|  |
| --- |
| **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO****PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN**  **ESTUDIOS MESOAMERICANOS****FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS****Programa de actividad académica** |
| **Denominación:** Seminario de Investigación – Tradición oral mesoamericana II |
| **Clave: 67855** | **Semestre:**2017-2 | **Campo de conocimiento: Estudios Mesoamericanos** | **No. de créditos: 8**  |
| **Carácter: Obligatoria ( ) Optativa ( X ) de elección ( X )** | **Horas** | **Horas por semana:**  | **Horas al semestre** |
| **Tipo: Seminario de Investigación** | **Teoría:** | **Práctica:** | 4 | 64 |
| 32 | 32 |
| **Modalidad: Seminario de Investigación** | **Duración del programa:** Semestral |

|  |
| --- |
| **Seriación: No ( ) Si (x) Obligatoria ( ) Indicativa ( X)****Actividad académica subsecuente:****Actividad académica antecedente:** Seminario de Investigación – Tradición oral mesoamericana I |
| **Objetivos generales:** Ampliar las perspectivas teórico metodológicas y su aplicación al análisis de textos |
| **Objetivos específicos:** Análisis e interpretación de textos de tradición oral mesoamericana |

|  |
| --- |
| **Índice temático** |
| **Unidad** | **Tema**  | **Horas** |
| **Teóricas** | **Prácticas** |
|  | **Perspectivas teórico-metodológicas****Etnografía de la tradición oral****Análisis de narrativa****Análisis de textos de tradición oral** | 32 | 32 |
| **Total de horas:** |  |  |
| **Suma total de horas:** | **64** |

|  |
| --- |
| **Contenido Temático** |
| **Unidad** | **Tema y subtemas** |
| **1****2****3** | **Conceptos analíticos: Discurso, texto, contexto, símbolo, memoria cultural****Espacio y tiempo en la narrativa****Mitología y ritual** |

|  |
| --- |
| **Bibliografía básica:** Alejos García, José, “La tradición oral en perspectiva dialógica”, en J. Alejos García (coordinador), *La palabra en la vida. Dialogismo en la narrativa mesoamericana*, México, UNAM, 2012, pp. 19-42.Bajtín, Mijaíl, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI Editores, 1982.\_\_\_\_\_\_, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento,*  México, Alianza Universidad, 1989.Bortoluzzi, Manfredi y Witold Jacorzynski (Coordinadores), *El hombre es el fluir de un cuento: Antropologías de las narrativas****,*** México, CIESAS, 2010.Lotman, Iuri, *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto,* Madrid, Ediciones Cátedra, 1996, Toporov, Vladimir, et al, *Arbol del mundo. Diccionario de imágenes, símbolos y términos mitológicos*, La Habana, Criterios, 2002. |
| **Bibliografía complementaria**Breton, Alain, et al,*Espacios mayas*, México, UNAM/CEMCA, 2003.Bubnova, Tatiana, «Voz, sentido y diálogo en Bajtín”, *Acta Poética*, (27-1) primavera, 2006, pp. 97-114.Lupo, Alessandro, *La tierra nos escucha. La cosmología de los nahuas a través de las súplicas rituales*, México, INI, 1995.Pitarch, Pedro, *La cara oculta del pliegue. Ensayos de antropología indígena.* México, CONACULTA, 2013.Severi, Carlo, “Memory, reflexivity and belief. Reflections on the ritual use of language”, *Social Anthropology*, (10) 2002, pp. 23-40.Viveiros de Castro, Eduardo, “Exchanging Perspectives. The Transformation of Objects into Subjects in Amerindian Ontologies”*Common Knowledge*, 10:3, 2004, pp. 463-484. |
| **Sugerencias didácticas**Exposición oral (x )Exposición audiovisual ( x)Ejercicios dentro de clase ( x)Ejercicios fuera del aula ( x)Seminarios (x )Lecturas obligatorias ( x)Trabajo de investigación ( x)Prácticas de taller o laboratorio ( )Prácticas de campo ( )Otras: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( ) | **Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:** Exámenes parciales ( )Examen final escrito (x )Trabajos y tareas fuera del aula ( x)Exposición de seminarios por los alumnos ( x )Participación en clase ( x)Asistencia (x )Seminario ( x )Otras: ( ) |