|  |
| --- |
| **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO****PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN**  **ESTUDIOS MESOAMERICANOS****FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS****Programa de actividad académica** |
| **Denominación:** Seminario Monográfico - Investigación arqueológica. **Subtema**: Estilos y Tradiciones tecnológicas en Mesoamérica |
| **Clave: 6787** | **Semestre: 2017-2** | **Campo de conocimiento: Estudios mesoamericanos** | **No. de créditos: 4**  |
| **Carácter: Obligatoria ( ) Optativa ( X ) de elección ( X )** | **Horas** | **Horas por semana:**  | **Horas al semestre** |
| **Tipo:** Seminario Monográfico | **Teoría:** | **Práctica:** | 2 | 32 |
| 1 | 1 |
| **Modalidad:** Seminario Monográfico | **Duración del programa:** Semestral |

|  |
| --- |
| **Seriación: No ( ) Si ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( x)****Actividad académica subsecuente:****Actividad académica antecedente:**  |
| **Objetivos generales:** El curso de Estilos y Tradiciones Tecnológicas en Mesoamérica, parte de la necesidad del alumno de conocer y comprender las propuestas analíticas correspondientes a la asignación de filiación, estilos y tradiciones culturales a partir del estudio tecnológico. A partir de la discusión de bibliografía actualizada relacionada con las definiciones y conceptos teóricos de la tradición y el estilo desde una perspectiva tecnológica, se determinará cómo se han definido a través del tiempo y de qué manera la tecnología incide en el estudio de estos conceptos. Del mismo modo, se harán revisiones de estudios de caso para ejemplificar dichos fenómenos, los cuales serán discutidos en clase. |
| **Objetivos específicos:** La finalidad del curso consiste en que el alumno comprenda de manera crítica los conceptos teóricos relacionados con el estilo, filiación y la tradición en bienes evaluados desde una perspectiva tecnológica. Así como también la posibilidad de emplearlos como modelo metodológico para el estudio de la producción de bienes. |

|  |
| --- |
| **Índice temático** |
| **Unidad** | **Tema**  | **Horas** |
| **Teóricas** | **Prácticas** |
| **1** | **La tradición y el estilo desde una perspectiva tecnológica** | 4 |  |
| **2** | **Los estilos y tradiciones mesoaméricanos** | 14 |  |
| **3** | **Los estilos mesoamericanos desde el punto de vista tecnológico (Estudios de caso)** | 14 |  |
| **Total de horas:** | **32** |  |
| **Suma total de horas:** | **32** |

|  |
| --- |
| **Contenido Temático** |
| **Unidad** | **Tema y subtemas** |
| **1** | **La tradición y el estilo desde una perspectiva tecnológica** |
| **2** | **El estilo Olmeca** |
| **3** | **El estilo Mezcala** |
| **4** | **El estilo Teotihuacano** |
| **5** | **El estilo Maya** |
| **6** | **El estilo Mixteco** |
| **7** | **El estilo Huasteco** |
| **8** | **El estilo Tenochca** |
| **9** | **Los estilos mesoamericanos desde el punto de vista tecnológico (estudios de caso)** |

|  |
| --- |
| **Bibliografía básica:** Aguilera, Carmen1977 *El arte oficial tenochca: su significación social*, México, UNAM.Benson, Elizabeth P., and Beatriz de la Fuente, eds.1996 *Olmec Art of Ancient Mexico*, Washington, D.C., National Gallery of ArtBerlo, Janet Catherine (ed.)1992 *Art, Ideology, and the city of Teotihuacan: a Symposium at Dumbarton Oaks, 8th and 9th October 1988*, Washington D.C., Dumbarton Oaks & Harvard University.Conkey, Margaret W.1978 “Style and Information in Cultural Evolution: Toward a Predictive Model for the Paleolithic”en Charles L. Redman, William T. Langhorne Jr., Mary Jane Berman, Nina Versaggi, Edward Curtin y Jeffrey Wanser (eds.), *Social Archaeology. Beyond Subsistence and Dating*, New York-San Francisco-London, Academic Press, 1978, pp. 61-85.Covarrubias, Miguel1948 “Tipología de la industria de piedra tallada y pulida de la cuenca del río Mezcala”, en *El Occidente de México*, México, Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 86-90.Gay, Carlo T. y Frances Pratt1992 *Mezcala. Ancient sculpture from Guerrero*, New York, Balsas Publications.Gazzola, Julie2009 “La cadena operativa en la fabricación de máscaras en los talleres de lapidaria de La Ventilla, Teotihuacan”, en Lorena Mirambell y Leticia González Arratia (coords.), *Investigaciones recientes sobre la lítica arqueológica en México*, México, INAH (Colección Científica, 561), pp. 61-77.Lechtman, Heather1977 “Style in Technology, Some Early Thoughts”, en *Material Culture: Styles Organization, and Dinamics of Technology*, edited by H. Lechtman and R. Merrill (eds.), Proceedings of the American Ethnological Society, West Publishing, New York, pp. 3-20.Guzmán Acevedo, Eulogio2005 “Mexica Portable Sculpture: Symbols of Imperial Power and Cultural Integration”, en *Archaeology without Limits. Papers in honor of Clement W. Meighan*,Lancaster, Labyrinthos Press, pp. 325-344.Leroi-Gourhan, A.1943 “Evolution et techniques”, Vol. 1, *L´Homme et al matière*, Albin Michel, Paris.1945 “Evolution el techniques”, Vol. 2, *Milieu et techniques*, Albin Michel, Paris. Paz Bautista, Clara2010 “Estudio de las vestimentas de concha del Templo de la Serpiente Emplumada de Teotihuacan”, en Lourdes Suárez Díez y Adrián Velázquez Castro (coords.), *Ecos del pasado: los moluscos arqueológicos de México*, México, INAH (Colección Científica 572), pp. 153-181.Pasztory, Esther1983 *Aztec Art*, Norman, University of Oklahoma Press.Proskouriakoff, Tatiana1974 *Jades from the Cenote of Sacrifice, Chichen Itza, Yucatan*, Harvard, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology.Reyna Robles, Rosa María2006 *La cultura arqueológica Mezcala*, México, INAH (Colección Científica 487)Sackett, James R.1977 “The meaning of style in archaeology: a general model” en *American Antiquity*, Vol. 42, No. 3, 1977, USA, pp. 369-380.Ségota, Dúrdica1995 *Valores Plásticos del Arte Mexica*, México, IIE/UNAM.Stirling, M. W.1961 “The olmecs artists in jade”, en *Essays in Pre-Columbian Art and Archaeology*, 4, pp. 43-59.Stone, Doris1982 *Aspects of Mixteca-Puebla Style and Mixtec and Central Mexican Culture in Southern Mesoamerica*, Tulane, Middle American Research Institute.Willey, Gordon R. and Philip Phillips.1954 *Method and Theory in American Archaeology*, The University of Chicago Press, EUA.2001 *Method and Theory in American Archaeology*, New Foreword by Gordon R. Willey, Lee Lyman and Michael J. O´Brien (ed.), The University of Alabama Press, Tuscaloosa and London, USA. |
| **Bibliografía complementaria:** Carr Cristopher y Jill E. Nietzel 1995 “Integrating approaches to material style in theory and philosophy”,*Style, Society, and person,* en Christopher Carr y Jill E. Neitzel, (eds.), Archaeological and Ethnological Perspectives, New York, Plenum Press (Interdisciplinary Contributions to Archaeology), pp.3-20.Feinman, Gary M. y Linda M. Nicholas1995 “Especialización artesanal en Ejutla prehispánico”, *Cuadernos del Sur 3*, pp. 37-56.González González, Carlos Javier y Bertina Olmedo Vera1990 *Esculturas Mezcala en el Templo Mayor*, México, Asociación Amigos del Templo Mayor-INAH-GV Editores.Gosselain, Olivier P.1. “Technology and Style: Potters and Pottery among Bafia of Cameroon”, *Man* V. 27, No. 3, pp.559-583.

Kovacevich Brigitte2006 *Reconstructing Classic Maya Economic Systems: Production and Exchange at Cancuen, Guatemala*, Tesis de doctorado en filosofía, Nashville, Vanderbilt University. Melgar Tísoc, Emiliano Ricardo2014 *Comercio tributo y producción de las turquesas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Tesis de Doctorado en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 2014.Minc, Leah D.2009 “Style and Substance: Evidence for Regionalism within the Aztec Market System”, *Latin American Antiquity*, vol. 20, núm. 2, pp. 343-374Solís Ciriaco, Reyna B.2015 *Esferas de Producción y consumo de los objetos lapidarios en las estructuras aledañas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Tesis de Doctorado en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México |
| **Sugerencias didácticas:** Exposición oral (x )Exposición audiovisual (x )Ejercicios dentro de clase (x )Ejercicios fuera del aula ( )Seminarios ( )Lecturas obligatorias (x )Trabajo de investigación ( )Prácticas de taller o laboratorio ( )Prácticas de campo ( )Otras: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( ) | **Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:** Exámenes parciales (x )Examen final escrito (x )Trabajos y tareas fuera del aula ( )Exposición de seminarios por los alumnos ( )Participación en clase (x )Asistencia (x )Seminario ( )Otras: ( ) |