

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO				
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR				
Denominación de la actividad académica: Optativa disciplinar. Textos griegos literarios.				
Clave:	Semestre: TERCERO	Campo de conocimiento: Letras Clásicas	Número de Créditos: 6	
Carácter OPTATIVO	Horas		Horas por semana	Horas por semestre
	Teóricas 3	Prácticas 0	3	48
Modalidad Seminario		Duración del curso SEMESTRAL		
Seriación indicativa u obligatoria antecedente, si es el caso: NO HAY				
Seriación indicativa u obligatoria subsecuente, si es el caso: NO HAY				
Objetivo general: Conocer y analizar una selección representativa de textos griegos literarios, así como aplicar las técnicas de análisis lingüístico y literario que permitan apreciarlos, con el propósito de dotar al estudiante de una gran riqueza de materiales para la preparación de sus cursos de bachillerato.				
Objetivos específicos:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer textos griegos de los distintos géneros literarios que se crearon y cultivaron en la antigua Grecia, tales como la poesía épica, la lírica, la tragedia, la comedia, la filosofía, la historiografía, entre otros. 2. Analizar los textos desde el punto de vista gramatical y lexicológico, con los métodos propios de la teoría lingüística. 3. Analizar los textos desde el punto de vista de la crítica y la teoría literarias, con los métodos propios de estas disciplinas. 4. Contextualizar tanto los pasajes como los autores, para una mejor comprensión del contenido y de la temática estudiada. 				

Temario	Horas	
	Teóricas	Prácticas
Unidad 1 1. Introducción general 1.1. ¿Qué es la literatura griega? 1.1.1. Periodización 1.1.2 Géneros literarios 1.1.3. Características 1.1.4. Oralidad y escritura 1.2. Los preceptos de la teoría y la crítica literarias vistos desde sus fuentes primigenias 1.2.1. Aristóteles, Poética (pasajes) 1.2.2. Aristóteles, Retórica (pasajes) 1.2.3. El anónimo De lo sublime (pasajes) 1.2.4. Dionisio de Halicarnaso, De compositione verborum (pasajes)	5	
Unidad 2 2. La épica 2.1. Homero, Ilíada (rapsodia I y pasajes de las rapsodias II, III, VI, IX, XIV, XVIII, XXII, XXIII, XXIV) 2.2. Homero, Odisea (rapsodia I y pasajes de las rapsodias VIII a XII) 2.3. Hesíodo, Teogonía (proemios y pasajes) 2.4. Hesíodo, Los trabajos y los días (proemio y pasajes)	5	
Unidad 3 3. Poesía lírica arcaica 3.1. Poemas de Arquíloco, Mimnermo, Solón, Safo, Alceo, Anacreonte, Semónides de Amorgo, Teognis, Jenófanes y Píndaro (selección de poemas)	5	
Unidad 4 4. Tragedia ática 4.1. Esquilo, Agamemnon 4.2. Sófocles, Edipo rey 4.3. Eurípides, Medea	5	
Unidad 5 5. Comedia ática 5.1 Aristófanes, Lisístrata o Asamblea de las Mujeres (una escena)	3	

<p>Unidad 6 6. Oratoria ática 6.1. Demóstenes, Filípicas I o III (pasajes) 6.2. Lisias, Sobre el asesinato de Eratóstenes o Contra Eratóstenes (un discurso) 6.3. Alcidas, Acerca de los que escriben discursos escritos (pasajes)</p>	4	
<p>Unidad 7 7. Poesía helenística 7.1. Calímaco, un himno: El baño ritual de Palas 7.2. Teócrito, Idilio I, II o XV 7.3. Apolonio de Rodas, Argonáuticas (pasajes del libro III)</p>	3	
<p>Unidad 8 8. Poesía epigramática 8.1 La Antología Palatina (epigramas de libros y temas diversos) 8.2. Calímaco (una selección de epigramas)</p>	2	
<p>Unidad 9 9. Filosofía 9.1. Platón, Banquete (pasajes) 9.2. Aristóteles, Ética Nicomaquea (pasajes) 9.3. Teofrasto, Caracteres (dos caracteres)</p>	2	
<p>Unidad 10 10. Historiografía 10.1. Heródoto, Historias (pasajes de los libros I, II, III, VII y VIII). 10.2 Tucídides, La guerra del Peloponeso (pasajes de los libros I, II y V) 10.3. Recuerdos de Sócrates (selección de capítulos y episodios)</p>	4	
<p>Unidad 11 11. Biografía (2 horas) 11.1. Plutarco, una de las Vidas Paralelas</p>	2	
<p>Unidad 12 12. Fábula y Mitología 12.1 Fábulas de Esopo y de Babrio (selección) 12.2 Apolodoro, Biblioteca (pasajes y episodios)</p>	4	
<p>Unidad 13 13. Novela 13.1. Longo Sofista, Dafnis y Cloé (pasajes)</p>	2	

Unidad 14	2	
14. Segunda sofística		
14.1. Luciano de Samosata, Verdadera historia (dos diálogos y pasajes)		
Total de horas teóricas	48	
Total de horas prácticas		
Suma total de horas	48	
<p>Bibliografía básica Alsina, José, <i>Teoría literaria griega</i>, Madrid, Gredos, 1999. Easterling, P. E. y Knox B. M W., <i>Historia de la literatura clásica I. Literatura Griega</i>, Madrid, Gredos, 1990. Lesky, Albin, <i>Historia de la Literatura griega</i>, Madrid, Gredos, 1989 (1969). López Férez, A. (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Madrid, Ed. Cátedra (Historia. Serie mayor), 1988.</p>		
<p>Bibliografía complementaria Bianchi Bandinelli, B., <i>Historia y civilización de los griegos</i> (9 vols.), Barcelona, Icaria, 1983. Finley, Moses I., <i>El mundo de Homero</i>, México, FCE, 2001. Graves, Robert, <i>Los mitos griegos</i>, México, Alianza editorial, 1996. Jaeger, Werner, <i>Paideia</i>. México, FCE, 1995. Körte, A. y P. Händel, <i>La poesía helenística</i>, Barcelona, Labor, 1974. Martínez Lacy, Ricardo, <i>Historiadores e Historiografía en la Antigüedad Clásica</i>, México, FCE, 2004 (Breviarios, 541). Miralles, C., <i>La novela en la antigüedad clásica</i>, Barcelona, Editorial Labor, 1968. Snell, B., <i>Las fuentes del pensamiento europeo</i>, Madrid, Ed. Razón y fé, 1965. Tarn, B. y G.T. Griffith, <i>La civilización helenística</i>, México, FCE. 1969 Gentili, Bruno, <i>Poesía y público en la Grecia antigua</i>, Barcelona, Quaderns Crema, 1996. Vernant, Jean-Pierre y P. Vidal Naquet, <i>Mito y tragedia en la Grecia antigua</i>, Madrid, Taurus, 1987. -----, <i>El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos</i>, Barcelona, Anagrama, 1999. Vidal-Naquet, Pierre, <i>El mundo de Homero</i>, México, FCE, 2001.</p>		

<p>Vianello, Paola, <i>Hesíodo. Teogonía</i>. México, UNAM, 1978. Vianello, P., S. Aquino, T. Galaz y G. Ramírez V. <i>Oratoria griega y oradores áticos del primer periodo (de fines del siglo V a inicios del siglo IV a.C.)</i>, México, UNAM, 2004.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>X__ Exposición oral ___ Exposición audiovisual ___ Ejercicios dentro de clase ___ Ejercicios fuera del aula ___ Seminarios X__ Lecturas obligatorias ___ Trabajos de investigación ___ Prácticas de taller o laboratorio ___ Prácticas de campo X__ Otros (<i>Traducciones</i>)</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>X__ Exámenes parciales ___ Examen final escrito X__ Tareas y trabajos fuera del aula X__ Exposición de seminarios por los alumnos X__ Participación en clase ___ Asistencia ___ Seminario X__ Otros (<i>Trabajo escrito</i>)</p>
<p>Línea de investigación:</p>	
<p>Perfil profesiográfico: Académico, mínimo con maestría, experto en el conocimiento profesional del griego antiguo y su literatura.</p>	