**Posgrado en Estudios Mesoamericanos de la UNAM.**

**Semestre 2016-2.**

**Curso obligatorio “Estudios de la cultura y diversidad en América Latina”**

**Imparte: Dra. Rossana Cassigoli**

|  |
| --- |
| **Objetivos generales:** 1. **Adquirir un corpus antropológico, filosófico y hermenéutico, útil para investigar conceptos, establecer correlaciones y formular problemas de investigación.**
2. **Adquirir herramientas para abordar el documento histórico. Descifrar, desde un horizonte ético, el significado de los procesos culturales.**
3. **Reflexionar el origen, función y sentido de la práctica cultural humana. Explorar sus alcances como capital de transformación colectiva.**
4. **Conocer fuentes clásicas y contemporáneas que sustentan una teoría de la cultura, así como la crítica a sus propias condiciones de producción. Fuentes que han contribuido a complejizar el concepto de cultura como paisaje, lengua, instrumento, creación y expresión. Asimismo como categoría del inconsciente, episteme, discurso.**
5. **Distinguir aspectos constitutivos de los procesos culturales y su relación con los ámbitos histórico, lingüístico, artístico y político.**
6. **Destacar las herramientas más eficaces de la crítica cultural o crítica al modo de vida. Observar la cultura como espacio y recurso simbólico que encarna una sociedad para pensarse a sí misma.**
7. **Proporcionar insumos, herramientas y fuentes para la investigación: régimen ético (en el sentido de *ethos*), articulación conceptual y modulación expositiva.**
 |
| **Objetivos específicos:** 1. **Conocer, en sus fuentes, las teorías de las prácticas culturales. (Wittgenstein, Lefevbre, Bourdieu, Foucault, de Certeau, Giannini).**
2. **Desarrollar destrezas para la investigación: genealogía conceptual y principios epistemológicos de la investigación.**
3. **Ilustrar bibliográficamente el trayecto analítico y ensayístico de una teoría de la cultura.**
4. **Distinguir teorías antropológicas, de raigambre antropológica, allende los “estudios culturales” anglosajones.**
 |

|  |
| --- |
| **Índice temático** |
| **Unidad** | **Tema**  | **Horas** |
| **Teóricas** | **Prácticas** |
|  | **Herramientas teóricas y metodológicas para una reflexión cultural contemporánea.** |  |  |
| **Total de horas:** |  |  |
| **Suma total de horas:** | **32** |

|  |
| --- |
| **Contenido Temático** |
| **Unidad** | **Programa temático** |
|  | 1. **Fuentes para una teoría de la cultura en la obra de Lévi-Strauss.**
2. **Pensar una teoría de la cultura en la obra de George Steiner.**
3. **Cultura e historiografía en la obra de Michel de Certeau.**
4. **Antropología de la memoria (Leroi-Gourhan, Le Goff, Goody, Escuela Histórica Francesa, de Certeau)**
5. **Antropología de las prácticas cotidianas (Wittgenstein, Arendt, Lefevbre, de Certeau).**
6. **Práctica cultural de la oralidad.**
7. **Reflexión antropológica de la ética (Desde Aristóteles a Kant, Levinas, Badiou, Mate).**
 |

|  |
| --- |
| **Bibliografía del curso:** Michel de Certeau, La invención de lo cotidiano (México: Universidad Iberoamericana, 1996).Henri Lefevbre, La vida cotidiana en el mundo moderno (Madrid: Alianza Editorial, 1972).Claude Lévi-Strauss, “Raza e Historia”. En Antropología estructural. Mito, Sociedad, Humanidades (México: Siglo XXI, 2001).Octavio Paz, Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo (España: Seix Barral, 1993).Pierre Clastres, Investigaciones en antropología política (Barcelona: Gedisa, 1996).Julia Kristeva, “La vida es un relato”. En El genio femenino 1. Hannah Arendt (Argentina: Paidós, 2000).George Steiner, En el castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura (Barcelona, Gedisa, 1992). Andrés Ortíz-Osés, “Hermenéutica simbólica”. En Kerenyi, Neumann, Scholem, Hillman, Arquetipos y símbolos colectivos (Barcelona: Anthropos, 1994). Jacques Derrida, “Schibboleth para Paul Celan”. Entrevista de Evelyne Grossman.Nelly Richard, “Lo político y lo crítico en el arte”. Crítica Cultural núm 28 (Chile, 2003).Willy Thayer, “El golpe como consumación de la vanguardia”.Extremooccidente núm 2 (Chile, 2004). |
| **Bibliografía complementaria:**Nicolás Casullo, “Vanguardias políticas de los sesenta. Marcas, destinos y críticas”. Crítica Cultural núm 28, Santiago de Chile, 2003.Nicolás Casullo, Modernidad y cultura crítica (Argentina: Piados, 1998).Rossana Cassigoli, “Chile: abdicación cívica e historia contra la memoria”, en Perfiles Latinoamericanos, núm 27, (México, 2006).Rossana Cassigoli, “La memoria y sus relatos” y “Conciencia, práctica y arte del habitar”. En Morada y memoria (Barcelona: Gedisa, 2011).Nelly Richards, “Hacia un real pluralismo crítico”, Debate País (Chile: Cuarto Propio, 2001).Alain Badiou, Cuestiones de método”, El siglo, Manantial, Buenos Aires, 2005.Sigal Nagar-Ron “La historia tal como mi abuela me la contó. La memoria personal frente a la memoria colectiva sionista” en Acta poética 27-2 pp. 195-217Rossana Cassigoli, “Michel de Certeau: Oralidad y escritura en sus fuentes femeninas”, en Fractal núm 72 (México, 2015). -“Memoria, historia y praxis”. Revista Historia, Antropología y Fuentes Orales núm 44 (España, 2010).  - “Ética en acción. Antropología y humanismo en la obra de George Steiner”. Revista de Filosofía de la Universidad de Chile, vol LXIX (Chile, 2013). **-** “Prácticas culturales y politización de la pertenencia”, Revista Lider, Vol 14, año 10 (Chile, 2005). -“Usos de la memoria: prácticas culturales y patrimonios mudos”, en Cuicuilco núm 38 (México, 2006).  |