**Posgrado en Estudios Mesoamericanos de la UNAM.**

**Semestre 2018-1.**

**Asignatura: "Teoría, filosofía e historia de la cultura".**

**Imparte: Dra. Rossana Cassigoli**

|  |
| --- |
| **Objetivos generales:**   1. **Adquirir un corpus conceptual y metodológico sobre ‘teoría de la cultura’, que incluya un enfoque desde la antropología, la filosofía y la espistemología. Tal corpus debe resultar útil para formular problematizaciones teóricas, establecer correlaciones conceptuales, definir trayectos investigativos, reflexionar las fuentes y desarrollar argumentaciones.** 2. **Conocer fuentes clásicas y contemporáneas que sustenten una ‘teoría de la cultura’, así como la crítica a las propias condiciones de producción de dicha teoría. (Fuentes, estas últimas, que han contribuido a complejizar el concepto de cultura en sus significados: ‘barbarie’, abstracción, transformación, adaptación, lenguaje, paisaje, creación humana, categoría del inconsciente, episteme, discurso).** 3. **Adquirir herramientas para formular, desde un horizonte transdisciplinario y ético, el significado de los procesos culturales e históricos.** 4. **Reflexionar sobre el origen, función y sentido de la práctica cultural -colectiva y cotidiana-, como eje de transformación colectiva.** 5. **Distinguir aspectos constitutivos de los procesos culturales y su relación con los ámbitos lingüístico, artístico y político.** 6. **Destacar las herramientas más eficaces de la crítica cultural o ‘crítica al modo de vida’. Observar la cultura como espacio y recurso simbólico que encarna una sociedad para pensarse a sí misma.** 7. **Proporcionar insumos, herramientas y fuentes para la investigación: régimen ético (en el sentido de *ethos*), articulación conceptual y modulación expositiva.** |
| **Objetivos específicos:**   1. **Desarrollar destrezas para la investigación: genealogía conceptual y principios epistemológicos de la investigación.** 2. **Ilustrar teórica y bibliográficamente el trayecto analítico y ensayístico de una teoría de la cultura.** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Índice temático** | | | | |
| **Unidad** | **Tema** | **Horas** | | |
| **Teóricas** | | **Prácticas** |
|  | **Herramientas teóricas y metodológicas para una reflexión cultural contemporánea.** |  |  | |
| **Total de horas:** | |  |  | |
| **Suma total de horas:** | | **64** | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenido Temático** | |
| **Unidad** | **Programa temático** |
|  | 1. **El concepto antropológico de cultura en sus fuentes clásicas y contemporáneas.** 2. **Problemas epistemológicos de la historiografía.** 3. **Memoria e historia.** 4. **Antropología de las prácticas cotidianas (Wittgenstein, Lefevbre, de Certeau, Giannini, libros de autoría).** 5. **La práctica corporal de la oralidad y el pensamiento del lenguaje.** 6. **Régimen ético de la investigación en ciencias humanas (En torno a Levinas, Badiou y Mate).** 7. **Principios y locus del debate cultural contemporáneo.** |

|  |
| --- |
| **Bibliografía del curso:**  **Cassigoli, Rossana, “Antropología de las prácticas cotidianas en la obra de Michel de Certeau”. En *Chungará***  **Casullo, Nicolás, “Investigaciones culturales y pensamiento crítico”, *Modernidad y cultura crítica* (Buenos Aires:Paidós), 2005.**  **Clastres,Pierre, *Investigaciones en antropología política* (Barcelona: Gedisa, 1996).**  **Giannini, Humberto, *La reflexión cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia* (Chile: Editorial Universitaria, 1987).**  **Lefevbre, Henri, *La vida cotidiana en el mundo moderno* (Madrid: Alianza Editorial, 1972).**  **Lévi-Strauss, Claude, “Raza e Historia”. En *Antropología estructural. Mito, Sociedad, Humanidades* (México: Siglo XXI, 2001).**  **Maturana, Humberto, *Habitar humano en seis ensayos de biología cultural* (Chile: JC Sáez, 2008).**  **Ortíz-Osés, Andrés, “Hermenéutica simbólica”. En Kerenyi, Neumann, Scholem, Hillman, *Arquetipos y símbolos colectivos* (Barcelona: Anthropos, 1994).**  **Piqueras, Andrés, “Sobre culturas e identidades en la mundialización capitalista”, en *Acta Sociológica* Núm. 41-42, mayo-Diciembre de 2004.**  **Richard, Nelly, “Lo crítico y lo político en al arte”. Revista *Extreoccidente* Nº3 (Chile: 2003).**  **Varela, Francisco, *Ética y acción* (Chile: Dólmen, 1996).**  **Zemelman, Hugo,** [**“Pensar teórico-pensar epistémico. Los desafíos de la historicidad en el conocimiento social”**](http://cajitasdehistoria.blogspot.com/2013/08/hugo-zemelman-pensar-teorico-pensar.html) **(2013). PDF.**   * ***Pensar y poder. Razonar y gramática del pensar histórico* (México: UNICACH, 2012).**   **Bibliografía complementaria:**  **Cassigoli, Rossana, “Usos de la memoria. Prácticas culturales y patrimonios mudos”, en *Cuicuilco* no. 38, Nueva Época Vol. 13 (México: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2006).** |
|  |