

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE MAestrÍA EN DOCENCIA DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR				
Denominación de la actividad académica: <b>Práctica Docente III</b>				
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> Cuarto	<b>Campo de conocimiento:</b> Todos		<b>Número de Créditos:</b> 10
<b>Carácter</b> OBLIGATORIO	<b>Horas</b>		<b>Horas por semana</b>	<b>Horas por semestre</b>
	<b>Teóricas</b> 2	<b>Prácticas</b> 3	<b>5</b>	<b>80</b>
<b>Modalidad</b> Práctica-Curso		<b>Duración del curso</b> Semestral		
<b>Seriación indicativa u obligatoria antecedente, si es el caso: PRACTICA DOCENTE II</b>				
<b>Seriación indicativa u obligatoria subsecuente, si es el caso: Ninguna</b>				
<b>Objetivo general:</b> Colaborar con el alumnado en la planificación, conducción y evaluación de un tema seleccionado que forma parte del programa de estudios que se analizará y se trabajará en un aula seleccionada.				
<b>Objetivos específicos:</b> Estudiar los aspectos disciplinarios y didácticos del tema elegido para el trabajo en el aula. Realizar una investigación-acción breve como parte de la detección de los problemas relacionados con el tema elegido. Hacer búsquedas didácticas y bibliográficas relacionadas con el tema en cuestión.				
<b>Temario</b>			<b>Horas</b>	
			<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>Unidad 1</b> <b>Práctica I Desarrollo Teórico de la Práctica Docente III</b> 1. Revisión en la práctica de la traducción de los objetivos y su verdadera posibilidad de apropiación. 1.1 Reconocimiento del docente en su papel de mediador entre la teoría y la práctica. 1.2 Estrategias de construcción de mediaciones entre lo afectivo y lo cognitivo.			<b>8</b>	<b>12</b>

<b>Unidad 2 Procesos de Evaluación</b> 2.1 Reconocimiento de la evaluación en tanto desarrollo procesual. 2.2 Enseñanza de lo cualitativo, papel de la retro-alimentación y re-significados. 2.3 Evaluaciones alternativas	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>Unidad 3 El problema de la formación en valores y su relación con la autonomía</b> 3.1 Diferenciar límites y alcances en el desarrollo de la autonomía. 3.2 Conocer algunos criterios para evaluar valores y diferenciar valores 3.3 Elementos constitutivos de las actitudes. Criterios de evaluación 3.4 Responsabilidad e integridad	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>Unidad 4 Elementos didácticos de manejo de la imagen</b> 4.1 Interpretación de la imagen y su aplicación en la configuración docente 4.2 Manejo integral de la Docencia	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>Total de horas teóricas</b>	<b>32</b>	
<b>Total de horas prácticas</b>		<b>48</b>
<b>Suma total de horas</b>	<b>80</b>	
<b>Bibliografía básica</b>  Camargo Martínez, Zahyra y Graciela Uribe Álvarez (2011), “Secuencias didácticas y escritura” en  Camps, Anna (Coord), (2001), El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua, Barcelona, Graó.  Funes Artiaga, Jaume, (2010), Educar en la adolescencia, Barcelona, Graó.  Giné, N et al (2003), Planificación y análisis de la práctica educativa, Barcelona, Graó.  Martínez Montes, Teodora, et al (2004), Del texto y sus contextos. Fundamentos del enfoque comunicativo, México, Edere.  Monereo, C, et.al (2004), Estrategias de enseñanza y aprendizaje, Barcelona, Graó  Monereo, C, et al (2001), Ser estratégico y autónomo aprendiendo. Unidades didácticas de enseñanza estratégica para la ESO, Barcelona, Graó.  Perrenoud, Philippe, (2005), Diez nuevas competencias para enseñar, Barcelona, Graó.  Darling-Hammond, L., Ancess, J. y Falk, B. (1995). Authentic assessment in action. Studies of schools and students at work. New York: Teachers College Press.  Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5 (2), 1-17. <a href="http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html">http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html</a>		

Herman, J.L., Aschbacher, P.R. y Winters, L. (1992). A practical guide to alternative assessment. Alexandria, V.A.; Association for Supervision and Curriculum Development.

Platts, Mark, Realidades morales: Ensayo sobre psicología filosófica, trad. Ana Isabel Stellino y Antonio Ziri6n, Paid6s/UNAM/IIF, M6xico, 1998.

Díaz Barriga, F. (2005). Enseñanza situada. M6xico: McGraw Hill.

Bolívar, A. (2002) La evaluaci6n de actitudes y valores: problemas y propuestas, en Compromisos de la evaluaci6n educativa, Prentice Hall, Madrid,

Williams, Bernard, (1997 )(Williams, 1985, versi6n en espa6ol), Bernard Williams, La 6tica y los l6mites de la filosofía, trad. Luis Castro Leiva, Monte 6vila Editores.

Williams Bernard, (1993). Fortuna moral, trad, Susana Marín UANM/IIF, M6xico.

E.H.Gombrich, Los usos de las im6genes, Fondo de Cultura Econ6mica, M6xico, 1999, pp. 14-107 Airasian, J. (2001). Classroom assessment. Concepts and applications. Boston: McGraw Hill.

### **Bibliografía complementaria**

Hansberg, Olbeth, (1996) La diversidad de las emociones, F. C. E, M6xico

Cassany, Daniel, (2006), *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama.

Calsamiglia, Helena y Amparo Tus6n (2007), *Las cosas del decir. Manual de an6lisis del discurso*, Barcelona, Ariel.

González Nieto, Luis, (2001), *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua. Lingüística para profesores*, Madrid, Cátedra.

Gracida Juárez, María Ysabel y Guadalupe Teodora Martínez Montes (coords) (2007), *El quehacer de la escritura*, M6xico, UNAM.

Lomas, Carlos, (1999), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Barcelona, Paid6s

Prado Aragonés, Josefina, (2004), *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, Madrid, La Muralla

Ramírez de Arellano, Margarita, *et al* (1994), *Modelo de secuencia para lengua y literatura castellanas*, Madrid, Síntesis.

Materiales diversos sobre lectura y escritura en la Red

Revistas de didáctica de la lengua y la literatura como *Signos* o *TEXTOS*.

<p><b>Sugerencias didácticas:</b></p> <p>X Exposición oral</p> <p>X Exposición audiovisual</p> <p><input type="checkbox"/> Ejercicios dentro de clase</p> <p>X Ejercicios fuera del aula</p> <p><input type="checkbox"/> Seminarios</p> <p>X Lecturas obligatorias</p> <p>X Trabajos de investigación</p> <p><input type="checkbox"/> Prácticas de taller o laboratorio</p> <p><input type="checkbox"/> Prácticas de campo</p> <p><input type="checkbox"/> Otros</p>	<p><b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b></p> <p><input type="checkbox"/> Exámenes parciales</p> <p><input type="checkbox"/> Examen final escrito</p> <p>X Tareas y trabajos fuera del aula</p> <p>X Exposición de seminarios por los alumnos</p> <p>X Participación en clase</p> <p>X Asistencia</p> <p><input type="checkbox"/> Seminario</p> <p><input type="checkbox"/> Otros (<i>Guías de observación</i>)</p>
<p><b>Línea de investigación:</b></p> <p>Las líneas de investigación pueden ser diversas de acuerdo con el tema que desarrollará el profesorado para su secuencia didáctica: comprensión oral o escrita; producción oral o escrita; géneros no literarios; géneros literarios; formación de lectores; escritura académica; la argumentación en el bachillerato; cine y literatura, etcétera.</p>	
<p><b>Perfil profesiográfico:</b></p> <p>Poseer, por lo menos, el grado académico de maestría.</p> <p>Contar con amplia experiencia docente en alguno de los campos de conocimiento que comprende el programa.</p> <p>Acreditar una actualización permanente en su propio campo de conocimiento.</p> <p>Ser profesor del bachillerato o conocerlo, haber publicado materiales didácticos, haber investigado sobre aspectos que trabajará con el alumnado.</p> <p>Egresado de Posgrado</p>	