

GRADUACIÓN TUTORES DEL NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO

- **ETNOMUSICOLOGÍA**

Dra. Alegre González Lizette

Nombre de alumno: **Alviar Cerón María José**

Título de tesis maestría: Son los porros pelayeros los que me llegan al corazón: Análisis de lo tradicional a partir de los imaginarios sociales como productos de los procesos de memoria en el sistema musical de las bandas pelayeras de San Pelayo, Córdoba, Colombia

Fecha de examen: Agosto/2015

Mtro. Camacho Díaz Gonzalo

Nombre de alumno: **Alegre González Lizette Amalia**

Título de tesis maestría: Viento arremolinado: el toro encalado y la flauta de mirlitón entre los náhuas de la huasteca hidalguense

Fecha de examen: Noviembre/2008

Nombre de alumno: **Castillo Silva Vilka Elisa**

Título de tesis maestría: La banda en transición. Música e identidad en San Jerónimo Amanalco

Fecha de examen: Diciembre/2011

Nombre de alumno: **Fernández Rueda Laura Carolina**

Título de tesis maestría: El sistema de la gaita antigua del litoral atlántico colombiano y su interpretación a través de los gaiteros de San Jacinto. Diálogos con la modernidad

Fecha de examen: Noviembre/2012

Nombre de alumno: **García López Marcela**

Título de tesis maestría: Sonidos del rafue. Articulación de una comunidad Uitoto del Amazonas colombiano a través de la música

Fecha de examen: Junio/2010

Nombre de alumno: **Herrera Ortiz William Alberto**

Título de tesis maestría: Hay que defender el blues. Una aproximación al blues en la Ciudad de México

Fecha de examen: Agosto/2011

Nombre de alumno: **Reyes Zúñiga Lénica**

Título de tesis maestría: La petenera en México: Hacia un sistema de transformaciones

Fecha de examen: Octubre/2011

Nombre de alumno: **Reyes Zúñiga Lénica**

Título de tesis doctorado: Las malagueñas del siglo XIX en España y México: Historia y sistema musical

Fecha de examen: Octubre/2015

Nombre de alumno: **Romero Márquez Lidia**

Título de tesis maestría: El paso de la seguidilla. Las transformaciones de la seguidilla en España y México

Fecha de examen: Marzo/2014

Nombre de alumno: **Sandoval Coronado Pablo David**

Título de tesis maestría: Des/montando detrás de la niebla: Ensayo de una poética de la experiencia

Fecha de examen: Octubre/2014

Nombre de alumno: **Villanueva Hernández Luis Alejandro**

Título de tesis maestría: El trío huasteco en la comunidad totonaca del municipio de Huehuetla, Puebla

Fecha de examen: Abril/2012

Mtro. Campos Velázquez Roberto

Nombre de alumno: **López de Llano Héctor**

Título de tesis maestría: Los voladores de Papantla: Aproximación etnomusicológica del Palo Volador

Fecha de examen: Septiembre/2014

Dra. Muñoz Rubio Margarita

Nombre de alumno: **Alegría Alujas Daymi**

Título de tesis maestría: La música cubana en el cine mexicano y la construcción de un mundo "Real-imaginario" 1940-1952

Fecha de examen: Septiembre/2012

Nombre de alumno: **Barquet Kfuri José Ángel**

Título de tesis maestría: La tradición del piano en México y su primer ciclo de vida (1786-1877)

Fecha de examen: Julio/2014

Dr. Nava López Fernando

Nombre de alumno: **Reynoso Rique Cecilia**

Título de tesis maestría: Una propuesta de caracterización musical de la pirekua. Tesina que acompaña al fonograma Pirekua: poesía cantada en lengua p'urhépecha de la Serie Categorías Nativas Musicales, núm. 4. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas

Fecha de examen: Enero/2016

Dra. Pérez Castro Ana Bella

Nombre de alumno: **Alegre González Lizette**

Título de tesis doctorado: Etnomusicología y Docolonialidad. Saber hablar: el caso de la danza de Inditas de la Huasteca

Fecha de examen: Octubre/2015

Nombre de alumno: **Torres Solís José Ramón**

Título de tesis doctorado: El mercado musical mexicano, calidad de vida y cultura regional en una economía globalizada

Fecha de examen: Febrero/2008

Dr. Pérez Fernández Rolando (jubilado)

Nombre de alumno: **Picún Fuentes Olga Blanca**

Título de tesis maestría: El candombe y la música popular Uruguay. Un estudio aproximativo sobre el proceso de apropiación de la música afro-uruguaya, efectuado por los músicos populares, durante el periodo dictatorial en Uruguay

Fecha de examen: Noviembre/2010

Nombre de alumno: **Ruiz Rodríguez Carlos**

Título de tesis maestría: Del folklore musical a la etnomusicología en México: Esbozo histórico de una joven disciplina

Fecha de examen: Octubre/2010

Mtro. Ruiz Rodríguez Carlos

Nombre de alumno: **López Negrete Miranda Christian Eugenio**

Título de tesis maestría: Nyahbinghi y reggae: convergencias y divergencias en la música Rastafari

Fecha de examen: Octubre/2014

- **MUSICOLOGÍA**

Dr. Corona Alcalde Antonio

Nombre de alumno: **Caro Cocotle Berenice Guadalupe**

Título de tesis maestría: La música publicada en las revistas femeninas en el siglo XIX: un análisis histórico y musicológico de la construcción social de género

Fecha de examen: Diciembre/2008

Nombre de alumno: **Espíndola Mata Mónica**

Título de tesis maestría: Breve Antología de tonadas de Manuel de Villafior, autor de comedias. Un acercamiento al género de la canción teatral de los siglos de oro

Fecha de examen: Enero/2013

Nombre de alumno: **Jiménez López Enrique**

Título de tesis maestría: La música de fusión en México: Urbanización de lo tradicional y tradicionalización de lo urbano en grabaciones fonográficas (1967 - 2008)

Fecha de examen: Junio/2012

Nombre de alumno: **Luna Espinosa Edgar Mario**

Título de tesis maestría: Las cuatro suites para laúd de Johann Sebastián Bach: Criterios adecuados para su transcripción a la guitarra moderna

Fecha de examen: Abril/2011

Nombre de alumno: **Navarro Solís José Luis**

Título de tesis doctorado: Educación, música y posmodernidad. Constructivismo en la iniciación a la guitarra: Diseño, implementación y evaluación de un modelo de enseñanza con apoyo de las TIC

Fecha de examen: Octubre/2012

Nombre de alumno: **Reyes Gallegos Artemisa Margarita**

Título de tesis doctorado: El patrimonio musical documental en el contexto del desarrollo cultural sustentable

Fecha de examen: Mayo/2014

Nombre de alumno: **Waller González Luis Ariel**

Título de tesis maestría: Características de la música mexicana del siglo XIX: un catálogo comentado de obras y compositores

Fecha de examen: Marzo/2015

Mtro. Camacho Díaz Gonzalo

Nombre de alumno: **Bioletto Bueno María Natalia**

Título de tesis maestría: Globalización, identidad nacional y la música mexicana actual

Fecha de examen: Septiembre/2008

Dra. Chapa Bezanilla María de los Ángeles

Nombre de alumno: **José Alfredo Zamora Abril**

Título de tesis maestría: Elementos sociales en la práctica musical del coro de la catedral de la Asunción de Hermosillo, Sonora (1903 - 1912)

Fecha de examen: Marzo/2016

Nombre de alumno: **Martha Patricia Morales Barrera**

Título de tesis maestría: Música coral para niños: Catálogo de obras de compositores mexicanos del Siglo XX

Fecha de examen: Marzo/2012

Mtra. Caro Cocotle Guadalupe

Nombre de alumno: **Zamora Abril José Alfredo**

Título de tesis maestría: Elementos sociales en la práctica musical del coro de la catedral de la Asunción de Hermosillo, Sonora (1903 - 1912)

Fecha de examen: Marzo/2016

Dra. Carredano Fernández Consuelo

Nombre de alumno: **Diez Canedo María Flores**

Título de tesis doctorado: Perspectiva general de la flauta transversa en la Nueva España de 1700 a 1780: uso y repertorio. Estudio del cuaderno de flauta transversa XII Sonatas a Solo Flauta é Basso di Pietro Locatelli y otros autores, México, 1759

Fecha de examen: Noviembre/2014

Nombre de alumno: **González Horta Ethel**

Título de tesis maestría: Hermenéutica de la intertextualidad en Osun Requiem para coro mixto a cappella, de Calixto Álvarez: construcción y premisas para su interpretación

Fecha de examen: Junio/2014

Nombre de alumno: **Leñero Elu María Asunción**

Título de tesis maestría: La temática infantil en la música de Silvestre Revueltas. Análisis musical de cuatro obras de Silvestre Revueltas a la luz de la teoría gestual de Robert Hatten

Fecha de examen: Julio/2014

Nombre de alumno: **Vázquez Toledano Jocelyn Paola**

Título de tesis maestría: Aproximaciones a un concepto de identidad y campo social en algunos ejemplos de música patriótica antes y durante el porfiriato (1876-1910)

Fecha de examen: Septiembre/2016

Dr. Kolb Neuhaus Roberto

Nombre de alumno: **García Castilla Jorge David**

Título de tesis maestría: Las fronteras de prometeo. La tragedia intertextual del Prometeo de Luigi Nono

Fecha de examen: Octubre/2011

Nombre de alumno: **García Castilla Jorge David**

Título de tesis doctorado: Ruido libre: La economía musical de la política

Fecha de examen: Noviembre/2015

Nombre del alumno: **Lara Velázquez Rossana**

Título de tesis de maestría: Composición y escucha burguesa: principios de ruptura y continuidad en el cuarteto Gran Torso de Helmut Lachenman.

Fecha de examen: Septiembre/2011.

Dra. Muñoz Rubio Margarita

Nombre de alumno: **Cabuto Medina Mario Adán**

Título de tesis maestría: Lang Lang: una revisión de solismo

Fecha de examen: Junio/2015

Nombre de alumno: **Solorio Farfán Hirépan**

Título de tesis maestría: Máscaras de modernidad prácticas e institucionalización musical en la región Michoacán (1880-1928)

Fecha de examen: Noviembre/2015

Dra. Reyes Gallegos Artemisa

Nombre de alumno: **Carrasco Vázquez Fernando**

Título de tesis maestría: Vicente Mañas Orihuel: Aproximaciones a su vida y obra

Fecha de examen: Junio/2010

Dra. Roubina Millner Evguenia

Nombre de alumno: **Merino Spinola Luis Felipe**

Título de tesis maestría: El concierto para violín y orquesta de Manuel M. Ponce.
Un estudio histórico, estilístico y de interpretación musical

Fecha de examen: Noviembre/2008

- **COGNICIÓN**

Castro Sierra Eduardo (+)

Nombre de alumno: **Gordillo Torres Julio Enrique**

Título de tesis maestría: Estrés en cantantes e instrumentistas en presentaciones públicas

Fecha de examen: Octubre/2011

Nombre de alumno: **Guerrero Arenas Coral Italú**

Título de tesis maestría: Efectos sobre los tractos neurales después de un entrenamiento musical en niños ciegos de nacimiento y niños con ceguera tardía

Fecha de examen: Junio/2012

Nombre de alumno: **Guerrero Arenas Coral Italú**

Título de tesis doctorado: Efecto de un entrenamiento musical sobre los tractos y núcleos cerebrales de niños ciegos y normo-visuales: un estudio longitudinal

Fecha de examen: Octubre/2016

Nombre de alumno: **Madrigal León Martha María**

Título de tesis maestría: Más allá de la imitación: atención a la percepción háptica en el inicio del aprendizaje del violín

Fecha de examen: Marzo/2016

Nombre de alumno: **Pérez Acosta Gabriela**

Título de tesis maestría: Estudio del posible efecto de la actividad neural durante la imaginación musical sobre la actividad de las emisiones otacústicas espontáneas

Fecha de examen: Agosto/2008

Nombre de alumno: **Vázquez Salinas Ricardo**

Título de tesis maestría: Análisis cuantitativo del control de los movimientos cíclicos pianísticos

Fecha de examen: Octubre/2008

Nombre de alumno: **Vázquez Salinas Ricardo**

Título de tesis doctorado: Estudio experimental de la simultaneidad de entrada y salida de ambas manos en el teclado del piano durante ejecuciones de ejercicios cíclicos pianísticos paralelos y el efecto de un entrenamiento con ejercicios modificados ejecutados en teclados mudos con asistencia auditiva externa

Fecha de examen: Mayo/2014

Mtra. Pérez Acosta Gabriela

Nombre de alumno: **Báez Ávila José Carlos Federico**

Título de tesis maestría: Análisis comparativo de la actividad cerebral durante el procesamiento pasivo de patrones rítmicos regulares e irregulares

Fecha de examen: Abril/2016

Nombre de alumno: **Miranda Astudillo Luis Daniel**

Título de tesis maestría: Evaluación cognitiva del desarrollo integral de estudiantes de la Facultad de Música de la UNAM

Fecha de examen: Febrero/2016

Nombre de alumno: **Velarde Tovar Marco Antonio**

Título de tesis maestría: Emociones expresadas por la música y emociones sentidas por los oyentes durante la audición de la Sonata No. 2 en Sol Mayor de Der Brauchbare Virtuoso de Johann Mattheson

Fecha de examen: Octubre/2015

Mtra. Villa Walls Gabriela

Nombre de alumno: **Velarde Tovar Marco Antonio**

Título de tesis maestría: Emociones expresadas por la música y emociones sentidas por los oyentes durante la audición de la Sonata No. 2 en Sol Mayor de Der Brauchbare Virtuoso de Johann Mattheson

Fecha de examen: Octubre/2015

- **INTERPRETACIÓN**

Dra. Alegre González Lizette

Nombre de alumno: Muñoz Rodríguez Carlos Eduardo

Título de tesis maestría: Un instrumento es lo que es su repertorio. Análisis de la reproducción del canon en las prácticas interpretativas del saxofón

Fecha de examen: Febrero/2015

Dr. Delgado Parra Gustavo

Nombre del alumno: **Guzmán Bravo José Antonio**

Título de tesis de doctorado: Tañer al Fénix de Estaño: Ejecución históricamente informada y documentos para la restauración del órgano del Evangelio de la Catedral Metropolitana de México-Tenochtitlán

Fecha de examen: Julio/2008

Dr. Estrada Rodríguez Luis Alfonso

Nombre de alumno: **Zumbado Castro Sofía**

Título de tesis maestría: La técnica extendida en las obras para saxofón electroacústicas de compositores mexicanos

Fecha de examen: Mayo/2014

Dr. García Castilla Jorge David

Nombre de alumno: **Vázquez Hernández Víctor**

Título de tesis maestría: Mi celda de prisión-mi fortaleza: Corporalidad en la performance de los fragmentos de Kafka Op. 24 de György Kurtág

Fecha de examen: Enero/2016

Nombre de alumno: **Zertuche Lavalle Héctor**

Título de tesis maestría: Manifestaciones de improvisación en la música escrita

Fecha de examen: Noviembre/2015

Nombre de alumno: **Zarate Terrazas Gerardo**

Título de tesis maestría: La globalización eculizada. Identidad musical glocalizada en tres obras para guitarra sola

Fecha de examen: Enero/2017

Dr. Kolb Neuhaus Roberto

Nombre del alumno: **Montes de Oca Guerreño Carlos**

Título de tesis maestría: La música juvenil de Silvestre Revueltas

Fecha de examen: Agosto/2013

Nombre del alumno: **Vinasco Guzmán Javier Asdrúbal**

Título de tesis de maestría: La construcción de significado en la interpretación musical instrumental: Una aproximación semiótica

Fecha de examen: Junio/2011

Nombre del alumno: **Thierry Palomino María del Carmen**

Título de tesis de maestría: Revisión editorial y edición pragmática de dos obras mexicanas para oboe solo: Marsias de Mario Lavista y Oboemia de Manuel Enríquez

Fecha de examen: Junio/2013

Mtro. Laguna Millán Juan Carlos

Nombre de alumno: **Nadezhda Borislavovna Borislova**

Título de tesis maestría: Écfrasis musical en la obra de Nikita Koshkin, Francisco Villegas y Sergio Ocampo

Fecha de examen: Septiembre/2009

Dra. Muñoz Rubio Margarita

Nombre de alumno: **Velásquez Cruz Sandra**

Título de tesis maestría: Los concursos internacionales de piano: instituciones para la legitimación del repertorio pianístico estándar

Fecha de examen: Enero/2017

Dr. Ramos Viterbo Mauricio

Nombre de alumno: **García Lascurain Edith**

Título de tesis maestría: Método de análisis e improvisación de pequeñas piezas tonales. Una propuesta didáctica para los alumnos de piano de nivel principiante e intermedio de la Escuela Nacional de Música

Fecha de examen: Octubre/2013

Dra. Roubina Millner Evguenia

Nombre de alumno: **Camacho Jurado Edmundo Ricardo**

Título de tesis maestría: Nicanor Zabaleta en el ámbito cultural español de la preguerra civil y su contribución a la proyección mundial del arpa como instrumento solista de 1928 a 1934

Fecha de examen: Noviembre/2012

Dr. Sánchez Escuer Marco Alejandro

Nombre de alumno: **Benítez Alonso Roberto**

Título de tesis maestría: La sistematización del saxofón clásico en Cuba 1970-1990

Fecha de examen: Junio/2011

Nombre de alumno: **Bringas Sánchez Alfredo**

Título de tesis doctorado: Música mexicana para ensamble de percusiones. Análisis musical y recomendaciones interpretativas de tres obras selectas: Tambuco de Carlos Chávez, Políptico de Manuel Enríquez y La Chute des Anges de Federico Ibarra. Antología comentada y catálogo actualizado

Fecha de examen: Noviembre/2012

Nombre de alumno: **Vinasco Guzmán Javier Asdrúbal**

Título de tesis maestría: Música para clarinete en Colombia: Revisión de la literatura, análisis y recomendaciones interpretativas

Fecha de examen: Noviembre/2007

Nombre de alumno: **Vladimir Ibarra Velázquez Mario Ernesto**

Título de tesis maestría: Desarrollo y alcances de la guitarra de diez cuerdas a partir de la composición de Si le jour paraît... (1963-64) de Maurice Ohana

Fecha de examen: Junio/2015

Lic. Viesca Treviño Francisco

Nombre de alumno: **García Hurtado Mario Ernesto**

Título de tesis maestría: Canon de José Rolón: Edición crítica

Fecha de examen: Octubre/2012

- **TECNOLOGÍA**

Dr. Estrada Rodríguez Luis Alfonso

Nombre de alumno: **Ordoñez Gómez José Miguel**

Título de tesis maestría: Hacia una filosofía de la tecnología musical.
Características, fines y valores de la tecnología musical

Fecha de examen: Octubre/2011

Dr. Lara Rosano Felipe

Nombre de alumno: **Mondragón Cruz José Manuel**

Título de tesis maestría: COMA (Colaboración musical aumentada). Un sistema para la creación musical en un esquema colaborativo co-localizado, a través de superficies táctiles y objetos tangibles

Fecha de examen: Enero/2015

Dr. Morales Manzanares Roberto

Nombre de alumno: **Cabezas Hernández José Roberto**

Título de tesis maestría: Afecciones nómadas: Devenir de la interacción, el sonido y la imagen

Fecha de examen: Junio/2014

Nombre de alumno: **Herrera Machuca Mauro**

Título de tesis maestría: El gesto en control del gesto. Diseño e implementación de un framework para la interacción gestual natural

Fecha de examen: Mayo/2013

Nombre de alumno: **Olivares Soria Edmar**

Título de tesis maestría: Especialización multicanal algorítmica: un modelo teórico para la creación electroacústica

Fecha de examen: Abril/2014

Dr. Orduña Bustamante Felipe

Nombre de alumno: **Bañuelos Hinojosa Cristian Manuel**

Título de tesis maestría: Universo tonal-desarrollo de una aplicación de cómputo para el análisis musical armónico por medio de métodos matemáticos

Fecha de examen: Agosto/2015

Nombre de alumno: **Fernández del Castillo Gómez Francisco**

Título de tesis maestría: Síntesis de instrumentos musicales mediante segmentación de forma de onda y predicción lineal

Fecha de examen: Diciembre/2012

Nombre de alumno: **Gracida Olvera Gisela**

Título de tesis maestría: Programa interactivo para analizar la voz cantada mediante técnicas de procesamiento digital de señales

Fecha de examen: Diciembre/2010

Nombre de alumno: **Gracida Olvera Gisela**

Título de tesis doctorado: Caracterización acústica y perceptual de la expresividad vocal en el canto operístico

Fecha de examen: Enero/2016

Nombre del alumno: **Gutiérrez López Mijael**

Título de tesis maestría: Autómatas basados en gramáticas para la creación de generadores musicales y sintonizadores de sonido

Fecha de examen: Octubre/2007

Nombre de alumno: **Meave Ávila Alfonso**

Título de tesis maestría: Creación de una aplicación de cómputo generadora de melodías atonales siguiendo la metodología modus novus de Lars Edlund

Fecha de examen: Septiembre/2007

Nombre de alumno: **Meave Ávila Alfonso**

Título de tesis doctorado: Creación de una aplicación de cómputo generadora de melodías atonales siguiendo la metodología modus novus de Lars Edlund

Fecha de examen: Septiembre/2013

Nombre de alumno: **Padilla León Eunice**

Título de tesis doctorado: Diseño de software como auxiliar para el aprendizaje y práctica de la afinación de cinco temperamentos históricos y su comprobación como herramienta didáctica eficaz

Fecha de examen: Marzo/2013

Nombre de alumno: **Pérez Segura Eric**

Título de tesis maestría: MAX-RHYTHMATIST: Instrumento virtual compuesto generador de patrones rítmicos programado en max/MSP

Fecha de examen: Noviembre/2011

Nombre de alumno: **Solórzano Marcial María Luisa**

Título de tesis maestría: Guía tímbrica de la música electrónica a través de la composición de miniaturas musicales

Fecha de examen: Agosto/2010

- **COMPOSICIÓN**

Dr. Estrada Velasco Julio

Nombre de alumno: **Morales Nieto Luis Miguel**

Título de tesis maestría: Imaginación musical y retorno creativo

Fecha de examen: Marzo/2014

Dr. García Castilla Jorge David

Nombre de alumno: **Astaburuaga Peña Santiago**

Título de tesis maestría: Creación y realización del ciclo piezas de escucha: trazando los bordes entre lo determinado e indeterminado en su proceso

Fecha de examen: Septiembre/2014

Dra. Granillo González María del Consuelo

Nombre de alumno: **Coral García Leonardo**

Título de tesis maestría: Ciclo de vida y muerte. Ballet para orquesta sinfónica

Fecha de examen: Octubre/2010

Nombre de alumno: **Flores Barragán Arturo**

Título de tesis maestría: Sinfonía no. 1: Composición y análisis de obra sinfónica contemporánea con elementos de música tradicional del sureste de México

Fecha de examen: Noviembre/2015

Nombre de alumno: **Navarro Agraraz María Teresa**

Título de tesis maestría: El empleo de técnicas de extensión vocal en los cuatro libros de madrigales de George Crumb sobre poesía de Federico García Lorca

Fecha de examen: Noviembre/15

Dra. Ortiz Torres Gabriela

Nombre de alumno: **Cardona Ducas Alejandro Xavier**

Título de tesis doctorado: Proceso creador, oficio y metáfora

Fecha de examen: Noviembre/2015

Nombre de alumno: **Velasco Bazán Ruiz Esteban**

Título de tesis maestría: Música de juegos y juegos de música: reflexiones sobre interactividad musical a partir del desarrollo de tres videojuegos: Shadow of lighth, sterero-PacMan y mazic

Fecha de examen: Enero/2016

Dr. Estrada Velasco Julio

Nombre de alumno: **Morales Nieto Luis Miguel**

Título de tesis maestría: Imaginación musical y retorno creativo

Fecha de examen: Marzo/2014

- **EDUCACIÓN**

Dr. Estrada Rodríguez Luis Alfonso

Nombre de alumno: **Fernández de Velasco Fuensanta**

Título de tesis doctorado: La expresión en la interpretación musical como performance compleja multimodal

Fecha de examen: Septiembre/2013

Nombre de alumno: **García Maldonado Filogonio**

Título de tesis maestría: Estudio comparativo de cuatro modalidades de práctica mental

Fecha de examen: Diciembre/2011

Nombre de alumno: **Hernández de la Torre Nictejá Viridiana**

Título de tesis maestría: Interacción verbal durante las clases de piano: un estudio a partir de las prácticas pedagógicas de cuatro profesores a nivel superior

Fecha de examen: Septiembre/2014

Nombre de alumno: **Servín Morales Laura Isabel**

Título de tesis maestría: Los profesores de música de secundarias públicas en el D.F.: un primer acercamiento a su trabajo docente y sus representaciones sociales

Fecha de examen: Septiembre/2015

Mtra. Gómez Gama Martha

Nombre de alumno: **Figueroa Guzmán Karla Maythe**

Título de tesis maestría: Desarrollo de habilidades musicales, motricidad y lenguaje en niños con Síndrome de Down en la Ciudad de Puebla, México

Fecha de examen: Mayo/2011