

ESPAÑOL

GUÍA DE ESTUDIO

TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA PARA EL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS

- **1. LITERATURA**

- 1.1 Literatura mexicana**

- 1.1.1 Literatura mexicana prehispánica**

- a) Literatura náhuatl: Poesía y cantos, nahuatlatolli (conjuros de los magos) y huehuetlatolli (consejos de los ancianos)
 - b) Literatura maya: *Chilam Balam, Rabinal Achí, Popol Vuh*.

- 1.1.2 Literatura mexicana novohispana**

- a) Los cronistas: Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Bartolomé de las Casas y Bernardino de Sahagún.
 - b) El teatro: teatro de evangelización y teatro criollo: González de Eslava y Juan Ruiz de Alarcón.
 - c) Poesía petrarquista: *Flores de baria poesía*, Francisco de Terrazas
 - d) Literatura humanista: Francisco Cervantes de Salazar: *México en 1554*
 - e) Literatura barroca: Bernardo de Balbuena, Luis de Sandoval Zapata.
 - f) Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora.
 - g) El Neoclasicismo y nacionalismo: Francisco Xavier Clavijero, Fray Servando Teresa de Mier. La poesía de Fray Manuel Martínez de Navarrete.

- 1.1.3 Literatura mexicana siglo XIX**

- a) Romanticismo: José Joaquín Fernández de Lizardi, la Academia de Letrán (Ignacio Rodríguez Galván, Ignacio Ramírez y Fernando Calderón), Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Payno.
 - b) Realismo: José Tomás de Cuellar, Emilio Rabasa, José López Portillo y Rojas, Rafael Delgado.
 - c) Naturalismo: Ángel de Campo 'Micrós' y Federico Gamboa.
 - d) Modernismo: Manuel Gutiérrez Nájera, Luis G. Urbina

- 1.1.4 Literatura mexicana siglo XX**

- a) El Ateneo de la Juventud: Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Julio Torri.
 - b) Novela de la Revolución: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán.
La vanguardia: Ramón López Velarde y José Juan Tablada.
Los Estridentistas: Manuel Maples Arce y Germán List.
Los Contemporáneos: José Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Salvador Novo, Gilberto Owen, Carlos Pellicer, Jaime Torres Bodet.
 - c) Las generaciones de *Taller y Tierra Nueva*: Octavio Paz y Efraín Huerta.

- d) Los maestros narradores: Agustín Yáñez, Juan Rulfo, José Revueltas y Juan José Arreola.
- e) La Generación de Medio Siglo: Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Elena Garro, Jorge Ibargüengoitia, Inés Arredondo, Juan García Ponce, José Emilio Pacheco.
- f) Literatura de la Onda: José Agustín, Gustavo Sainz.

LITERATURA MEXICANA. BIBLIOGRAFÍA

- Brushwood, John S., *México en la novela*, México, Fondo de Cultura Económica, 1973.
- Carballo, Emmanuel, *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*, México, Universidad de Guadalajara, 1991.
- , *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*, México, Empresas editoriales, 1965.
- Erasto Cortés, Jaime, *El cuento. Siglo XIX y XX. De Manuel Payno a José Agustín*. México, PROMEXA, 1985.
- Gallego Rocaful, José, *El pensamiento mexicano en los siglos XVI y XVII*, México, UNAM, 1974
- Garibay K., Ángel María, *Historia de la literatura náhuatl*, 2 vols. México, Porrúa. 1971.
- León Portilla, Miguel, *Quince poetas del mundo azteca*, México, Diana, 1994.
- Jiménez Rueda, Julio, *Letras mexicanas en el siglo XIX*, México
- Martínez, José Luis, *La expresión nacional*, México, CONACULTA, 1993.
- Martínez, José Luis y Christopher Domínguez Michel, *Literatura mexicana del siglo XX*, México, CONACULTA, 1995
- Méndez Plancarte, Alfonso (ed), *Poetas novohispanos*, 3 vols. México, UNAM, 1945.
- Méndez Plancarte, Gabriel, *Humanistas novohispanos del siglo XVIII*. México, UNAM.
- Paz, Octavio, *Poesía en movimiento 2 vols*. México, Siglo XXI, Varias ediciones
- Peña, Margarita, *Historia de la literatura mexicana. Historia colonial*, México, Alhambra, 1989.
- Sheridan, Guillermo, *Los contemporáneos ayer*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Zaid, Gabriel (Presentador), *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI, Varias ediciones.

1.2 Literatura española

1.2.1 Literatura española medieval

- a) Lírica primitiva: las jarchas y villancicos
- b) La épica: *El cantar de Mio Cid*
- c) Gonzalo de Berceo: *Los Milagros de Nuestra Señora*
- d) Poesía narrativa del siglo XIV: *El libro de Buen Amor*
- e) Prosa narrativa del siglo XIV: *El Conde Lucanor*
- f) Poesía del siglo XV: Jorge Manrique, Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana.

- g) El romancero
- h) Ficción sentimental: Diego de San Pedro. *Cárcel de amor*.
- i) Fernando de Rojas: *La Celestina*

1.2.1 Literatura española de los Siglos de Oro

- a) Humanismo y Renacimiento
- b) Poesía italianizante: Garcilaso de la Vega
- c) Ascética y mística: Santa Teresa, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León
- d) La narrativa: La novela picaresca y *El Lazarillo de Tormes*
- e) El teatro del XVI: Gil Vicente y Lope de Rueda
- f) El Barroco: culteranismo y conceptismo. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo
- g) El teatro del XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
- h) Miguel de Cervantes

1.2.2 Literatura española moderna

- a) Ilustración y Neoclasicismo: Benito Jerónimo Feijoo, José Cadalso y Leandro Fernández de Moratín
- b) Romanticismo: Duque de Rivas, José de Espronceda, José Zorrilla y Gustavo Adolfo Bécquer
- c) Realismo y naturalismo: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas 'Clarín' y Emilia Pardo Bazán

1.2.4 Literatura española contemporánea

- a) Modernismo y Generación del '98: Juan Ramón Jiménez, Ramón de Valle-Inclán, José Martínez Ruiz 'Azorín', José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno y Antonio Machado
- b) La generación del 27: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre y Pedro Salinas
- c) La novela de posguerra: Camilo José Cela, Juan Goytisolo, Carmen Laforet
- d) La narrativa de la República: Luis Martín Santos, Juan Marsé
- e) La narrativa contemporánea: Javier Marías, Alberto Vázquez Montalbán, Rosa Montero.

LITERATURA ESPAÑOLA. BIBLIOGRAFÍA

Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1970, en curso de publicación.

Alcina Rovira, J.F. et. al., *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, I, Madrid, Castalia, 1986.

Alonso, Dámaso, *Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid, Gredos, 1966.

-----, *Góngora y el "Polifemo"*, "Introducción", Madrid, Gredos, 1967. [reeditado en 1994 en un tomo].

Alvar, Manuel, ed., *Cantares de gesta medievales*. México, Porrúa, 1969.

Baños, Fernando, ed., "Introducción" en Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Barcelona, Crítica, 1988.

- Blanco Aguinaga, Carlos *et al.*, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, 2 vols., Madrid, Castalia, 1986.
- Cilveti, Ángel L., *Introducción a la mística española*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Deyermond, Alan D., *Historia de la literatura española, I: La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973.
- , *Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental*. México, UNAM, 1993. Publicaciones de *Medievalia*, 5.
- Fernández, Sergio, *Figuras españolas del Renacimiento y Barroco*. México, UNAM, 1996.
- Frenk, Margit, ed., *Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*. México, UNAM, 1966. 2ª ed., *Lírica española de tipo popular*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1977.
- , *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*. Madrid, Castalia, 1987.
- , *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, 2 vols., México, UNAM, El Colegio de México, FCE, 2003.
- , “Ver, oír, leer...”, en *Homenaje a Ana María Barrenechea*, ed. Lia Schwartz Lerner & Isaías Lerner, Madrid, Castalia, 1984, pp. 235-40.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa castellana*. (I: “La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano”, II: “El desarrollo de los géneros: la ficción caballeresca y el orden religioso”). Madrid, Cátedra, 1998.
- Grimberg, Carl, *La Edad Media*, Historia Universal, 4, México, Editorial Daimon, 1987.
- , *Los siglos del gótico*. Historia Universal, 5, México, Editorial Daimon, 1987.
- Gybbon-Monypenny, G. B., ed., “Introducción”, en Arcipreste de Hita, Juan Ruiz, *Libro de Buen Amor*, Madrid, Castalia, 1988.
- Hatzfeld, Helmut, *Estudios sobre el Barroco*. Madrid, Gredos, 1964.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, 2 vols., Madrid, 1998.
- Lacarra, María Jesús, *Cuentística medieval en España: los orígenes*. Zaragoza: Departamento de Literatura Española, Universidad de Zaragoza, 1979.
- López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1983.
- , *Los libros de pastores en la literatura española*, Madrid, Gredos, 1974.
- Michael, Ian, ed., “Introducción”, en *Poema de Mío Cid*, Madrid, Castalia, 1984.
- Palafox, Eloísa, Las éticas del exemplum: los *Castigos del rey don Sancho IV, El conde Lucanor* y el *Libro de buen amor*. México, UNAM, 1998, Publicaciones de *Medievalia*, 18.
- Peers, Allison, *Historia del movimiento romántico español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1967.
- Severin, Dorothy S. ed., “Introducción”, en Fernando de Rojas, *La Celestina*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Rico, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, 7 vols., Barcelona, Crítica, 1980; suplementos 1990.

-----, (coord), *Historia de la literatura española*, 5 vols., Barcelona, Ariel, 1984 [1ª edición, 1973].

-----, ed., *Lazarillo de Tormes*, “Introducción”, Madrid, Cátedra, 2000.

1.3 Literatura iberoamericana

1.3.1 Literatura iberoamericana siglos XVI y XVII

- a) Las crónicas. Descubridores y conquistadores: Cristóbal Colón, Pedro Cieza de León, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Gonzalo Fernández de Oviedo
- b) La literatura épica: Alonso de Ercilla. *La Araucana*.
- c) Autores autóctonos: el Inca Gracilazo de la Vega, Felipe Guamán Poma de Ayala, Ruy Díaz de Guzmán

1.3.2 Literatura Iberoamericana siglos XVIII y XIX

- a) La poesía: Hernando Domínguez Camargo, Juan Espinoza Medrano. Rubén Darío, José Martí, Julián del Casal, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones,
- b) *La prosa*: Alonso Carrió de la Vadera y el *Lazarillo de ciegos caminantes*. Simón Bolívar, Andrés Bello, José María Heredia, Esteban Echeverría, José Mármol, Esteban Echeverría, José Hernández, Ricardo Palma, Domingo F. Sarmiento, Jorge Issacs, José Enrique Rodó

1.3.3 Literatura iberoamericana siglo XX

- a) Poesía: Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda, Nicolás Guillén,
- b) Narrativa: Horacio Quiroga, Ricardo Güiraldes, Rómulo Gallegos, Jorge Luis Borges, José María Arguedas, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante, Gabriel García Márquez, Julio Cortazar, Mario Vargas Llosa, Juan Carlos Onetti, José Donoso.

LITERATURA IBEROAMERICANA. BIBLIOGRAFÍA

- Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols. México, FCE, 1954 y varias reimpresiones.
- Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985
- Carrillo, Germán Darío, *La narrativa de Gabriel García Márquez: ensayos de interpretación*. Madrid, Ediciones de Arte y Bibliofilia.
- Darnet de Ferreyra, Ana Julia, *Historia de la literatura americana y argentina (con su correspondiente antología)*, Buenos Aires, A. Estrada, 1942.
- Escarpanter, José A., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, UNED, 1999.
- Goic, Cedomil (coord.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana* 3 vols. Barcelona, Crítica, 1998.

- González del Valle, Luis & Vicente Calnera. *La nueva ficción hispanoamericana a través de Asturias y Gabriel García Márquez*. Nueva York, E. Torres, 1972.
- Lazo, Raimundo, *Historia de la literatura hispanoamericana: El periodo colonial (1492-1780)*, México, 1965.
- , *Historia de la literatura hispanoamericana: El siglo XIX (1780-1914)*, México, Porrúa, 1976.
- Márquez Rodríguez, Alexis, *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier*. México, Siglo XXI.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 vols. Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- Seymour, Menton, *Historia verdadera del realismo mágico*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Torres-Rioseco, Arturo. *Nueva historia de la gran literatura iberoamericana*, Buenos Aires, Emece, 1964.
- Valverde, José María, *Historia de la literatura universal. La literatura de Hispanoamérica*, vol. 4, Barcelona, Planeta, 1974, varias ediciones.
- Historia de la literatura latinoamericana*. México, Difusión, 1999.
- Varela Bran, María del Carmen, *Funcionalidad de las claves estéticas del realismo mágico en la novela hispanoamericana*. Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, 1995.

• 2. LINGÜÍSTICA

2.1 Fonética y fonología

- a) Ramas de la fonética: articulatoria, acústica, perceptiva.
- b) Fonema, fono, sonido, alófono.
- c) La producción del sonido: la articulación, la fonación
- d) Descripción y clasificación de los sonidos
- e) El español: fonemas consonánticos y vocálicos: caracterización.
- f) Los diptongos y triptongos.
- g) El español: sonidos en distribución complementaria. Variantes libres más frecuentes.
- h) Transcripción fonética y fonológica.
- i) La sílaba
- j) Los rasgos prosódicos: acento, tono, entonación
- k) Cambios fonéticos: armonía vocálica, asimilación, disimilación, reduplicación, armonía vocálica, metátesis, prótesis, epéntesis, paragoge, aféresis, síncope, etc.
- l) Fonología sincrónica: definiciones del fonema, la distribución complementaria y los alófonos, la variación libre, los rasgos distintivos, las oposiciones fonológicas, las correlaciones, la neutralización y el archifonema.

- m) Fonología diacrónica: fonologización, desfonologización y transfonologización.

FONÉTICA Y FONOLOGÍA. BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, Emilio, *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1968.
 Gil Fernández, Juana, *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1990.
 Gili Gaya, Samuel, *Elementos de fonética general*, Madrid, Gredos, 1961.
 Malberg, Bertil, *La fonética*, Buenos Aires, EUDEBA, 1976
 Martínez Celdrán, Eugenio, *Fonética*, Barcelona, Teide
 -----*El sonido en la comunicación humana. Introducción a la fonética*. Barcelona, Octaedro, 1996.
 Quilis, Antonio, *Fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 1986.

2.2 Morfosintaxis

- a) La gramática: concepto, las partes de la gramática
- b) Sintaxis y morfología
- c) El morfema: morfo y alomorfo
- d) La palabra: criterios para su delimitación
- e) La formación de palabras: La flexión y la derivación
- f) Prefijación, sufijación, composición y parasíntesis
- g) El sintagma.
- h) La frase y la oración
- i) Categorías morfofuncionales: clases de palabras o partes de la oración
- j) El verbo: clasificación semántica de los verbos; morfología verbal, lexema y flexión; el paradigma verbal. Conjugación de verbos regulares e irregulares. Verbos defectivos. Funciones del verbo en la oración. Verbos transitivos, intransitivos, copulativos, de régimen prepositivo.
- k) El sustantivo: clasificación semántica (propios, comunes, concretos, abstractos, contables, no contables, colectivos). Morfemas de género y número. Funciones del sustantivo en la oración. La aposición y el complemento adnominal.
- l) El pronombre: clasificación de los pronombres.
- m) El adjetivo: morfemas de género y número. Función del adjetivo. Adjetivos calificativos y determinativos, grados de significación del adjetivo calificativo.
- n) El artículo
- o) El adverbio: funciones y clasificación. Locuciones adverbiales
- p) La preposición
- q) La conjunción
- r) El concepto de oración
- s) Coordinación y subordinación
- t) La clasificación de las oraciones coordinadas
- u) La clasificación de las oraciones subordinadas

- v) Las perífrasis verbales
- w) Las formas no personales del verbo (o verboides)

MORFOSINTAXIS. BIBLIOGRAFÍA

- Gili Gaya, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Vox.
- Roca Pons, José, *Introducción a la gramática*. Barcelona, Teide, 1973.
- Seco, Manuel. *Gramática esencial del español*, Madrid, 1972;
- Seco, Rafael. *Manual de gramática española*, (ed. Revisada por Manuel Seco) Madrid, 1954
- Lope Blanch, Juan M. *El concepto de oración en la gramática española*, México, UNAM, 1979
- La clasificación de las oraciones*, México, UNAM-COLMEX, 1995.
- Luna Traill, Elizabeth, *Morfosintaxis I, SUA*. *.Guía base y cuaderno de trabajo* México, UNAM, 1999
- *Morfosintaxis II, SUA*. *.Guía base y cuaderno de trabajo* México, UNAM, 1998.

2.3 Introducción a la lingüística

- a) La comunicación humana.
- b) Las funciones del lenguaje: Karl Bühler. Roman Jakobson:
- c) Signos, señales y símbolos. El signo lingüístico: El significado y el significante.
- d) Características del signo lingüístico.
- d) La lingüística: Definición. Objetivos.
- e) Ramas de la lingüística y disciplinas relacionadas con el estudio del lenguaje.
- f) Lenguaje, lengua, habla
- g) La norma lingüística
- h) Dialecto y sociolecto
- i) La doble articulación de la lengua
- j) Expresión y contenido. Sustancia y forma
- k) Paradigma y sintagma
- l) Sincronía y diacronía

INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA. BIBLIOGRAFÍA

- Coseriu, Eugenio, *Introducción a la lingüística*, México, UNAM, 1983
- Hockett, Charles, *Curso de lingüística moderna*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1971.

- Lyons, John. *Introducción en la lingüística teórica*, Barcelona, Teide, varias ediciones.
- . *Introducción al lenguaje y la lingüística*, Barcelona, Teide, 1984 ediciones.
- Marcos Mañín, Francisco, *Introducción a la lingüística: historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- Roca Pons, José. *El lenguaje*, Barcelona, Teide, varias ediciones.
- Rodríguez Adrados, Francisco, *Lingüística estructural, 2 vols., Madrid, Gredos, 1969*

2.4 Historia de la lengua española

- a) Los pueblos prerrománicos, la romanización, los visigodos, la invasión árabe.
- b) La Reconquista.
- c) El descubrimiento de América
- x) Evolución del sistema vocálico (del latín clásico al español)
- y) Evolución del sistema consonántico (del latín clásico al español)
- z) Gramática histórica.

HISTORIA DE LA LENGUA. BIBLIOGRAFÍA

- Alatorre, Antonio, *1000 años de la lengua española*, México, Fondo de Cultura Económica, varias ediciones.
- Menéndez Pidal Ramón, *Manual de gramática histórica*, Madrid, Espasa Calpe, varias ediciones
- Lathrap, Thomas, *Curso de gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1984
- Penny, Ralph, *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993