|  |
| --- |
| **­**unam_escudo**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO****PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN**  **ESTUDIOS MESOAMERICANOS****FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS****Programa de actividad académica** |
| **Denominación:** Seminario Monográfico  – Etnografía de Mesoamérica I Antropología del arte I |
| **Clave: 67886** | **Semestre:**2018-1 | **Campo de conocimiento: Estudios mesoamericanos** | **No. de créditos: 4**  |
| **Carácter: Obligatoria ( ) Optativa ( X ) de elección ( X )** | **Horas** | **Horas por semana:**  | **Horas al semestre** |
| **Tipo: Seminario monográfico** | **Teoría:** | **Práctica:** | 2 | 32 |
| 1 | 1 |
| **Modalidad: Seminario monográfico** | **Duración del programa:** Semestral |

|  |
| --- |
| **Seriación: No ( ) Si ( x ) Obligatoria ( ) Indicativa ( x)****Actividad académica subsecuente:** Seminario Monográfico  – Etnografía de Mesoamérica II. Antropología del arte II**Actividad académica antecedente:**  |
| Objetivos generales: Introducción a la antropología del arte  |
| Objetivos específicos: 1. Ontología de las imágenes. Arte y ritual
2. Lecturas internacionales para conocer enfoques que pueden servir a los Estudios Mesoamericanos
3. La importancia del método etnográfico en el estudio del arte
4. Presentaciones y discusión sobre los proyectos de los estudiantes inscritos
 |

|  |
| --- |
| **Índice temático** |
| **Unidad** | **Tema**  | **Horas** |
| **Teóricas** | **Prácticas** |
|  | **1. Inicio del curso: presentación del programa****2. Alfred Gell la nueva antropología del arte****3. Enfoques de antropología del arte desde la historia del arte****4. Carlo Severi****5. Enfoques andinistas** **6. América Central****7. Amazonía****8. Enfoques oceanistas****9. Antigüedad** **10. Enfoques mesoamericanistas****11. Presentación de proyectos****12. Discusión final** |  |  |
| **Total de horas:** |  |  |
| **Suma total de horas:** | **32** |

|  |
| --- |
| **Contenido Temático** |
| **Unidad** | **Tema y subtemas** |
|  | **1. Inicio del curso: presentación del programa****2. Alfred Gell la nueva antropología del arte**GELL, Alfred (2006) “The technology of enchantment and the enchantment of technology”, en: *The Art of Anthroplogy. Essays and Diagrams*, Berg, Oxford (también en COOTE, Jeremy and Anthony SHELTON (eds.), 1992, *Anthropology, Art and Aesthetics*, Clarendon Press, Oxford.)**3. Enfoques de antropología del arte desde la historia del arte**WARBURG, Aby (2008) *Ritual de la serpiente*, Sexto Piso, México**.****4. Carlo Severi**SEVERI, Carlo (2008) “Autorités sans auteur. Formes de l’autorité dans les traditions orales”, A. COMPAGNON (ed.), *De l'autorité*, Odile Jacob, Collège De France, Paris (hay una trad. inédita al español)**5. Enfoques andinistas** ALLEN, Catherine J. (1998) “When utensils revolt: mind, matter, and modes of being in the pre- Columbian Andes”, *Res. Anthropology and Aesthetics* 33, pp. 18–27. WEISAMENTEL, Mary (2015) “Seeing like an archaeologist: Viveiros de Castro at Chav ́ın de Huantar”. *Journal of Social Archaeology* 1, pp. 1–21. **6. América Central**FORTIS, Paolo [*Kuna Art and Shamanism: An Ethnographic Approach*](http://utpress.utexas.edu/index.php/books/forkun)*.* University of Texas Press, Austin.**7. Amazonía**HUGH-JONES, Stephen (2009) “The Fabricated Body: Objects and Ancestors in Northwest Amazonia”, en: Fernando SANTOS-GRANERO (ed.), *The Occult Life of Things: Native Amazonian Theories of Materiality and Personhood* University of Arizona Press, Tucson, pp. 33-59.BARCELOS NETO, Aristoteles (2001) “O universo visual dos xamãs wauja (Alto Xingu)”, *Journal de la Société des Américanistes* 87: pp. 137-160. FAUSTO, Carlos, e Isabel PENONI (2014) “L’effigie, le cousin et le mort. Un essai sur le rituel du Javari (Haut-Xingu, Brésil)”. *Cahiers d’Anthropologie Sociale* 10 (en ingles)TAYLOR, Anne­Christine 2003, “Les masques de la mémoire. Essai sur la fonction des peintures corporelles jivaro”, *L´Homme.* *Revue française d’anthropologie* 165, pp. 223-248. (hay trad. al español)DESCOLA, Philippe ed. (2010) *La Fabrique des Images. Visions du monde et formes de la representation,* musée du quai Branly, Somogy editions d’art, Paris, pp. 202-213.VIVEIROS DE CASTRO, E. (2007), “The Crystal Forest: Notes on the Ontology of Amazonian Spirits”, *Inner Asia* 9, pp. 153-172.LAGROU, Els (2017) “El grafismo indígena como técnica de alteración de la mirada: la quimera abstracta”, en: Johannes Neurath and Guilhem Olivier (eds.), *Mostrar y ocultar en el arte y en los rituales: perspectivas comparativas* IIE-UNAM, México. **8. Enfoques oceanistas**KUECHLER, S. (1992) “Making Skins: Malanggan and the Idiom of Kinship in Northern New Ireland” en: Jeremy COOTE y Anthony SHELTON (eds.), *Anthropology, Art and Aesthetics*, Oxford.COUPAYE, Ludovic (2014) *Growing Artifacts, Displaying Relationships. Yams, Art and Technology amongst the Abelam of Paua New Gunea*, Berghan Books.**9. Antigüedad** VERNANT, Jean-Pierre (2001) “Representación de lo invisible y categoría psicológica del doble: el colossos”, en: *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Ariel.**10. Enfoques mesoamericanistas**QUESTA, Alessandro (2017) “Visible dancers and invisible hunters. Divination, Dancing and Masking among the highland Nawa of Eastern Mexico”, en: *La invención de la cultura en América*. NEURATH, Johannes (2013) *La vida de las imágenes. Arte huichol*, Artes de México, CONACULTA, Mexico. **11. Presentación de proyectos****12. Discusión final** |

|  |
| --- |
| **Bibliografía básica:** GELL, Alfred (2006) “The technology of enchantment and the enchantment of technology”, en: *The Art of Anthroplogy. Essays and Diagrams*, Berg, Oxford (también en COOTE, Jeremy and Anthony SHELTON (eds.), 1992, *Anthropology, Art and Aesthetics*, Clarendon Press, Oxford.)WARBURG, Aby (2008) *Ritual de la serpiente*, Sexto Piso, México**.**SEVERI, Carlo (2008) “Autorités sans auteur. Formes de l’autorité dans les traditions orales”, A. COMPAGNON (ed.), *De l'autorité*, Odile Jacob, Collège De France, Paris (hay una trad. inédita al español)ALLEN, Catherine J. (1998) “When utensils revolt: mind, matter, and modes of being in the pre- Columbian Andes”, *Res. Anthropology and Aesthetics* 33, pp. 18–27. WEISAMENTEL, Mary (2015) “Seeing like an archaeologist: Viveiros de Castro at Chav ́ın de Huantar”. *Journal of Social Archaeology* 1, pp. 1–21. FORTIS, Paolo [*Kuna Art and Shamanism: An Ethnographic Approach*](http://utpress.utexas.edu/index.php/books/forkun)*.* University of Texas Press, Austin.HUGH-JONES, Stephen (2009) “The Fabricated Body: Objects and Ancestors in Northwest Amazonia”. In: *The Occult Life of Things: Native Amazonian Theories of Materiality and Personhood* (Fernando Santos-Granero, ed.), University of Arizona Press, Tucson, pp. 33-59.BARCELOS NETO, Aristoteles (2001) “O universo visual dos xamãs wauja (Alto Xingu)”, *Journal de la Société des Américanistes* 87: pp. 137-160. FAUSTO, Carlos, e Isabel PENONI (2014) “L’effigie, le cousin et le mort. Un essai sur le rituel du Javari (Haut-Xingu, Brésil)”. *Cahiers d’Anthropologie Sociale* 10 (en ingles)TAYLOR, Anne­Christine 2003, “Les masques de la mémoire. Essai sur la fonction des peintures corporelles jivaro”, *L´Homme.* *Revue française d’anthropologie* 165, pp. 223-248. (hay trad. al español)DESCOLA, Philippe ed. (2010) *La Fabrique des Images. Visions du monde et formes de la representation,* musée du quai Branly, Somogy editions d’art, Paris, pp. 202-213.VIVEIROS DE CASTRO, E. (2007), “The Crystal Forest: Notes on the Ontology of Amazonian Spirits”, *Inner Asia* 9, pp. 153-172.LAGROU, Els (2017) “El grafismo indígena como técnica de alteración de la mirada: la quimera abstracta”, In: *Mostrar y ocultar en el arte y en los rituales: perspectivas comparativas* (Johannes Neurath and Guilhem Olivier, eds. IIE-UNAM, México. KUECHLER, S. (1992) “Making Skins: Malanggan and the Idiom of Kinship in Northern New Ireland” en: COOTE y SHELTON (eds.), *Anthropology, Art and Aesthetics*, Oxford.COUPAYE, Ludovic (2014) *Growing Artifacts, Displaying Relationships. Yams, Art and Technology amongst the Abelam of Paua New Gunea*, Berghan Books.VERNANT, Jean-Pierre (2001) “Representación de los invisible y categoría psicológica del doble: el colossos”, en: *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Ariel.QUESTA, Alessandro (2017) “Visible dancers and invisible hunters. Divination, Dancing and Masking among the highland Nawa of Eastern Mexico”, ponencia presentada en la conferencia *La invención de la cultura en América*. Trujillo, España.NEURATH, Johannes (2013) *La vida de las imágenes. Arte huichol*, Artes de México, CONACULTA, Mexico.  |
| **Bibliografía complementaria:** |
| **Sugerencias didácticas:** Exposición oral (X)Exposición audiovisual (X)Ejercicios dentro de clase ( )Ejercicios fuera del aula ( )Seminarios ( )Lecturas obligatorias (X)Trabajo de investigación (X)Prácticas de taller o laboratorio ( )Prácticas de campo ( )Otras: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( ) | **Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:** Exámenes parciales ( )Examen final escrito ( )Trabajos y tareas fuera del aula (X)Exposición de seminarios por los alumnos (X)Participación en clase (X)Asistencia (X)Seminario ( )Otras: ( ) |