

| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | | | |
|---|-----------------------------|--|---------------------------------|---------------------------|
| PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR | | | | |
| Denominación de la actividad académica: Optativa disciplinar. Textos latinos literarios. | | | | |
| Clave: | Semestre: TERCERO | Campo de conocimiento: Letras Clásicas | Número de Créditos: 6 | |
| Carácter OPTATIVO | Horas | | Horas por semana | Horas por semestre |
| | Teóricas 3 | Prácticas 0 | 3 | 48 |
| Modalidad Curso-Seminario | | Duración del curso SEMESTRAL | | |
| Seriación indicativa u obligatoria antecedente, si es el caso: NO HAY | | | | |
| Seriación indicativa u obligatoria subsecuente, si es el caso: NO HAY | | | | |
| Objetivo general: Conocer y analizar una selección representativa de textos latinos literarios, así como aplicar los análisis lingüístico y literario que permitan apreciarlos, con el propósito de dotar al estudiante de una gran riqueza de materiales para la preparación de sus cursos de bachillerato. También se enseñará al estudiante a contextualizar el material literario, con el fin de que pueda enriquecerse y, a su vez, enriquecer a sus alumnos, con los aportes socioculturales e históricos que dicho material proporciona. | | | | |
| Objetivos específicos: | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer textos latinos de los distintos géneros literarios que se cultivaron en el antiguo mundo romano, tales como poesía épica, lírica y epigramática, así como drama, oratoria, fábula, novela, entre otros. 2. Analizar los textos desde el punto de vista gramatical y lexicológico, con los métodos propios de la teoría lingüística. 3. Analizar los textos desde el punto de vista de la crítica y la teoría literarias, con los métodos propios de estas disciplinas. 4. Contextualizar el material literario para poder tener una idea de todo el entorno sociocultural e histórico que va implícito en estos textos. | | | | |

| Temario | Horas | |
|--|----------|-----------|
| | Teóricas | Prácticas |
| Unidad 1 1. Introducción general 1.1. Los preceptos de la teoría y la crítica literarias vistos desde sus fuentes primigenias 1.1.1. Cicerón, <i>Retórica</i> 1.1.2 Horacio, <i>Ad Pisonem</i> (arte poética) 1.1.3. El anónimo, <i>De lo sublime</i> (pasajes) 1.1.4. Dionisio de Halicarnaso, <i>De compositione verborum</i> (pasajes) | 6 | |
| Unidad 2 2. Poesía épica 2.1. Virgilio, <i>Eneida</i> (libro II, la toma de Troya; vv. 13-20, 40-56, 347-354, 476- 488, 559-569, 583-603, 682-698, 768-782) 2.2. Ovidio, <i>Metamorfosis</i> (selección) 2.3. Godofredo de Vinsauf 2.4. Alain de Lille | 6 | |
| Unidad 3 3. Poesía lírica 3.1. Catulo, <i>Cármenes</i> (selección) 3.2. Horacio, <i>Odas</i> (selección) 3.3. Ovidio, <i>Arte de amar</i> (selección) 3.4. Poesía imperial s. II en adelante (selección) 3.5. <i>Carmina Burana</i> (selección) 3.6. El Archipoeta | 6 | |
| Unidad 4 4. Poesía lírica epigramática 4.1. Marcial, <i>De spectaculis</i> 1, 2, 25 b (I, 61, 64 y 86; III, 14) | 3 | |
| Unidad 5 5. Literatura dramática 5.1. Terencio, <i>Adelphoe</i> : Sobre la educación de los hijos (versos 26-154, 254-997) 5.2. Plauto, <i>Miles gloriosus</i> : Sobre el presumido y el adulator (versos 1-78) | 6 | |
| Unidad 6 6. Oratoria 6.1. Cicerón, <i>Contra Catilina</i> o <i>En favor de Arquias</i> (un discurso) | 3 | |
| Unidad 7 7. Literatura satírica 7.1. Persio, <i>Sátiras</i> (Sátira 4 o Sátira 6) 7.2. Juvenal, <i>Sátiras</i> (Sátira 3 o Sátira 7) | 4 | |

| | | |
|---|-----------|--|
| Unidad 8 8. Fábulas 8.1. Fedro, <i>Fabulae Aesopiae</i> (I, 1 <i>Lupus et agnus</i> ; I, 4 <i>Canis per flumen carnem ferens</i> ; I, 5 <i>Vacca et capella, ovis et leo</i> ; I,7 <i>Vulpis ad personam tragicam</i> ; I, 21 <i>Leo senex, aper, taurus et asinus</i> ; I, 28 <i>Vulpis et aquila</i> ; IV, 3 <i>De vulpe et Uva</i> ; IV, 10 <i>De vitiis hominum</i> ; appendix 19 <i>Equus abactus</i> , I, 23 <i>Canis fidelis</i>) | 4 | |
| Unidad 9 9. Narrativa 9.1. Apuleyo, <i>El asno de oro</i> | 3 | |
| Unidad 10 10. Filosofía 10.1. Lucrecio, <i>De rerum natura</i> (libro I, versos 136-191, 215-264: función primaria de la razón. Nada proviene de la nada) 10.2. Agustín de Hipona, <i>Las confesiones</i> (selección) 10.3. Pedro Abelardo, <i>Cartas</i> (selección) | 3 | |
| Unidad 11 11. Historiografía 11.1. César, <i>La guerra de las Galias</i> (pasajes) 11.2. Tito Livio, <i>Ab urbe condita</i> (II, 32, 8-12; XXI, 4, retrato moral de un caudillo como paradigma de autoridad) | 4 | |
| Total de horas teóricas | 48 | |
| Total de horas prácticas | | |
| Suma total de horas | 48 | |
| Bibliografía básica Albrecht, M. von, <i>Historia de la literatura romana</i> , 2 vols., Barcelona, Herder, 1999. Alvar Ezquerro, A., <i>Poesía de amor en Roma (Catulo, Tibulo, Lígdamo, Sulpicia, Propertio)</i> , Madrid, Ediciones Clásicas, 1992. Bayet, J., <i>Literatura latina</i> , Barcelona, Ariel, 1996 (edición corregida y aumentada. Bickel, E., <i>Historia de la Literatura Romana</i> . Traducción al español de José María Díaz Regañón López. Madrid, Gredos, 1987. Bieler, L., <i>Historia de la Literatura Romana</i> . Traducción al español de M. Sánchez Gil. Madrid, Gredos, 1987. Codoñer, C., <i>Historia de la literatura latina</i> . Madrid, Cátedra, 1997. Estefanía, D. y Pociña, A. (eds.), <i>Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio</i> , Madrid, Ediciones clásicas, 1996. Martínez, R., <i>Historiadores e Historiografía en la Antigüedad Clásica</i> . México, FCE, 2004 (Breviarios, 541). Rodríguez Adrados, F., <i>Historia de la fábula grecolatina</i> , 3 vols. Madrid, Editorial de la Univ. Complutense, 1979. | | |

Bibliografía complementaria

- Alberte González, A., *Cicerón ante la retórica*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1987.
- Clausen W.V., *Virgil's "Aeneid" and the Tradition of Hellenistic Poetry*, Berkeley-Los Angeles-London, Univ. California Press, 1987.
- Cotton G., Michenaud G., *Les plus beaux textes latins traduits*, Liège, H. Dessain, 1954.
- Galinsky, K., "Was Ovid a Silver Latin Poet?", en *ICS 14* (1989), pp. 69-89.
- Grimal, P. "Catulle et les origines de l'élegie romaine", en *MEFRA 99* (1987), pp., 243-256.
- Hough, J.N. "The development of Plautus' Art", en *CPH 30* (1953), pp. 43-57.
- Mellor, R., *Latin historians*, London, Ed. T. A. Dorey, 1966.
- Perelli, L., *Il teatro rivoluzionario di Terenzio*, Florence. 1973.
- Uña Juárez, A., *San Agustín (354-430)*, Madrid, Ed. del Orto, 1994.

Sugerencias didácticas:

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro de clase
- Ejercicios fuera del aula
- Seminarios
- Lecturas obligatorias

- Trabajos de investigación
- Prácticas de taller o laboratorio
- Prácticas de campo
- Otros (*Traducciones*)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

- Exámenes parciales
- Examen final escrito
- Tareas y trabajos fuera del aula
- Exposición de seminarios por los alumnos
- Participación en clase

- Asistencia
- Seminario
- Otros (*Trabajo escrito*)

Línea de investigación:

Perfil profesiográfico:

Académico, mínimo con maestría, experto en el conocimiento profesional de la lengua latina clásica y de su literatura.