

**Tecnología y Producción en Mesoamérica**  
**Dra. Reyna B. Solís Ciriaco**  
**Miércoles de 9:00-1:00 o Viernes de 9:00-1:00**  
**Unidad de Posgrado**

**Introducción**

El curso Tecnología y Producción en Mesoamérica, parte de la necesidad del alumno de familiarizarse con textos y bibliografía actualizada que esté relacionada con las definiciones y conceptos teóricos referentes a la producción de bienes desde una perspectiva tecnológica. Para ello es necesario determinar cómo se han definido a través del tiempo, de qué manera la tecnología incide en el estudio de estos conceptos, así como también la determinación o identificación de procesos y técnicas. Del mismo modo, evaluar la presencia de similitudes y/o diferencias en patrones, recurrencias constantes y continuidades durante la producción de objetos. Para ello se harán revisiones de estudios de caso para ejemplificar dichos estudios, los cuales serán discutidos en clase.

**Objetivos**

La finalidad del curso consiste en que el alumno comprenda de manera crítica los conceptos teóricos relacionados con la producción en bienes evaluados desde una perspectiva tecnológica. Así como también la posibilidad de emplearlos como modelo metodológico para el estudio de la organización de la producción de elementos diversos y finalmente los componentes e indicadores que los conforman.

**Forma de Trabajo:**

La dinámica de cada sesión consistirá en la apertura de la discusión por parte del profesor del tema respectivo, dando la palabra de manera aleatoria a los alumnos. De esta manera el tema se desarrollará a partir de la elaboración de esquemas acerca de los objetivos, metodología, conceptos teóricos y resultados principales de cada texto, el cual será discutido y comentado por el profesor y el grupo de alumnos. Se les proporcionará la

bibliografía requerida, para que previo a la clase el alumno elabore en casa diversos esquemas de apoyo para la evaluación, discusión y crítica de los textos. De acuerdo a las temáticas de investigación se invita a especialistas relacionados con los temas de estudio de los alumnos para enriquecer información y aportes relacionados a su tema de tesis, así como también es posible acudir a laboratorios de investigación y análisis, si las problemáticas de los estudiantes así lo requieren.

### **Evaluación:**

Para la evaluación se consideraran tres factores: la constante participación en clase, discutiendo y argumentando de manera crítica. Asimismo, una breve exposición por parte de los alumnos y un trabajo final relacionando su tema de tesis con los conceptos y problemáticas revisados en clase y la asistencia.

Participación en clase	30%	}	100%
Exposición y trabajo final	50%		
Asistencia	20%		

### **1ª sesión:**

#### **Presentación del curso y entrega de la bibliografía requerida en formato PDF**

### **2ª sesión:**

#### **El concepto de bienes de prestigio**

Barreto Tesoro, Grace

2003 “Burial Goods in the Philippines: An Attempt to Quantify Prestige Values” in *Southeast Asian Studies*, Vol. 41, No. 3, December 2003, Archaeological Studies Program, Palma Hall, University of the Philippines, Diliman, Quezon City. pp. 299-315.

Drennan D. Robert.

1998 “¿Cómo nos ayuda el estudio sobre el intercambio interregional a entender el desarrollo de las sociedades complejas?”, en *Rutas de intercambio en Mesoamérica*, III Coloquio Pedro Bosch Gimpera, Evelyn Childs Rattray, Editora, UNAM, IIA, México, 1998, pp 23-39.

Godelier, Maurice

2010 *Economía, Fetichismo y Religión en las Sociedades Primitivas*, Siglo XXI, México, pp. 19-58.

### **3ª sesión:**

#### **El concepto de tecnología**

Lemonnier, Pierre  
2002 “Introduction”, en *Technological Choices, transformation in material cultures since Neolithic*, Pierre Lemonnier (ed.), Material Cultures, London and New York, pp.1-35.

Miller, Heather Margaret-Louise  
2007 *Archaeological Approaches to Technology*, San Diego, Elsevier-Academic Press, pp.1-39.

#### **4ª sesión:**

##### **El concepto de producción**

Costin, Cathy Lynne.

2001 “Craft production systems”, en G. T. Feinman y D. Price (eds.), *Archaeology at the Millenium: A Sourcebook*, Nueva York, Kluwer Academic/Plenum Publishers, pp. 273-325.

2008 “Thinking about Production: Phenomenological Classification and Lexical Semantics”, en *Rethinking Craft Specialization in Complex Societies: Archaeological Analyses of the Social Meaning of Production*, Hruby Zachary & Rowan Flad (eds), Archeological Papers of the American Anthropological Association, Number 17, Sheridan Press, Hannover, Pennsylvania, pp.143-162.

#### **5ª sesión:**

##### **Las esferas de producción**

Alvarez Myrian R. y Danae Fiore

1993 “La arqueología como ciencia social: apuntes para un enfoque teórico-epistemológico”, en *Boletín de Antropología Americana*, núm. 27, Julio 1993, pp.21-38

Cleland, Kate M. e Izumi Shimada

1994 “Ceramics paletados: tecnología, esfera de producción y sub-cultura en el Perú Antiguo”, en Izumi Shimada (ed.), *Tecnología y Organización de la Producción de Cerámica Prehispánica en Los Andes*, Lima, PUCP, pp. 321-348.

#### **6ª sesión:**

##### **La tradición desde una perspectiva tecnológica**

Lemonnier, Pierre

2002 “Introduction”, en *Technological Choices, transformation in material cultures since Neolithic*, Pierre Lemonnier (ed.), Material Cultures, London and New York, pp.1-35.

Sackett, James R.

1977 “The meaning of style in archaeology: a general model” en *American Antiquity*, Vol. 42, No. 3, 1977, USA, pp. 369-380.

Willey, Gordon R. and Philip Phillips.

2001 *Method and Theory in American Archaeology*, New Foreword by Gordon R. Willey, Lee Lyman and Michael J. O'Brien (ed.), The University of Alabama Press, Tuscaloosa and London, USA, pp 1-43.

**7ª sesión:**

**El estilo desde una perspectiva tecnológica**

Conkey, Margaret W.

1978 "Style and Information in Cultural Evolution: Toward a Predictive Model for the Paleolithic" en Charles L. Redman, William T. Langhorne Jr., Mary Jane Berman, Nina Versaggi, Edward Curtin y Jeffrey Wanser (eds.), *Social Archaeology. Beyond Subsistence and Dating*, New York-San Francisco-London, Academic Press, 1978, pp.61-85.

Lechtman, Heather

1977 "Style in Technology, Some Early Thoughts", en *Material Culture: Styles Organization, and Dynamics of Technology*, edited by H. Lechtman and R. Merrill (eds.), Proceedings of the American Ethnological Society, West Publishing, New York, pp. 3-20.

Sackett, James R.

1977 "The meaning of style in archaeology: a general model" en *American Antiquity*, Vol. 42, No. 3, 1977, USA, pp. 369-380.

Willey, Gordon R. and Philip Phillips.

2001 *Method and Theory in American Archaeology*, New Foreword by Gordon R. Willey, Lee Lyman and Michael J. O'Brien (ed.), The University of Alabama Press, Tuscaloosa and London, USA, pp. 1-43.

**8ª sesión:**

**La organización de la producción artesanal**

Aoyama Kazuo

2007 "Elite Artists and Craft Producers in Classic Maya Society: Lithic Evidence from Aguateca, Guatemala", *Latin American Antiquity* vol. 18, num. 1, Washington D.C., Society for American Archaeology, pp. 3-26.

Costin, Cathy Lynne.

2001 "Craft production systems", en G. T. Feinman y D. Price (eds.), *Archaeology at the Millenium: A Sourcebook*, Nueva York, Kluwer Academic/Plenum Publishers, pp. 273-325.

Mannoni, Tiziano y Giannichedda Enrico

2004 *Arqueología de la Producción*, Editorial Ariel, Barcelona, España, pp.19-39.

**9ª sesión:**

## **Las elecciones tecnológicas y las cadenas operativas (secuencias de elaboración)**

Lemonnier, Pierre

1986 “The Study of Material Culture Today: Toward and Anthropology of Technical Systems”, en *Journal of Anthropological Archaeology* 5, 1986, pp. 147-186.

2002 “Introduction”, en *Technological Choices, transformation in material cultures since Neolithic*, Pierre Lenonnier (ed.), Material Cultures, London and New York, pp.1-35.

Leroi-Gourhan, A.

1943 “Evolution et techniques”, Vol. 1, *L’Homme et al matière*, Albin Michel, Paris.

1945 “Evolution el techniques”, Vol. 2, *Milieu et techniques*, Albin Michel, Paris.

Francoise Audouze

2002 “Leroi-Gourhan a philosopher of technique and evolution”, en *Journal in Archaeological Research*, Vol. 10, No. 4, December 2002.

### **10ª sesión:**

#### **Los talleres y las áreas de producción de bienes de prestigio**

Gómez Chávez, Sergio y Julie Gazzola

2011 “La producción lapidaria y malacológica de la mítica Tollan-Teotihuacan”, en Linda R. Manzanilla y Kenneth G. Hirth (eds.), *Producción artesanal y especializada en Mesoamérica*, México, INAH-IIA-UNAM, pp. 87-130.

Melgar Tísoc, Emiliano Ricardo

2009 *La Producción Especializada de Objetos de Concha en Xochicalco*, Tesis de Maestría en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, pp. 13-36.

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz

2019 *La producción de bienes de prestigio en concha de Tula, Hidalgo*, México, INAH.

Suárez Diez, Lourdes

1986 “Talleres de concha”, en Linda Manzanilla (ed.), *Unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad*, México, UNAM, pp. 115-124.

### **11ª sesión:**

#### **La producción lapidaria en Mesoamérica**

Melgar Tísoc, Emiliano Ricardo

2014 *Comercio tributo y producción de las turquesas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Tesis de Doctorado en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 2014.

Melgar Tísoc, Emiliano y Linda R. Manzanilla

2018 *Arqueología de la producción*, INAH, UNAM, 2018.

Solís Ciriaco, Reyna Beatriz

2015 *Esferas de Producción y consumo de los objetos lapidarios en las estructuras aledañas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Tesis de Doctorado en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México

**12<sup>a</sup>, 13<sup>a</sup>, 14<sup>a</sup>:**

**Producción y tecnología de bienes en Mesoamérica, estudios de caso (investigadores invitados y visita a laboratorios).**

**15<sup>a</sup> 16<sup>a</sup> Sesión**

**Exposiciones y entrega de trabajo final.**