

**GRADUACIÓN TUTORES EXTERNOS DEL
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO**

- **ETNOMUSICOLOGÍA**

Dra. Alonso Bolaños Marina

Nombre de alumno: **De Ávila López María Alejandra**

Título de tesis maestría: Sabor: Performatividad del género en las orquestas tropicales de Montería, Córdoba, Colombia

Fecha de examen: Enero/2017

Nombre de alumno: **Di Giacomo Adriana**

Título de tesis maestría: La fragilidad de los asuntos humanos en los cantos de Sicilia

Fecha de examen: Diciembre/2016

Dra. Flores Mercado Georgina

Nombre de alumno: **Victoria Martínez Cesar**

Título de tesis maestría: Con regocijo y contento a este fandango he llegado: Identidad, cosmovisión y ritualidad en torno a la festividad del fandango en San Carlos Yautepec, Oaxaca

Fecha de examen: Junio/2016

Dr. García de León Antonio

Nombre de alumno: **Salas Cassy Erika**

Título de tesis maestría: El zarambeque y sus fuentes en los siglos XVII y XVIII. Edición crítica

Fecha de examen: Octubre/2015

Dr. Navarrete Sergio

Nombre de alumno: **Payán Ramírez Mercedes Alejandra**

Título de tesis maestría: Practicas comunales en la escoleta de la banda de viento de Tamazulápam del Espíritu Santo Mixe, Oaxaca

Fecha de examen: Enero/2017

Mtra. Palacios María de Lourdes

Nombre de alumno: **Payán Ramírez Mercedes Alejandra**

Título de tesis maestría: Practicas comunales en la escoleta de la banda de viento de Tamazulápam del Espíritu Santo Mixe, Oaxaca

Fecha de examen: Enero/2017

Dr. Ramírez Gil Felipe (+)

Nombre de alumno: **Jiménez Martínez Araceli**

Título de tesis maestría: Los programas de educación preescolar y sus propuestas curriculares respecto a la enseñanza musical dentro de los jardines de niños oficiales del Distrito Federal de 1942-2004

Fecha de examen: Abril/2011

- **MUSICOLOGÍA**

Dr. Ezquerro Esteban Antonio

Nombre de alumno: **Calderón Alcantar Edgar Alejandro**

Título de tesis maestría: Gregorio Bartolomé Remacha (fl. 1715- 1754): Rutas metodológicas para el redescubrimiento de un maestro de capilla

Fecha de examen: Mayo/2013

Dra. González Aktories Susana

Nombre de alumno: **Mendoza Halliday Pablo**

Título de tesis maestría: El villancico de concierto: Creación y significación del género en Hispanoamérica (1960-2010)

Fecha de examen: Febrero/2014

Dr. L. Madrid Alejandro

Nombre de alumno: **Lara Velázquez Rossana**

Título de tesis doctorado: Poner la escucha en (corto) circuito. Arte electrónico y experimentación sonora en México dos décadas

Fecha de examen: Enero/2016

Dra. Picún Fuentes Olga

Nombre de alumno: **Muñoz Hénonin Maby**

Título de tesis maestría: José Pomar y su música para piano: Una aproximación a la obra y al compositor

Fecha de examen: Septiembre/2016

- **COGNICIÓN**

Dr. Armony Jorge

Nombre de alumno: **Urquiza Flores Diana Ivette**

Título de tesis maestría: Evaluación de la memoria emocional ante estímulos musicales con diferente timbre musical

Fecha de examen: Marzo/2014

Dra. Dzib Aguilar Alma Gabriela

Nombre de alumno: **Galván Celis Valeria**

Título de tesis maestría: La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva

Fecha de examen: Noviembre/2015

Dr. Flores Gutiérrez Enrique

Nombre de alumno: **Díaz Núñez Denia**

Título de tesis maestría: El efecto de un programa estructurado de actividades musicales en casa en el aprendizaje musical en niños de 2 a 4 años

Fecha de examen: Septiembre/2012

Nombre de alumno: **Guerra Chávez Aurora Ivette**

Título de tesis maestría: Memoria procedural musical. Adquisición de nuevas habilidades musicales

Fecha de examen: Septiembre/2009

Nombre de alumno: **Monje Reyna Daniela**

Título de tesis maestría: Comparación de trabajo en equipo, rasgos temperamentales y logro de metas entre estudiantes de licenciatura en música con formación musical en la infancia y estudiantes de otras licenciaturas

Fecha de examen: Diciembre/2008

Nombre de alumno: **Silva Olivera Toro María Fernanda**

Título de tesis maestría: La influencia de la música en los procesos de lectura

Fecha de examen: Marzo/2015

Nombre de alumno: **Soliveres Buigues Rosa María**

Título de tesis maestría: Conceptos de musicalidad implicados en la educación musical

Fecha de examen: Abril/2016

Nombre de alumno: **Luna Gómez Omar Sixto**

Título de tesis maestría: Música: Su función y su naturaleza en la cognición humana

Fecha de examen: Agosto/2012

Nombre de alumno: **Rodríguez Portos Tatei**

Título de tesis maestría: Efecto de la música en la toma de decisiones de jóvenes en México

Fecha de examen: Diciembre/2015

Nombre de alumno: **López Medrano Manuel**

Título de tesis maestría: La conciencia corporal y postural del guitarrista. Una intervención educativa basada en el método Feldenkrais

Fecha de examen: Octubre/2016

Dra. González García Nadia

Nombre de alumno: **Urquiza Flores Diana Ivette**

Título de tesis maestría: Evaluación de la memoria emocional ante estímulos musicales con diferente timbre musical

Fecha de examen: Marzo/2014

Mtra. Moran Martínez María Concepción

Nombre de alumno: **Miranda Astudillo Luis Daniel**

Título de tesis maestría: Evaluación cognitiva del desarrollo integral de estudiantes de la Facultad de Música de la UNAM

Fecha de examen: Febrero/2016

- **INTERPRETACIÓN**

Dra. González Aktories Susana

Nombre de alumno: **Pereda Rodríguez Blanca Catalina**

Título de tesis doctorado: Diálogos en soledad. Subjetividad y voz femenina en cinco monodramas contemporáneos

Fecha de examen: Junio/2015

Nombre de alumno: **Rodríguez Romero Alma Angélica**

Título de tesis maestría: La imagen como recurso en la construcción de la interpretación musical

Fecha de examen: Febrero/2016

Dr. Gurria Cárdenas José

Nombre de alumno: **Lozada Ocampo María Clara**

Título de tesis maestría: La notación musical como condición de posibilidad para la interpretación. Propuesta de interpretación de La Sonata en Si bemol mayor QV 1: 161 de Johann Joachim Quantz y la Sequenza I de Luciano Berio

Fecha de examen: Enero/2017

Dra. Martínez Salgado Graciela (+)

Nombre de alumno: **Rodríguez Álvarez Concepción Mabel**

Título de tesis maestría: El método Rubin en la enseñanza del arpa de pedales de la Escuela Superior de Música: Un análisis constructivista

Fecha de examen: Noviembre/2010

Dr. Miranda Pérez Ricardo

Nombre de alumno: **Martin Márquez Gustavo**

Título de tesis doctorado: La pieza lírica para violoncello y piano en el México del S. XX

Fecha de examen: Febrero/2011

Dr. Padilla Longoria Pablo

Nombre de alumno: **Rodarte Ramírez Ricardo**

Título de tesis maestría: Música pianística para la mano izquierda: breve historia y análisis de la pertinencia

Fecha de examen: Septiembre/2016

Dr. Pareyón Morales Gabriel

Nombre de alumno: **Rodríguez Romero Alma Angélica**

Título de tesis maestría: La imagen como recurso en la construcción de la interpretación musical

Fecha de examen: Febrero/2016

Nombre de alumno: **Álamo Alvarado Daniel Horacio**

Título de tesis maestría: Diseño de normas editoriales y su aplicación al "Ballet Azteca" La Ofrenda o La Leyenda del Peñon (1931), de José F. Vásquez (1896-1961)

Fecha de examen: Noviembre/2016

Dra. Saavedra Leonora

Nombre de alumno: **Hernández Calderón Juan Gabriel**

Título de tesis maestría: El uso de los instrumentos de percusión de origen indígena y prehispánico en toxiuhmolpía – el fuego nuevo, ballet azteca, de Carlos Chávez

Fecha de examen: Diciembre/2016

Dr. Sigal Sefchovich Jorge Rodrigo

Nombre de alumno: **De Andrade Almeida Iracema María**

Título de tesis doctorado: El concepto de convergencia temporal aplicado a la interpretación de obras electroacústicas mixtas para violonchelo

Fecha de examen: Junio/2010

- **TECNOLOGÍA**

Dr. Herrera Camacho Abel

Nombre de alumno: **Ramos Amezquita Alejandro**

Título de tesis maestría: Síntesis de voz cantada por concatenación de sílabas en español, utilizando el algoritmo TD-PSOLA

Fecha de examen: Junio/2010

Dr. Rocha Iturbide Manuel

Nombre de alumno: **Aguilar Aguirre Sergio Antonio**

Título de tesis maestría: Principios de un sistema armónico para la afinación justa

Fecha de examen: Enero/2012

Nombre de alumno: **Esquinca Yáñez Iván**

Título de tesis maestría: Trayectos: 9 piezas. Reflexión sobre la tecnología

Fecha de examen: Abril/2015

Nombre de alumno: **Villarreal Rodríguez Rodrigo**

Título de tesis maestría: Intermedia y arte sonoro. Guía de aproximación al uso de microcontroladores en el arte

Fecha de examen: Diciembre/2012

Nombre de alumno: **Ávila Elizalde Fabián**

Título de tesis maestría: Del medio que luego invade: Experiencias creativas a partir del paisaje sonoro y el glitch, posturas estéticas mediadas por la tecnología

Fecha de examen: Febrero/2016

Dr. Sigal Sefchovich Jorge Rodrigo

Nombre de alumno: **Gutiérrez López Carlos Octavio**

Título de tesis maestría: Laptop performance y software libre. Caso práctico: Programación en supercollider, instrumento virtual beat

Fecha de examen: Enero/2015

Nombre de alumno: **Castro Solano Otto**

Título de tesis maestría: Paisaje sonoro urbano: nuevas estrategias de transición para la composición acusmática

Fecha de examen: Diciembre/2016

- **COMPOSICIÓN**

Dr. Baldassarre Antonio

Nombre de alumno: **Mejía Serrano Manuel**

Título de tesis doctorado: Relación tímbrica y diversidad de afinación en composición musical: Sistema comparativo relacional para agrupación de instrumentos xenarmónicos en Latinoamérica

Fecha de examen: Enero/2016

Prof. Etkin Mariano

Nombre de alumno: **Valdez Federico**

Título de tesis maestría: Creación musical en perspectivas: tres ensayos

Fecha de examen: Enero/2015

Dr. Macías Andere Gonzalo

Nombre de alumno: **Tello Camarillo María Antonieta**

Título de tesis maestría: El Diálogo entre Presente y Pasado en el Concierto para Piano y Orquesta No. 1 de Alexis Aranda

Fecha de examen: Agosto/2012

Dr. Pareyón Morales Gabriel

Nombre de alumno: **Gándara García Julio Alberto**

Título de tesis maestría: El relato del proceso compositivo: propuesta para un análisis retórico-dramático de tres piezas escritas en el año 2013

Fecha de examen: Abril/2015

Mtro. Torres Sáenz Jorge

Nombre de alumno: **Abondano Florez Ivonne Michele**

Título de tesis maestría: Reflexiones sobre el proceso creativo de un ciclo de piezas transmediales y colaborativas, articuladas por la exploración tímbrica a través del sonido y el movimiento

Fecha de examen: Junio/2015

Nombre de alumno: **Romero Anaya Alejandro**

Título de tesis maestría: Del problema de la fuerza y el afecto en la creación del sonido en profesor bad trip y otras obras

Fecha de examen: Marzo/2016

Nombre de alumno: **Mendoza Chávez Adriana**

Título de tesis maestría: Cuerpo y forma en la creación compositiva: una perspectiva nietzscheana

Fecha de examen: Febrero/2016

- **EDUCACIÓN**

Dra. Aguilar Sierra Beatriz

Nombre de alumno: **Valenzuela Remolina Miguel Arturo**

Título de tesis doctorado: La línea de formación musical teórico-práctica en las carreras profesionales de Música. Estudio comparativo de su diseño curricular y propuesta disciplinar en 15 universidades de la República Mexicana

Fecha de examen: Agosto/2012

Nombre de alumno: **Nadezhda Borislavovna Borislova**

Título de tesis doctorado: Efectos del cuento musical sobre el desarrollo de la creatividad de los alumnos a nivel primaria

Fecha de examen: Agosto/2015

Dra. Costa Giomi Eugenia

Nombre de alumno: **Díaz Núñez Denia**

Título de tesis maestría: El efecto de un programa estructurado de actividades musicales en casa en el aprendizaje musical en niños de 2 a 4 años

Fecha de examen: Septiembre/2012