**Posgrado en Estudios Mesoamericanos de la UNAM.**

**Semestre 2018-1.**

**Asignatura: "Teoría, filosofía e historia de la cultura".**

**Imparte: Dra. Rossana Cassigoli**

|  |
| --- |
| **Objetivos generales:** 1. **Adquirir un corpus conceptual y metodológico sobre ‘teoría de la cultura’, que incluya un enfoque desde la antropología, la filosofía y la espistemología. Tal corpus debe resultar útil para formular problematizaciones teóricas, establecer correlaciones conceptuales, definir trayectos investigativos, reflexionar las fuentes y desarrollar argumentaciones.**
2. **Conocer fuentes clásicas y contemporáneas que sustenten una ‘teoría de la cultura’, así como la crítica a las propias condiciones de producción de dicha teoría. (Fuentes, estas últimas, que han contribuido a complejizar el concepto de cultura en sus significados: ‘barbarie’, abstracción, transformación, adaptación, lenguaje, paisaje, creación humana, categoría del inconsciente, episteme, discurso).**
3. **Adquirir herramientas para formular, desde un horizonte transdisciplinario y ético, el significado de los procesos culturales e históricos.**
4. **Reflexionar sobre el origen, función y sentido de la práctica cultural -colectiva y cotidiana-, como eje de transformación colectiva.**
5. **Distinguir aspectos constitutivos de los procesos culturales y su relación con los ámbitos lingüístico, artístico y político.**
6. **Destacar las herramientas más eficaces de la crítica cultural o ‘crítica al modo de vida’. Observar la cultura como espacio y recurso simbólico que encarna una sociedad para pensarse a sí misma.**
7. **Proporcionar insumos, herramientas y fuentes para la investigación: régimen ético (en el sentido de *ethos*), articulación conceptual y modulación expositiva.**
 |
| **Objetivos específicos:** 1. **Desarrollar destrezas para la investigación: genealogía conceptual y principios epistemológicos de la investigación.**
2. **Ilustrar teórica y bibliográficamente el trayecto analítico y ensayístico de una teoría de la cultura.**
 |

|  |
| --- |
| **Índice temático** |
| **Unidad** | **Tema**  | **Horas** |
| **Teóricas** | **Prácticas** |
|  | **Herramientas teóricas y metodológicas para una reflexión cultural contemporánea.** |  |  |
| **Total de horas:** |  |  |
| **Suma total de horas:** | **64** |

|  |
| --- |
| **Contenido Temático** |
| **Unidad** | **Programa temático** |
|  | 1. **El concepto antropológico de cultura en sus fuentes clásicas y contemporáneas.**
2. **Problemas epistemológicos de la historiografía.**
3. **Memoria e historia.**
4. **Antropología de las prácticas cotidianas (Wittgenstein, Lefevbre, de Certeau, Giannini, libros de autoría).**
5. **La práctica corporal de la oralidad y el pensamiento del lenguaje.**
6. **Régimen ético de la investigación en ciencias humanas (En torno a Levinas, Badiou y Mate).**
7. **Principios y locus del debate cultural contemporáneo.**
 |

|  |
| --- |
| **Bibliografía del curso:** **Cassigoli, Rossana, “Antropología de las prácticas cotidianas en la obra de Michel de Certeau”. En *Chungará*****Casullo, Nicolás, “Investigaciones culturales y pensamiento crítico”, *Modernidad y cultura crítica* (Buenos Aires:Paidós), 2005.****Clastres,Pierre, *Investigaciones en antropología política* (Barcelona: Gedisa, 1996).****Giannini, Humberto, *La reflexión cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia* (Chile: Editorial Universitaria, 1987).****Lefevbre, Henri, *La vida cotidiana en el mundo moderno* (Madrid: Alianza Editorial, 1972).****Lévi-Strauss, Claude, “Raza e Historia”. En *Antropología estructural. Mito, Sociedad, Humanidades* (México: Siglo XXI, 2001).****Maturana, Humberto, *Habitar humano en seis ensayos de biología cultural* (Chile: JC Sáez, 2008).****Ortíz-Osés, Andrés, “Hermenéutica simbólica”. En Kerenyi, Neumann, Scholem, Hillman, *Arquetipos y símbolos colectivos* (Barcelona: Anthropos, 1994).** **Piqueras, Andrés, “Sobre culturas e identidades en la mundialización capitalista”, en *Acta Sociológica* Núm. 41-42, mayo-Diciembre de 2004.****Richard, Nelly, “Lo crítico y lo político en al arte”. Revista *Extreoccidente* Nº3 (Chile: 2003).****Varela, Francisco, *Ética y acción* (Chile: Dólmen, 1996).****Zemelman, Hugo,** [**“Pensar teórico-pensar epistémico. Los desafíos de la historicidad en el conocimiento social”**](http://cajitasdehistoria.blogspot.com/2013/08/hugo-zemelman-pensar-teorico-pensar.html) **(2013). PDF.*** ***Pensar y poder. Razonar y gramática del pensar histórico* (México: UNICACH, 2012).**

**Bibliografía complementaria:****Cassigoli, Rossana, “Usos de la memoria. Prácticas culturales y patrimonios mudos”, en *Cuicuilco* no. 38, Nueva Época Vol. 13 (México: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2006).** |
|  |