Registro SEP: 03-1999-1119121513000-01. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

LIVE RECORDING of the world-première available through espressivo_news@hotmail.com

70.- SCHALFLIED

Para coro mixto *a capella*. Texto alemán de Rainer Maria Rilke. Compuesto en Ansbach, Alemania, en junio de 1999. Sin estrenar. Registro SEP: 03-1999-111912253500-01.

71.- ESTE LADO

Música para barítono, clarinete en Si-bemol, viola y contrabajo. Poema de Octavio Paz. Dedicada a la Sra. Ortrun Egelkraut (Berlín, Alemania). Compuesta en Ansbach, Alemania, en junio de 1999. Estrenada el 28 de enero de 2000 en la Sala Bolívar del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, por Matthias Vieweg (barítono), Attila Barlog (clarinete), U. Herzog (viola) y Alexander Rügge (contrabajo), en el marco del Festival Schaubplatzmuseum (El Museo como Escenario). Duración: 9 Min. Registro SEP: 03-1999-111912214000-01. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. LIVE RECORDING of the world-première available through espressivo_news@hotmail.com*

72.- GARABATO

Música para barítono, clarinete en Si-bemol, viola y contrabajo. Poema de Octavio Paz. Compuesta en Ansbach, Alemania, en junio de 1999. Estrenada el 28 de enero de 2000 en la Sala Bolívar del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, por Matthias Vieweg (barítono), Attila Barlog (clarinete), U. Herzog (viola) y Alexander Rügge (contrabajo), en el marco del Festival Schaubplatzmuseum (El Museo como Escenario). Duración: 8 Min. Registro SEP: 03-1999-111912223500-01. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

LIVE RECORDING of the world-première available through espressivo_news@hotmail.com

73.- LÁMPARA

Música para barítono, clarinete en Si-bemol, viola y contrabajo. Poema de Octavio Paz. Compuesta en Ansbach, Alemania, en junio de 1999. Estrenada el 28 de enero de 2000 en la Sala Bolívar del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, por Matthias Vieweg (barítono), Attila Barlog (clarinete), U. Herzog (viola) y Alexander Rügge (contrabajo), en el marco del Festival Schaubplatzmuseum (El Museo como Escenario). Dedicada a Juan Villoro. Duración. 7 Min. Registro SEP: 03-1999-111912232200-01. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858. LIVE RECORDING of the world-première available through espressivo_news@hotmail.com*

74.- MENSAJERO ALADO

Versión para flauta y piano de la homónima Bagatela para Flauta y Cuerdas (ver No. 54). Compuesta en Ansbach, Alemania, en noviembre de 1999, a petición del flautista Marcus Fregnani, catedrático (flauta) de la Escuela Superior de Música de Nürnberg-Würzburg, Alemania. Sin estrenar. Registro SEP: 03-1999-111912205000-01.

75.- LA CANCIÓN DE LA ESTATUA

Música para orquesta de cuerdas. Compuesta en Ansbach, Alemania y en Guanajuato, Gto., México, en diciembre de 1999. Estrenada mundialmente por la Orquesta Sinfónica Nacional de México, dirigida por el compositor.. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

76.- BAMBABAM

Para orquesta de flautas (Picc, Sopr en Fa, Sopr en Do, Alt en Sol, Baj en Fa, Contrabaj en Do, Subcontrabaj en Do) . Compuesta en Ansbach, Alemania, en febrero de 2000 por encargo de la Orquesta de Flautas "Die 14 Berliner Flötisten" (Los 14 Flautistas Berlineses). Estrenada el 21 de enero de 2001 en la Sala de Música de Cámara de la Filarmónica de Berlín (Alemania), por "Die 14 Berliner Flötisten" (Dir. Andreas Blau), a quienes está dedicada. Duración: 8 Min. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

77.- COR MUNDUM CREA MIHI, DEUS

Motete para coro mixto *a capella*. Texto latín del salmo 51. Compuesto en febrero de 2000 en Ansbach, Alemania, *In Memoriam Elvira Gascón*. Sin estrenar.

78.- COR MUNDUM CREA MIHI

Motete para coro masculino *a capella*. Texto latín del Salmo 51. Compuesto en febrero de 2000 en Ansbach, Alemania. Sin estrenar.

79.- DIME SI ME QUIERE UN POCO...

Música para orquesta de cuerdas. Compuesta en Ansbach, Alemania, en julio de 2000. Estrenada mundialmente por la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Veracruz (México), dirigida por el compositor.. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

80.- MONÓLOGOS CON LAS ESTRELLAS

Música para dos violines, viola, violonchelo y contrabajo. Compuesta en Ansbach, Alemania, en julio de 2000. Estrenada mundialmente por el Ensamble Opera Nova, de la Orquesta de la Ópera de Zurich (Suiza), . *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

81.- SEFER HAZIKARON (El Libro de la Memoria)

Suite para Flautas Dulces (de Pico), en cuatro movimientos (Prefacio, Imagen Primera, Imagen Segunda, Imagen Tercera). Compuesta en septiembre de 2000 en Guanajuato, Gto., México, por encargo de la Sra. Bela Gold. Dedicada a la Memoria de Las Víctimas del Nazismo. Estrenada el 23 de noviembre de 2000 en el Museo Nacional de la Estampa, de México, DF, México, por Horacio Franco (flautista). Duración: 17 Min.

82.- LA LUZ DE TU SONRISA

Para orquesta sinfónica (Pic, 2,2,EH,2,CIBj,2; 4,3,3,1; Timb; 3 perc; cuerdas). Compuesta en Guanajuato, Gto., México y Ansbach, Alemania, entre diciembre de 2000 y enero de 2001. Dedicada a la Sra. Olga Tamez González (madre del compositor) en su cumpleaños no. 70. Estrenada el 30 de marzo de 2001 en el Palacio de Bellas Artes, de México, DF, México, por la Orquesta Sinfónica Nacional de México (Dir: el compositor). Duración: 7 Min. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

83.- DEUS, LUMEN DE LUMINE

Motete para coro mixto *a capella*. Texto en latín y alemán de diversas fuentes. Compuesto en Ansbach, Alemania, el 9 de enero de 2001. Dedicado a Ralph y Martina Schulz (Ansbach, Alemania). Sin estrenar.

84.- SEFER HAZIKARON (El Libro de la Memoria), segunda Versión.

Suite para Flautas Dulces (de Pico). Compuesta en Ansbach, Alemania, en julio de 2001. Sin estrenar.

85.- GUARDIÁN DE TU SOLEDAD

Música para Corno Francés y Orquesta de Cuerdas. Compuesta en Ansbach, Alemania, el 23 de julio de 2001, por encargo parcial de la International Horn Society, de los USA. Estrenada mundialmente el 12 de octubre de 2009, en el Teatro Metropolitano, de Tampico, Tamaulipas (México), en el marco del Festival Internacional Tamaulipas, por ZOLTÁN MACSAI (corno francés) y la Filarmónica de Cámara de Polonia, dirigidos por el compositor.. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

86.- THE FLOWER IS A KEY (A Rap for Mozart)

Rap and Music for 12 Solo Cellos. Text: Demetrio Vázquez Apolinar (Translation: Sergio Cárdenas). Escrita en Ansbach, Alemania, en septiembre de 2001, por encargo de "Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker" (Los 12 Violonchelistas de la Filarmónica de Berlín), a quienes está dedicada. Estrenada mundialmente el 4 de octubre de 2003, en la Sala de Conciertos del Festival de Lucerna (Suiza), por "Los 12 Violonchelistas de la Filarmónica de Berlín", con Nikolaus Römisch como rapero. *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858*

87.- HUAPANGOS

Música para 12 Violonchelos Solos. Compuesta en Ansbach, Alemania, en septiembre de 2001, por encargo de "Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker" (Los 12 Violonchelistas de la Filarmónica de Berlín). Estrenada mundialmente el 4 de marzo de 2009, en la Sala de Conciertos de la Filarmónica de Berlín (Berlín, Alemania), por "Los 12 Violonchelistas de la Filarmónica de Berlín". *Available on rental from. Música de Concierto, S.C., México, DF, México. Phone and Fax Number: (0052) 5604-7858.*

88.- LAS ACROBACIAS DE TUS SENTIMIENTOS (Your Feelings' Acrobatics)

Música para 13 instrumentalistas (Fl, Ob, Cl, Fg, Hr, 2 Perc, Hp, 2 Vln, 1 Vla, 1 Vc, 1 Cb). Compuesta en Ansbach, Alemania, en enero, 2003. Estrenada mundialmente el 7/8 de agosto, 2004, en el Castillo Pommersfelden (Alemania) por la orquesta Collegium Musicum de la Academia Internacional de Verano, bajo la conducción del compositor. Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. C., Fax: (0052)-5556-047858.

89.- LIEBES-LIED (Canto de Amor)

Para coro mixto a capella. Texto alemán de Rainer Maria Rilke. Dedicada a Traudl y Hanns Baumann (Ansbach). Estrenada mundialmente el 21 de mayo, 2003, en la Sala Freiheitshalle, de Hof, Alemania, por el Coro de Concierto de la Sinfónica de Hof, Director: Gottfried Hoffmann.

La obra está incluida en el CD "Cor Mundum", grabado por los mismos intérpretes, disponible a través de vinter96@hotmail.com. La obra se ha publicado en la antología "Allá por el Norte, Música Coral de Sergio Cárdenas", editada por el Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural Municipal de Cd. Victoria, Tam. (México), 2004. Disponible a través de vinter96@hotmail.com

90.- HUAPANGOS

Para orquesta sinfónica. Compuesta en Ansbach, Alemania, en abril, 2003. Estrenada mundialmente en octubre, 2007, en el Teatro de la Ciudad, de Reynosa, Tamaulipas (México), en el marco del Festival Internacional Tamaulipas, por la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música-UNAM, dirigida por el compositor.. Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. C., Fax: (0052)-5556-047858.

91.- SUBRISIO SALTAT

Música para Quinteto de Alientos (Fl, Ob, Cl, Fg, Hr). Compuesta en Ansbach, El Cairo y Guanajuato, en noviembre, 2003. Dedicada al Dr. Armando Sandoval Pierres (Guanajuato, México). Estrenada mundialmente el 30 de noviembre de 2012, en la Sala Xochipilli, de la Escuela Nacional de Música-UNAM (Ciudad de México), por el Quinteto Artis Ventus (José Alfredo Yáñez (fl), Stefanie del Mar Sordo (ob), Jazmín Torres (cl), Mariana Olaiz (fg) y Manuel Alejandro Cornejo (hr). Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. C., Fax: (0052)-5556-047858.

92.- MÉXICO CANTA EN LA RONDA DE MIS CANCIONES

Para coro mixto a capella. Texto castellano de Jaime Torres Bodet. Compuesta en Guanajuato, Gto. (México), en diciembre, 2003, por encargo del Festival Coral Internacional América Cantat IV. estrenada mundialmente el 12 de abril, 2004, en la Sala Nezahualcóyotl (Ciudad de México), por el Coro de Cámara del CENART, director Gerardo Rábago palafox, a quien está dedicada. La obra está incluida en el CD "Cor Mundum", grabado por el Coro de Concierto de la Sinfónica de Hof, Director: Gottfried Hoffmann, disponible a través de vinter96@hotmail.com. La obra se ha publicado en la antología "Allá por el Norte, Música Coral de Sergio Cárdenas", editada por el Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural Municipal de Cd. Victoria, Tam. (México), 2004. Disponible a través de vinter96@hotmail.com

93.-SOLO E PENSOSO

Música para coro masculino y orquesta de cuerdas. Texto italiano de Francesco Petrarca. Compuesta en Ansbach, Alemania, en febrero, 2004. Sin estrenar. Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. C., Fax: (0052)-5556-047858.

94.- GONG

Música para Barítono, Cuatro Contrabajos y Un Percusionista. Texto alemán de Rainer Maria Rilke. Dedicada a Jesús Guadarrama (Zurich). Compuesta en Ansbach, Alemania, en junio, 2004. Se estrenó mundialmente el 20 de mayo, 2006, en la Sala Blas Galindo, del Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México, en el marco del foro Internacional de Música

Nueva "Manuel Enríquez", por Alberto Albarrán (barítono), Enrique López, David Sánchez, Carlos Rangel, Miguel Ángel Mota (contrabajistas) y la dirección del compositor. Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. C., Fax: (0052)-5556-047858.

95.- ZAN TONTEMIQUICO

Música para Oboe y Orquesta de Cuerdas. Texto náhuatl de Tochiuitzin. Compuesta en Ansbach, Alemania, en septiembre, 2004. Estrenada el 26 de agosto, 2005, en el Teatro del Estado, de Xalapa, Ver. (México), por la Orquesta Sinfónica de Xalapa (<http://www.uv.mx/osx/>), con Donald Callahan (oboe) y el compositor como director. Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. C., Fax: (0052)-5556-047858.

96.- DU WIRST IMMER WIEDER GEBOREN (Tú renaces una y otra vez)

Para voz aguda y piano. Texto alemán de Rainer Maria Rilke. Compuesta en Ansbach, Alemania, en septiembre, 2004. Sin estrenar.

97.- DER OELBAUMGARTEN (El huerto de los olivos)

Música para Barítono, Coro Mixto, Clarinete, Fagot, Arpa. Violín y Contrabajo. Texto alemán de Rainer Maria Rilke. Compuesta en Ansbach, Alemania, en diciembre, 2004. Sin estrenar. Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. C., Fax: (0052)-5556-047858.

98.- BOLEROS SIN PALABRAS

Para orquesta sinfónica. Compuesta en Ansbach, Alemania, en enero, 2005. Estrenada mundialmente el 21 de mayo, 2010, en el Teatro Metropolitano de Tampico, Tamaulipas (México), por la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música-UNAM, dirigida por el compositor. . Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. C., Fax: (0052)-5556-047858.

99.- ANTIFAZ

Música para fagot y orquesta de cuerdas. Compuesta en Ansbach, Alemania, en enero, 2005. Sin estrenar. Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. C., Fax: (0052)-5556-047858.

100.- BOLERITO

Para quinteto de alientos. Dedicada a Edith y Albert Baumann. Compuesta en Ansbach, Alemania, en enero, 2005. Estrenada mundialmente el 30 de mayo de 2012, en la Sala Xochipilli, de la Escuela Nacional de Música-UNAM (Ciudad de México), por el Quinteto Artis Ventus (José Alfredo Yáñez (fl), Stefanie del Mar Sordo (ob), Jazmín Torres (cl), Mariana Olaiz (fg) y Manuel Alejandro Cornejo (hr) . Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. C., Fax: (0052)-5556-047858.

101.- AÑORANZA DE TUS SONRISAS: título actual: SONRISA DE AMORA

Para orquesta de cuerdas. Compuesta en Ansbach, Alemania, en enero, 2005. Estrenada mundialmente el 24 de septiembre, 2011, en el Teatro Principal del Centro Cultural Nuevo Laredo, Tamaulipas (México), por la Orquesta de Cámara Adrián Justus, de Israel, dirigida por Adrián Justus. . Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. C., Fax: (0052)-5556-047858.

102.- ACERCA TU OÍDO AL TRONCO DE UN ÁRBOL

Música para fagot y orquesta de cuerdas. Dedicada a Dyma Ezban. Dur. Aprox. : 18 Min. Sin estrenar. Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A. Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

103.- LOS CAMINOS DE LA TEMPESTAD Y DE LOS HIMNOS

Para declamador rítmico, coro mixto y orquesta sinfónica. Textos de Dyma Ezban, F. Schiller y J. A. Jiménez. Escrita por encargo del Festival Internacional Cervantino (México). Estrenada mundialmente el 20 de octubre, 2006, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, de Guanajuato, Gto. (México), por Claudio Valdés Kuri (declamador rítmico), el Coro de la Universidad Veracruzana, el Coro de la Escuela Nacional de Música-UNAM y la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), todos bajo la conducción musical del compositor. La obra es un extracto de "Beethoven visita México". Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

104.- ASÍ ES TAMAULIPAS

Apología musical para coro mixto y orquesta sinfónica. Texto de Tomás Guillén. Escrita por encargo del Festival Internacional Cervantino (México). Estrenada mundialmente el 20 de octubre, 2006, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, de Guanajuato, Gto. (México), por el Coro de la Universidad Veracruzana, el Coro de la Escuela Nacional de Música-UNAM y la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), todos bajo la conducción musical del compositor. La obra es un extracto de "Beethoven visita México". Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

105.- CAMINOS...AUSENCIAS...

Para violín solo, coro mixto y orquesta sinfónica. Textos de Dyma Ezban y Manuel Esperón. Escrita por encargo del Festival Internacional Cervantino (México). Estrenada mundialmente el 20 de octubre, 2006, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, de Guanajuato, Gto. (México), por Francisco Ladrón de Guevara (violín), el Coro de la Universidad Veracruzana, el Coro de la Escuela Nacional de Música-UNAM y la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), todos bajo la conducción musical del compositor. La obra es un extracto de "Beethoven visita México". Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

106.- THE FLOWER IS A KEY (A Rap for Mozart)

Para rapero y orquesta sinfónica. Texto (en inglés) de Dyma Ezban. Escrita por encargo de y dedicada a Walter Mik y su Orquesta Collegium Musicum, de la Universidad de Bonn, Alemania, quienes la estrenaron mundialmente el 8 de febrero, 2006, en el Aula Grande de la Universidad de Bonn, Alemania, con la participación de Christoph Splittsöber como rapero. Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

107.- NO SÉ QUÉ TIENEN LAS FLORES

Para coro mixto y orquesta sinfónica. Texto del dominio público. Escrita por encargo del Festival Internacional Cervantino (México). Estrenada mundialmente el 20 de octubre, 2006, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, de Guanajuato, Gto. (México), por el Coro de la Universidad Veracruzana, el Coro de la Escuela Nacional de Música-UNAM y la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), todos bajo la conducción musical del compositor. La obra es un

extracto de "Beethoven visita México". Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

108.- PEQUEÑA MÚSICA DE INICIACIÓN

Para violín y violonchelo, con tobilleras de ayoyote. Compuesta por encargo de y dedicada a Friedemann Eichhorn (violín) y Alexander Hülshoff, quienes la estrenaron mundialmente el 6 de agosto, 2006, en el Castillo Zwingenberg, de Alemania. Partitura y Materiales en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

109.- SERENIDAD DEL SOLITARIO EN LA ALEGRÍA

Para piano y tenor solos, coro mixto y orquesta sinfónica. Textos de F. Schiller, J. Elizarrarás y Meditz-Bolio. Escrita por encargo del Festival Internacional Cervantino (México). Estrenada mundialmente el 20 de octubre, 2006, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, de Guanajuato, Gto. (México), por Guadalupe Parrondo (piano), Alfredo Portilla (tenor), el Coro de la Universidad Veracruzana, el Coro de la Escuela Nacional de Música-UNAM y la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), todos bajo la conducción musical del compositor. La obra es un extracto de "Beethoven visita México". Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

110.- MADEMOISELLE, MA TRÉS CHÈRE COUSINE

Para barítono, clarinete, violonchelo y piano. Texto de W. A. Mozart. Estrenada mundialmente el 21 de abril, 2006, en la Sala Xochipilli, de la Escuela Nacional de Música-UNAM (Ciudad de México), por Adrián Díaz Hilton (barítono), Alfredo Bocanegra Bocanegra (clarinete), Oscar Miramontes (violonchelo) y Edith Ruiz (piano). Es un extracto de "Wolfgang Mamadeus". Partitura y Materiales en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

111.- AMADÍSIMA, PRIMÍSIMA HORRIBILÍSIMA.

Para barítono, clarinete, violonchelo y piano. Texto de W. A. Mozart. Estrenada mundialmente el 21 de abril, 2006, en la Sala Xochipilli, de la Escuela Nacional de Música-UNAM (Ciudad de México), por Adrián Díaz Hilton (barítono), Alfredo Bocanegra Bocanegra (clarinete), Oscar Miramontes (violonchelo) y Edith Ruiz (piano). Es un extracto de "Wolfgang Mamadeus". Partitura y Materiales en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

112.- SÓPLAME POR ATRASITO

Para barítono, clarinete, violonchelo y piano. Texto de W. A. Mozart. Estrenada mundialmente el 21 de abril, 2006, en la Sala Xochipilli, de la Escuela Nacional de Música-UNAM (Ciudad de México), por Adrián Díaz Hilton (barítono), Alfredo Bocanegra Bocanegra (clarinete), Oscar Miramontes (violonchelo) y Edith Ruiz (piano). Es un extracto de "Wolfgang Mamadeus". Partitura y Materiales en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

113.- TU DULCE RETRATO

Para soprano, clarinete, violonchelo y piano. Texto de W. A. Mozart. Sin estrenar. Es un extracto de "Wolfgang Mamadeus". Partitura y Materiales en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

114.- QUÉ CURIOSO.

Para barítono, clarinete, violonchelo y piano. Texto de W. A. Mozart. Sin estrenar. Es un extracto de "Wolfgang Mamadeus". Partitura y Materiales en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

115.- HOY DÍA CINCO.

Para barítono, clarinete, violonchelo y piano. Texto de W. A. Mozart. Sin estrenar. Es un extracto de "Wolfgang Mamadeus". Partitura y Materiales en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

116.- Cadencia para el violín Solo de "Caminos...Ausencias...", (ver: Nr. 105).

Dedicada a Francisco Ladrón de Guevara. Escrita por encargo del Festival Internacional Cervantino (México). Estrenada mundialmente el 20 de octubre, 2006, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, de Guanajuato, Gto. (México), por Francisco Ladrón de Guevara (violín), el Coro de la Universidad Veracruzana, el Coro de la Escuela Nacional de Música-UNAM y la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), todos bajo la conducción musical del compositor. La obra es un extracto de "Beethoven visita México". Partitura y Materiales de Orquesta en renta a través de: Música de Concierto de México, S. A., Tel/fax: (0052) 55-5604-7858, At'n Sra. Cristina Galván.

117.- Cadencias para el Concierto para Violín y Orquesta, en Re-mayor, op. 61, de L. v. BEETHOVEN. Dedicadas a la violinista Anke Schittenhelm (Universidad de Música de Graz, Austria). Estrenadas mundialmente el 28 de enero de 2008, por la misma violinista, en el concierto ofrecido por la Orquesta Siemens, de Erlangen, Alemania, dirigida por su titular Lukas Meuli (Suiza)

118.- The flower is a key (A rap for Mozart), versión para orquesta de cuerdas y rapero.

Texto de DYMA EZBAN (Guanajuato, *1959), traducido al catalán por JAUME SUBIRAT. Compuesta por encargo de la Orquesta Simfònica del Vallès, de Barcelona (Sabadell), España. Estrenada mundialmente el 22 de septiembre, 2012, en el Palau de la Música Catalana, por la misma orquesta, dirigida por Enrico Onofri, con la participación del actor Jordi Vidal, como rapero, y la dirección escénica de Los Comediantes (Barcelona).