|  |  |
| --- | --- |
| **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS**  **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS**  **Programa de actividad académica** | |
| **Tema propuesto: La vida de los objetos: el estudio de la cultura material** | |
| **Campo de conocimiento: \_x\_ Antropología \_x\_Arqueología \_x\_Historia cultural Filología** | |
| **Modalidad: \_*x* Regular** **Intensivo** | **Organización: \_x\_ Individual** **Por módulos** |
| Dra. Claudia Marcela Vanegas Durán (claitovanegas@gmail.com) | |



**Objetivos**

***General***

El seminario se dedicará al estudio de la cultura material desde la perspectiva histórica y el diálogo que ésta puede establecer con otras disciplinas, como la antropología, la arqueología, la sociología, en busca de marcos de referencia temáticos, teóricos, metodológicos y fuentes para su análisis. Se busca presentar una amplia perspectiva de la cultura material que de cuenta de su naturaleza y el rol que ha cumplido en las sociedades en general.

El acercamiento a diversas interpretaciones, desde las clásicas a las más recientes, brindará a los estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas que servirán de guía en la problematización de información recaba en fuentes documentales, iconográficas, etnografías y el análisis de objetos.

De esta forma, el estudiante podrá conocer y manejar una amplia bibliografía, aproximarse a los materiales y fuentes documentales propios del historiador, perfeccionar sus habilidades para discutir textos en público y poner en práctica los conocimientos adquiridos para elaborar un ensayo original.

***Específicos***

Desarrollar la reflexionar crítica de las lecturas teóricas, metodológicas y de análisis de temas específicos, con el propósito de mejorar las habilidades interpretativas de los alumnos.

Ejemplificar el estudio de la cultura material a partir del análisis de casos particulares

Acercar a los estudiantes a fuentes diversas y complementarias para el análisis de la cultura material.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Índice temático** | | | |
| **Unidad** | **Tema** | **Horas** | |
| **Teóricas** | **Prácticas** |
| **I** | **Breve introducción al trabajo del historiador y la importancia del**  **diálogo interdisciplinario** | 12 |  |
| **II** | **Hacia la definición del campo de estudio. Aproximaciones teórico-**  **metodológicas** | 36 |  |
| **III** | **El trabajo detrás de los objetos** | 16 |  |
| **Total de horas:** | | **64** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenido Temático** | | | |
| **Sesión** | **Unidad** | **Tema y subtemas** | **Lecturas** |
| 1 | I |  | Presentación del curso |
| 2 | I | El oficio del historiador | LeGoff, Jacques (2005) *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*. Barcelona, Paidos. Capítulos: “Primera Parte La historia”, pp 21-76.  Bloch, Marc (2001) *Apología para la historia o el oficio del historiador.* 2da edición en español, revisada. México, Fondo de Cultura Económica. Capítulos: II. La observación histórica, pp. 75- 96; III. La crítica, pp. 97-138. |
| 3 | II | La importancia del diálogo interdisciplinario | Koselleck, Reinhart (2010) “Sobre la necesidad teórica de la ciencia histórica”. *Prismas. Revista de Historia intelectual*, vol. 14, no. 2, pp.137-148.  Fontana, Josep (1982). *Historia: Análisis del pasado y proyecto social*. Barcelona, Editorial Crítica. Capítulo “La reconstrucción I. historia, sociología y antropología”, pp. 167-184. |
| 4 | II | La materialidad desde la teoría marxista | Maurer, Bill (2006) “In the Matter of Marxism”. En Christopher Tilley et al. (eds.), *Handbook of Material Culture,* pp. 13-28*.* Londres, Sage Publications.  Braudel, Fernand (2014) *La dinámica del capitalismo.* Sexta reimpresión. México: Fondo de Cultura Económica. Capítulo “Reflexiones acerca de la vida material y la vida económica”, pp. 9- 43. |
| 5 | II | La construcción de la sociedad de consumo | Douglas, Mary y Baron Isherwood (1990) *El mundo de los bienes. Hacia una antropología del consumo*. México, Editorial Grijalbo. Capítulos “l. Por qué la gente necesita mercancías”, pp. 29-39 y Capítulo III. “Los usos de los bienes”, pp. 71-85.  Carmagnani, Marcello (2012) *Las islas del lujo. Productos exóticos, nuevos consumos y cultura económica europea, 1650-1800.* México, El Colegio de México; Madrid, Marcial Pons. Capítulos V. “Los productos desencadenantes: el algodón indiano y el tabaco americano”, pp. 121-150; Capítulo VI. “De Asia y las Américas: azúcar, té y café”, pp. 151-197. |
| 6 | II | La biografía de los objetos | Kopytoff, Igor (1986). “La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proceso”. En Arjun Appadurai (ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías,* pp. 89-  122*.* México, Grijalbo/Conaculta.  Hoskins, Janet (1998) *Biographical Objects: How Things Tell the Stories of Peoples' Lives*. Nueva York, Routledge. Capítulo 4 “The Royal Snake Shroud Local Weaving and Colonial Kingship”, pp. 83- 114. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 | II | Más allá de las necesidades funcionales de los objetos | Baudrillard, Jean (1969) *El sistema de los objetos*. México, Siglo  XXI. Capítulos “Introducción”, pp. 1-10; “A. El sistema funcional o el discurso objetivo”, pp. 13-82; “B. El sistema disfuncional o el discurso objetivo”, pp. 83-123. |
| 8 | II | El intercambio y la reciprocidad en diálogo | Mauss, Marcel (2009) *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas.* Buenos Aires, Katz Editores.  Good, Catherine. (2007) “Economía y cultura. Enfoques Teóricos y etnográficos sobre la reciprocidad.” En Andrés Medina y Ángela Ochoa (eds*.) Etnografia de los confines. Andanzas de Anne Chapman,* pp. 81-98*.* México: INAH, CEMCA, UNAM-IIH. |
| 9 | II | Significados y funciones sociales | Eco, Humberto (1976) “El hábito hace al monje”. En Francesco Alberoni y Carlos Manzano (eds) *Psicología del vestir*, pp. 9–23. Barcelona: Lumen.  Olko, Justyna (2006) “Traje y atributos del poder en el mundo azteca: significados y funciones contextuales”. *Anales del Museo de América* (14), 6-88. |
| 10 | II | Arte y cultura | Montani, Rodrigo (2016) “Arte y cultura: Hacia una teoría antropológica del arte(facto)”. *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos,* Vol 2, 3, pp. 13-45.  Grassby, Richard (2005) “Material Culture and Cultural History”. *The Journal of Interdisciplinary History*, Vol. 35, No. 4, pp. 591-603. |
| 11 | II | Expresiones estéticas y ritualidad | Good Esthelman, Catherine (2010) “Expresión estética y reproducción cultural entre indígenas mexicanos. Problemas teórico-metodológicos para el estudio del arte”. En Elizabeth Araiza (ed.) *Las artes del ritual. Nuevas propuestas para la antropología del arte desde el occidente de México,* pp. 45-66. Zamora, El Colegio de Michoacán.  Kindl, Olivia (2010) “Apuntes sobre las formas ambiguas y su eficacia ritual. Un análisis comparativo desde el punto de vista de los huicholes (Wixaritari)”. En Elizabeth Araiza (ed.) *Las artes del ritual. Nuevas propuestas para la antropología del arte desde el occidente de México,* pp. 67-98. Zamora, El Colegio de Michoacán. |
| 12 | II | Conservación y cultura material | Shelton, Anthony Alan (2006) “Museums and Museum Displays”. Christopher Tilley et al. (eds.), *Handbook of Material Culture,* pp. 480-499. Londres, Sage Publications.  Eastop, Diana “Conservation as Material Culture”. Christopher Tilley et al. (eds.), *Handbook of Material Culture,* pp. 516-533. Londres, Sage Publications. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13 | III | El rebozo en México | Ramírez Garayzar, Amalia (2013) “El rebozo como elemento cardinal de la indumentaria mexicana. Historia de su producción, uso y circulación”. Tesis Doctorado en Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Capítulos I “Historiografía de los estudios de indumentaria y rebozos”, pp. 15-47; Capítulo III. “El uso del rebozo: debates sobre su origen y las tradiciones indumentarias que lo configuraron mexicanos”, pp. 67-94. |
| 14 | III | Imagen y sociedad. La pintura y la evangelización | Siracusano, Gabriela (2005) *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires, FCE. Capítulo I. Moliendo y revolviendo sutiles elementos, pp. 37-130. |
| 15 | III | Las mujeres tejedoras de historias | Babativa, Sandra (2018) “Como nos enseñó Malintzin. Narraciones históricas y reproducción cultural a través del bordado de pepenado en San Juan Ixtenco- Tlaxcala”, Tesis Maestría en Historia y Etnohistoria. ENAH. Capítulos 2 “Una muestra, hilo, tela, una aguja, y ¡ándale!”, pp. 84-115; Capítulo 3 “Vestir el traje otomí” pp. 116- 151.  Brumfiel, Elizabeht (2007) “Hilos de continuidad y cambio. Tejiendo unidad en antropología”. *Trabajos de prehistoria* 64 (2), pp. 21-36. |
| 16 | III | La pirotecnia | Angelotti Pasteur, Gabriel (2004) *Artesanía prohibida*. México, Colegio de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Capítulos “La pirotecnia, una artesanía tradicional”, pp. 25-68 y “La pirotecnia de Halacho”, pp. 69-132. |

**Bibliografía complementaria:**

Augé, Marc (1994). “El espacio histórico de la antropología y el tiempo antropológico de la historia”. *Revista Cuicuilco*, Vol. 1, Núm. 1, pp.11-25.

Bauer, Arnold J. (2002) *Somos lo que compramos. Historia de la cultura material en América Latina*. México, Taurus.

Brumfiel, Elizabeth (2003) ‘It’s a material world: history, artifacts, and anthropology’, *Annual Review of Anthropology*, 32, pp. 205-23.

Carr, Edward (1980) *¿Qué es la Historia?* Barcelona, Ariel.

Coote J. (1992) “Marvels of Everyday Vision. The Anthropology of Aesthetics and the Cattle-Keeping Nilotes”. En Jerey Coote y Anthony Shelton (eds.) *Anthropology, Art and Aesthetics*, pp. 245-273. Oxford, Clarendon Press.

Dannehl, Karin (2009). “Object Biographies: from Production to Consumption”. En Karen Harvey (ed.), *History and Material Culture. A Student's Guide to Approaching Alternative Sources,* pp. 123-138. Nueva York, Routledge.

Fontana, Josep (1982). *Historia: Análisis del pasado y proyecto social*. Barcelona, Editorial Crítica.

Gámez Martínez, Ana Paulina (2009) “El rebozo, estudio historiográfico, origen y uso”. Posgrado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México.

Gombrich, Erns (1987) *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Alianza.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Hoskins, Janet (2006) “Agency, Biography and Objects”. En Christopher Tilley et al. (eds.), *Handbook of Material Culture,* pp. 74-84*.* Londres, Sage Publications.  Ramírez, Rosario (2012) “Del hilado de la vida a la creación del universo”. En Arturo Gutiérrez de Ángel (ed.) *Hilando al Norte: nudos, redes, vestidos, textiles*, pp. 467-498. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, El Colegio de la Frontera.  Rockwell, Elsie (2009) *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires, Paidós. Capítulo 5 “El diálogo entre antropología e historia”, pp. 143-156.  Serge Gruzins (1991) *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVII.* México, Fondo de Cultura Económica.  Turner, T. (1980) “Social skin”. En J. Cherfas y R. Lewin (eds.) *Not work alone: A cross-cultural view of activities apparently superfluous to survival*, pp.112-143. Londres, Maurice Temple Smith.  Vargas Cetina, Gabriela (2002) “Globalización y artesanías: organizaciones artesanales en Chiapas”. En Gabriela Vargas (coord.), *De lo privado a lo público. Organizaciones en Chiapas*, pp. 111-190.México: CIESAS / Miguel Ángel Porrúa. | | |
| **Sugerencias didácticas:** |  | **Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:** |
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual | ( ) | Examen final escrito ( ) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tareas fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula | () | Exposición de seminarios por los alumnos (x) |
| Seminarios | ( ) | Participación en clase (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | Asistencia (x) |
| Trabajo de investigación | (x) | Seminario (x ) |
| Prácticas de taller o laboratorio | ( ) | Otras: ( ) |
| Prácticas de campo | ( ) |  |
| Otras: \_ | ( ) |  |

**Observaciones generales:**

La clase es un seminario en el que la profesora realizará una exposición del tema de cada sesión, apoyada en ocasiones por documentales o películas.

Los alumnos tendrán una serie de textos asignados para cada sesión que deberán leer con antelación, para poder participar de forma activa en el análisis y discusión de los temas propuestos.

La profesora dirigirá a los estudiantes hacia una reflexión crítica de las lecturas, con el propósito de mejorar las habilidades interpretativas y las conexiones entre los conocimientos previos de los alumnos, la metodología, teorías, fuentes y argumentos planteados por los distintos autores. Se reforzará el proceso con la realización de una exposición temática, ensayos críticos y la realización de un trabajo final de investigación.

Los alumnos deben **asistir puntualmente** a las sesiones del curso. Se maneja una tolerancia de 15 minutos, después de ese tiempo el alumno no podrá entrar a clase.

Cada alumno preparaá una exposición sobre un tema, asignado previamente, que complemente algunas de las secciones.

La **elaboración de tres ensayos** por parte del estudiante busca establecer un diálogo crítico con las aproximaciones teórico-metodológicas que discuten en clase (extensión máxima de 6 cuartillas). El primero reunirá las lecturas de las sesiones 2 a la 6; el segundo reflexionará sobre los temas trabajados en las sesiones 7 a la 9; el último, se enfocará en las sesiones 10 a 12. El primer trabajo deberá entregarse en la sesión 7, el segundo en la 10 y el último en la 13.

Al final del semestre cada alumno entregará un **trabajo de investigación** cuyo objetivo es ampliar alguno de los temas tratados en clase. La extensión máxima será de 20 cuartillas incluyendo bibliografía. El trabajo deberá ser entregado en la sesión 16ª. En la 8ª sesión cada estudiante debe entregar la propuesta de ensayo final (máximo dos cuartillas) en la que incluya: 1) un título tentativo, 2) la justificación o pertinencia del tema que va a trabajar, 3) una descripción general (pregunta central), 4) los objetivos generales y específicos que quiere resolver en su ensayo y 5) bibliografía.

**Los trabajos escritos se guiarán por las siguientes específicaciones**: en tipo de letra Arial, de 12 puntos en el texto y de 10 puntos en las notas a pie de página; interlineado de 1.5; margenes 2.5 en todos los lados de la hoja. Las citas y bibliografía deberan elaborarse siguiendo las Normas APA ([http://normasapa.com/).](http://normasapa.com/))

Todos los trabajos serán enviados vía correo electrónico a la profesora (claitovanegas@gmail.com).

Si el alumno no entrega el trabajo en la fecha establecida, podrá hacerlo llegar máximo con un día de retraso, pero será evaluado sobre 9.