

PUBLICACIONES:

LIBROS

1997. *Sensemaya: un juego de espejos entre música y poesía*. México, JGH Editores. (Coautoría de Susana González)

1998. *Manual de cañas para oboes*. México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

1998. Compilación de *Silvestre Revueltas: catálogo de sus obras*. México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

2006. Edición de *Silvestre Revueltas: sonidos en rebelión*. México, Escuela Nacional de Música, UNAM. (José Wolffer, coeditor)

2012. *Contracanto: una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Colección Posgrado, UNAM.

PUBLICACIONES DIGITALES

2004. Compilación y edición de la Biblioteca facsimilar digital Silvestre Revueltas (Volumen I, manuscritos musicales). México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

2008. Editor del libro electrónico: *Foro virtual Silvestre Revueltas* (www.fororevueltas.unam.mx). México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

2016. Compilador y editor de la *Biblioteca Digital Silvestre Revueltas*, Facultad de Música y Coordinación de Colecciones Universitarias, UNAM

ENTRADAS EN ENCICLOPEDIAS

2005. "Silvestre Revueltas". Enciclopedia MGG (Musik in Gegenwart und Geschichte) en 17 volúmenes, Volumen 15. Bärenreiter.

CAPÍTULOS EN LIBROS

2002. "Leyendo entre líneas, escuchando entre pautas. Marginalia paleográfica de Silvestre Revueltas". Diálogo de Resplandores: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas. México, INBA-CONACULTA.

2005. "Silvestre Revueltas y el panfleto: una relación difícil". Discanto. México, Universidad Veracruzana.

2006. "From Drums and Feathers to Huipil and Sombrero". Music and the Arts (Approaches to Musical Semiotics 10) Volumen XXIII. Helsinki, Acta Semiótica Fennica.

2007. "Apropiación y ruptura: Silvestre Revueltas ante los nacionalismos". Silvestre Revueltas: Sonidos en Rebelión. México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

2008. "Four Ways of Describing Death: Painting, Filming, Narrating and Scoring Mexican Funeral Scenes". Eisler Studien, Volumen III. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
2009. "Zwischen Corrido und Kapmpflied: Eisler und die Mexikanische Arbeitermusikszene". Memorias del Congreso: 'Eisler, ain Heimatloser Komponist?' Viena, Böhlau.
2011. "'Sensemayá', entre rito, palabra y sonido: transposición intersemiótica y écfrasis como condiciones de una mitopoiesis literaria y musical", en *Entre artes, entre actos: écfrasis e intermedialidad*, Susana González Aktories e Irene Artigas Albarelli, eds. México: Bonilla Artigas y UNAM. ISBN 978-607-7588-40-5
2013. "Janitzio: ¿música de tarjeta postal? La retórica de un albur musical de Silvestre Revueltas", en *Las miradas y las voces* (Col. Bitácora de Retórica, Volumen 28), Helena Beristáin y Gerardo Ramírez Vidal, eds. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. ISBN 978-607-02-3723-2
2015. "Carlos Chávez and Silvestre Revueltas: Retracing an Ignored Dialogue," in *Carlos Chávez and His World*, edit. Leonora Saavedra, Princeton: Princeton University Press. ISBN 978-0-691-16947-7 y 978-0-691-16948-4
2015. "De posibles motivos filosóficos, artísticos y políticos, tras la composición de *Moses und Aron* (1927-32), de Arnold Schönberg", en *Imaginario musicales, mito y música*, Blanca Solares editora. Primera edición. Colección *Cuadernos de hermenéutica. Estudios de lo imaginario* 6. Crim, UNAM, en Coedición con Ed. Ítaca. ISBN UNAM: 978-607-02-7227-1 ISBN Ítaca: 978-607-97035-0-9, pp. 155-173.
2015. "Música y migración: la identidad musical en la maleta. Tres estudios de caso," en (Consuelo Carredano, ed.) *Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Publicación digital. En proceso)
2016. "The Rending Call of the Poor and Forsaken Street Crier": the Political and Expressive Dimension of a Topic in Silvestre Revueltas's Early Works," en *Studies for a global history of music* (ed. Reinhar Strohm), Oxford: Ashgate (Texto arbitrado. En prensa)

ARTÍCULOS

1995. "Hacia una Facultad de Música en la UNAM". Boletín de la ENM V (51): 3-7.
1995. "Los límites de la autenticidad". Pauta 54: 38-47.
1999. "Silvestre Revueltas: un estilo en rebelión". Memoria (Revista mensual de política y cultura) 130: 5-11.
2000. "'Pescados', partitura en busca de director". Tierra Adentro 101: 25-30.
2003. "'Redes', versión de concierto de Silvestre Revueltas". Pauta XXI (88): 38-55.
2008. "Silvestre Revueltas en la Biblioteca del Congreso". Gaceta UNAM 4072: 11.

2008. “‘Dos por medio y cuatro por un real, mirando que el tiempo está muy fatal’: el pregón en la semiosis musical de Silvestre Revueltas”. Tópico del Seminario (Seminario de Estudios de la Significación) UAP 19.

2008. “Biblioteca facsimilar Silvestre Revueltas. Compilación de los manuscritos musicales del compositor en una herramienta de consulta digital”. Perspectiva Interdisciplinaria de Música II: 45-51. (Coautoría con José Luis Villarreal)

2009. “Redes: reconstrucción de la versión original de concierto de Silvestre Revueltas (nota histórica)”. Edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas: 3-12.

2009. “Silvestre Revueltas ‘Redes’: composing for film or filming for music”. Journal of Film Music 2(4): 151-168.

2010. “Silvestre Revueltas: la rebelión innovadora”. La Tempestad 11.

2013. “La construcción de sentido en Esquinas de Silvestre Revueltas: un ensayo de hermenéutica musical”. Heterofonía. México, CONACULTA (sometido a arbitraje).

2014. “*La noche de los Mayas*: crónica de una performance de otredad exótica”. Revistas Transcultural de Música, Vol. 18, 2014.

2015. “Silvestre Revueltas’s *Colorines* vs. US Modernisms: a Dialogue of the Deaf?”, Latin American Music Review, Vol. 36 No. 2

2015. “Silvestre Revueltas’s Visual Music: Transmedial Collage in Avant-Garde Music, Visual Arts, and Poetry in Post-Revolutionary Mexico”, in Studies in Music, Dance and Theater Iconography, Vienna: Hollitzer Wissenschaftsverlag (Forthcoming)

RESEÑAS

Silvestre Revueltas, La Coronela, Itinerarios, Colorines. English Chamber Orchestra, Santa Barbara Symphony, Gisele Ben-Dor, Naxos Latin American Classics CD 8.572250, 2010, Journal of the Society for American Music, Vol. 7, no. 5, febrero de 2013.

EDICIÓN DE PARTITURAS

“Sensemayá”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas, 2002.

“El afileador”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas, 2003.

“Pieza para doce instrumentos”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas, 2003.

“Batik”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas, 2003.

“Redes”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas, 2009.

NOTAS PARA GRABACIONES

“Sensemayá: The Unknown Revueltas”. 1996.

“Batata-Coco: antología de la diversidad musical en las Américas”. 1999.

“Silvestre Revueltas: música de excepción”. 2000.

“Silvestre Revueltas: obra orquestal inédita”. 2004.

“Los tres caminos de la subversión”. 2004.

NOTAS A PROGRAMAS

“Silvestre Revueltas: The Four String Quartets”. Library of Congress, Washington DC, 2008.

“The Four Voices of Silvestre Revueltas”. Library of Congress, Washington DC, 2008.

“Mendelssohn, J. S. Bach y C. PH. E. Bach”. Forum Cultural Guanajuato, 2009.

“Aniversario G.B. Pergolesi”. Forum Cultural Guanajuato, 2010.