

PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARIAS PARA EL ESTUDIO DE LA IMAGEN DE LA MÚSICA EN EL SIGLO XX MEXICANO

Semestre 2018-2

Seminario Optativo



El Laboratorio de Iconografía Musical Mexicana propone una innovadora línea de investigación: la iconografía musical mexicana del siglo XX. Las continuas revoluciones científicas, tecnológicas, sociales y políticas de ese agitado siglo, encuentran su correlato en la transformación de los discursos, prácticas y significados musicales así como en la producción y reproducción de sus imágenes. Y más aún, en la posibilidad de sincronizar música e imagen en una unidad de significado en tiempo real.

La investigación de la iconografía musical del siglo XX se enfrenta a la amplia diversidad de su materialidad y significados, al mismo tiempo, a problemas de construcción de fuentes, archivos y perspectivas de análisis e interpretación. El Seminario *Perspectivas interdisciplinarias para el estudio de la imagen de la música en el siglo XX mexicano* se propone como espacio académico de construcción de una mirada interdisciplinaria que, al integrar la riqueza del pensamiento histórico, social, filosófico y artístico con el análisis de la materialidad de la unidad música-imagen, constituya una plataforma para desarrollar nuevas interrogantes, problemas y propuestas sobre la iconografía musical de ese complejo y fascinante período histórico.

TEMARIO

PRIMERA ETAPA: 1900-1930

2 de febrero

Las revoluciones en México, Rusia y Estados Unidos 1917-1920. La aparición y el auge de la cultura popular.

RICARDO PÉREZ MONTFORT

9 de febrero

La música y las diversiones públicas.

JOSÉ MARIA SERRALDE

16 de febrero

Pensar la imagen.

JORGE CARLOS BADILLO HERNÁNDEZ

23 de febrero

La reproductibilidad técnica y el fetichismo en el arte. Benjamin y Adorno: un diálogo interrumpido.

JAVIER SIGÜENZA

SEGUNDA ETAPA: 1930-1945

2 de marzo

Las contrarrevoluciones: Fascismo y Stalinismo. La segunda Guerra Mundial.

MANUEL AGUILAR MORA

9 de marzo

Panorama general de la cultura en México

RICARDO PÉREZ MONTFORT

16 de marzo

Cine y cultura musical. De la llegada del sonido a los años cincuenta.

JOSÉ MARÍA SERRALDE.

23 de marzo

Registro y obra musical para el cine mexicano

SIBYLLE HAYEN

TERCERA ETAPA: 1945-1975

6 de Abril

El Estado autoritario mexicano: del autoritarismo clásico al autoritarismo neoliberal, transiciones políticas y culturales.

CAMILO VICENTE

13 de abril

El instrumento musical como artefacto, materialidad, función y agencia.

JOSÉ MIGUEL ORDOÑEZ GÓMEZ

20 de abril

Registro y obra musical para el cine mexicano.

Sibylle Hayen

27 de abril

Fuentes, objetivos y perspectivas metodológicas del estudio de la iconografía musical mexicana del siglo XX.

EVGUENIA ROUBINA

CUARTA ETAPA: 1975-2000

4 de mayo

Neo-liberalismo. Fin del estado de bienestar. Globalización, reorganización mundial de la dirección económica. Devastación del individuo, ecológica y laboral.

ANDRÉS BARREDA MARÍN

11 de mayo

Nuevos debates de viejos problemas: Multiculturalidad y diversidad cultural.

(PONENTE POR CONFIRMAR)

18 de mayo

Memoria: un esfuerzo por comprender el tiempo presente.

GILDA WALDMAN

25 de mayo

La era de la copia digital. Música e imagen: unidad significativa de la vida cotidiana.

JOSÉ MARÍA SERRALDE

COORDINACIÓN: DRA. MARGARITA MUÑOZ RUBIO

FACULTAD DE MÚSICA.

Xicotencatl 126. Colonia del Carmen, Coyoacán.

AULA 9. VIERNES DE 10:00 A 13:00 HRS.

Seminario con valor curricular para alumnos de Maestría y Doctorado en Música. Abierto para alumnos y profesores de la Facultad de Música de la UNAM e instituciones de educación superior.

Inscripciones en la Coordinación del Posgrado en Música (Jasmin Ocampo Paniagua, 56040868 ext. 141, ojasmin67@gmail.com). Es obligatoria la lectura previa de la bibliografía de cada sesión del seminario; para consulta ver página del Posgrado. Se extenderá constancia de participación con un 80% de asistencia como mínimo.

Dr. Enrique Fernando Nava López
Coordinador de Posgrado