**Posgrado en Estudios Mesoamericanos de la UNAM.**

**Semestre 2017-2.**

**Asignatura: “Teoría de la cultura y la diversidad”**

**Imparte: Dra. Rossana Cassigoli**

|  |
| --- |
| Objetivos generales: 1. Adquirir un corpus conceptual y metodológico – de carácter antropológico, filosófico y hermenéutico-, útil para investigar genealogías y cartografías, establecer correlaciones y formular problematizaciones teóricas.
2. Adquirir herramientas para abordar el documento histórico. Descifrar, desde un horizonte ético, el significado de los procesos culturales e históricos.
3. Reflexionar sobre el origen, función, sentido de la práctica cultural humana, como eje de transformación colectiva.
4. Conocer fuentes clásicas y contemporáneas que sustentan una teoría de la cultura, así como la crítica a sus propias condiciones de producción. Fuentes que han contribuido a complejizar el concepto de cultura como paisaje, lengua, instrumento, creación y expresión. Asimismo como categoría del inconsciente, episteme, discurso.
5. Distinguir aspectos constitutivos de los procesos culturales y su relación con los ámbitos lingüístico, artístico y político.
6. Destacar las herramientas más eficaces de la crítica cultural o crítica al modo de vida. Observar la cultura como espacio y recurso simbólico que encarna una sociedad para pensarse a sí misma.
7. Proporcionar insumos, herramientas y fuentes para la investigación: régimen ético (en el sentido de *ethos*), articulación conceptual y modulación expositiva.
 |
| Objetivos específicos: 1. Desarrollar destrezas para la investigación: genealogía conceptual y principios epistemológicos de la investigación.
2. Ilustrar teórica y bibliográficamente el trayecto analítico y ensayístico de una teoría de la cultura.
3. Distinguir teorías antropológicas sobre la cultura y la memoria, de raigambre antropológica, allende los “estudios culturales” anglosajones.
 |

|  |
| --- |
| Índice temático |
| Unidad | Tema  | Horas |
| Teóricas | Prácticas |
|  | Herramientas teóricas y metodológicas para una reflexión cultural contemporánea. |  |  |
| Total de horas: |  |  |
| Suma total de horas: | 32 |

|  |
| --- |
| Contenido Temático |
| Unidad | Programa temático |
|    | 1. El concepto antropológico de cultura en la obra de Lévi-Strauss.
2. El concepto filosófico de “post-cultura” en la obra de George Steiner.
3. Cultura e historiografía en la obra de Michel de Certeau.
4. Antropología de la memoria en sus fuentes.
5. Antropología de las prácticas cotidianas (Wittgenstein, Arendt, Lefevbre, de Certeau, Giannini, libros de autoría).
6. La práctica corporal de la oralidad y el pensamiento del lenguaje.
7. Reflexión de la ética (Levinas, Badiou, Mate).
8. El sujeto en la lengua. (Poética) (Derrida, Badiou, Meschonnic, de Certeau).
 |

|  |
| --- |
| Bibliografía del curso: Badiou, Alain, “Cuestiones de método”, El siglo, Manantial, Buenos Aires, 2005.de Certeau, Michel, La invención de lo cotidiano (México: Universidad Iberoamericana, 1996).Cassigoli, Rossana, Morada y memoria. Antropología y poética del habitar humano (Barcelona: Gedisa, 2011). -“Michel de Certeau: Oralidad y escritura en sus fuentes femeninas”, en Fractal núm 72 (México, 2015).Clastres,Pierre, Investigaciones en antropología política (Barcelona: Gedisa, 1996).Derrida, Jacques, “Schibboleth para Paul Celan”. Entrevista de Evelyne Grossman. Impreso.Kristeva, Julia, “La vida es un relato”. En El genio femenino 1. Hannah Arendt (Argentina: Paidós, 2000).Lefevbre, Henri, La vida cotidiana en el mundo moderno (Madrid: Alianza Editorial, 1972).Lévi-Strauss, Claude, “Raza e Historia”. En Antropología estructural. Mito, Sociedad, Humanidades (México: Siglo XXI, 2001).Nagar-Ron, Sigal, “La historia tal como mi abuela me la contó. La memoria personal frente a la memoria colectiva sionista” en Acta poética 27-2 pp. 195-217Ortíz-Osés, Andrés, “Hermenéutica simbólica”. En Kerenyi, Neumann, Scholem, Hillman, Arquetipos y símbolos colectivos (Barcelona: Anthropos, 1994). Paz, Octavio, Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo (España: Seix Barral, 1993).Steiner, George, En el castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura (Barcelona, Gedisa, 1992).  |
|  |