

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR				
Denominación: Optativa disciplinar. Fonética y Fonología del Inglés				
Clave:	Semestre: <i>Tercero</i>	Campo de conocimiento: <i>Inglés</i>		Número de Créditos: <i>6 créditos</i>
Carácter <i>Optativo</i>	Horas		Horas por semana	Horas por semestre
	Teóricas 3	Prácticas 0	3	<i>48 horas total</i>
Modalidad <i>Seminario</i>		Duración del curso <i>Semestre</i>		
Seriación indicativa u obligatoria antecedente, si es el caso:				
Seriación indicativa u obligatoria subsecuente, si es el caso:				
Objetivo general: Comprender los mecanismos utilizados para la articulación de la cadena hablada, y desarrollar una actitud científica para el análisis de los fenómenos fonético-fonológicos y su aplicación a la enseñanza del inglés.				
Objetivos específicos: Examinar los conceptos básicos de la fonética y la fonología. Revisar los aspectos relacionados con los órganos vocales y su funcionamiento en la articulación de sonidos. Contrastar los sonidos diferentes entre inglés y el español. Explicar la participación del aparato auditivo en la captación y expresión de los sonidos del inglés y el español. Introducir los aspectos más relevantes relacionados con la acústica de los sonidos. Conocer las regularidades de las unidades segmentales y suprasegmentales del inglés y sus interrelaciones.				

Temario	Horas	
	Teóricas	Prácticas
Unidad 1 - CONCEPTOS BÁSICOS 1.1 Antecedentes del inglés 1.2 Conceptos básicos 1.20 Fonemas y alófonos 1.21 Fonética 1.22 Fonología 1.3 La fisiología de la producción del habla 1.4 El alfabeto fonético y el alfabeto ortográfico	6 horas	--
Unidad 2 – EL SISTEMA DE VOCALES DEL INGLÉS 2.1 Clasificación de acuerdo a la tensión muscular 2.2 Clasificación de acuerdo a la articulación de los sonidos 2.3 Transcripción fonética y fonológica de las vocales 2.4 El sistema de vocales del español 2.5 La enseñanza de las vocales del inglés	6 horas	--
Unidad 3 – EL SISTEMA DE CONSONANTES DEL INGLÉS 3.1 Clasificación de las consonantes 3.10 De acuerdo al uso de las cuerdas vocales De acuerdo a la manera y al lugar de la articulación 3.2 Variaciones en la pronunciación de las consonantes 3.3 Transcripción fonética y fonológica de consonantes 3.4 El sistema de consonantes del español 3.5 La enseñanza de las consonantes del inglés	6 horas	--
Unidad 4 – LA SÍLABA DEL INGLÉS 4.1 Definición de la sílaba 4.2 La estructura sintagmática y paradigmática del inglés 4.3 Modelos de la estructura de la sílaba del inglés 4.4 Distribución fonológica y fonotáctica de los fonemas del inglés 4.5 Las vocales en las sílabas 4.6 La separación de sílabas en el inglés 4.7 Transcripción fonética y fonológica de palabras del inglés 4.8 La estructura de la sílaba del español 4.9 La separación de sílabas del español 4.10 La enseñanza de las sílabas del inglés	6 horas	--
Unidad 5 – LA COMBINACIÓN DE CONSONANTES EN EL INGLÉS 5.1 Combinación de consonantes en sílabas 5.2 Estrategias de simplificación 5.3 Combinación de consonantes en el español 5.4 Transcripción fonética y fonológica 5.5 La enseñanza de la pronunciación de la combinación de consonantes	6 horas	--

Unidad 6 – UNIDADES DE PENSAMIENTO, ÉNFASIS Y RITMO 6.1 Unidades de pensamiento 6.2 La naturaleza del ritmo del inglés 6.3 La naturaleza del énfasis en el inglés 6.4 Énfasis y ritmo en el inglés 6.5 Énfasis y ritmo en el español 6.6 Transcripción fonética y fonológica de la cadena discursiva 6.7 Técnicas útiles de enseñanza	6 horas	--
Unidad 7 – CARACTERÍSTICAS DE LA CADENA DISCURSIVA 7.1 Procesos de pronunciación 7.2 La naturaleza de la entonación 7.3 Transcripción fonética y fonológica 7.2 La enseñanza de la cadena discursiva 7.3 La cadena discursiva del español	6 horas	--
Unidad 8 – NEUROCOGNICIÓN 8.1 Cómo aprende el cerebro 8.2 Desarrollo cognitivo y emocional 8.3 Antecedentes culturales y el lenguaje 8.4 Aprendiendo una lengua	6 horas	--
Total de horas teóricas	48	
Total de horas prácticas	0	--
Suma total de horas	48	

Bibliografía básica

- AKMAJIAN, A, et al. (1990) *An Introduction to Language and communication*. London: The MIT Press.
- AVERY, P. y EHRlich, S. (1992) *Teaching American Pronunciation*. New York, Oxford University Press.
- BRAZIL, D. et al. (1981) *Discourse Intonation and Language Teaching*. London, Longman.
- BIEDERMAN, I. and VESSEL, E.A. (2006) *Perceptual Pleasure and the Brain*. In the American Scientist Magazine. Vol. 94, number 3. pp. 247-253. North Carolina: Sigma XI The Scientific Research Society.
- BROOKS, M. (1997) *Pronounce English*. Madrid, Larouse.
- CATFORD, J.C. (1992) *Practical Introduction to Phonetics*. Oxford: Clarendon Oxford Press.
- CELCE- MURCIA, M. et al. (2001) *Teaching Ponunciation. A Reference for Teachers of English to Speakers of other Languages*. Cambridge, Cambridge University Press.
- COLLINS, B. y MEES, I. M. (2003) *Practical Phonetics and Phonology*. London: Routledge
- CRYSTAL, D. (2003). *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. Oxford: Blackwell.
- DEACON, TERRENCE W. (1998) Chapter 10. "Locating Language". *The Symbolic Species. The Co-Evolution of Language and the Brain*". New York: W. W. Norton & Company.
- ENGLISH LANGUAGE SERVICES, Inc. (1980) *English Pronunciation*. London, Collier MacMillan Publishers.
- GIMSON, A.C. y CRUTTENDEN, A. 2001 [1994]. *Gimson's Pronunciation of English*, London: Arnold.
- GREENSPAN, STANLEY I. (199) *First Part: "Los procesos que construyen la mente". El crecimiento de la mente y los ambiguos orígenes de la inteligencia*. Barcelona: Paidós.
- HANCOCK, M. (2003) *English Pronunciation in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. (1999) *Handbook of the International Phonetic Association*.
- IRIBARREN, MARY C. (2005) *Fonética y fonología españolas*. Madrid: Editorial Síntesis.
- JENKINS, J. (2000) *The Phonology of English as an International Language*. Oxford: Oxford University Press.
- LADEFOGED, P. (2005) *Vowels and Consonants. An Introduction to the Sounds of Languages*. Oxford: Blackwell.
- LAVER, J. 1994. *Principles of Phonetics*. London: Cambridge University Press.
- ROACH, P. (2004) *English Phonetics and Phonology*. Cambridge, Cambridge University Press.
- SPENCER, A. (1996) *Phonology. Theory and Description*. Oxford, Blackwell.
- KOTULAK, RONALD. (1997) Chapter 3: "How the Brain Learns to Talk". *Inside the Brain*". Kansas: Andrews McMeel Publishing
- KNOWLES, GERALD. (1997). *Patterns of Spoken English*. London: New York.

Bibliografía complementaria

ACTON, W. (1986) "Changing Fossilized Pronunciation". *TESOL Quarterly*. 18(1)
 ALCARAZ, E. y MOODY, B. (1993) *Fonética Inglesa para Españoles*. Alcoy: Marfil.
 FINCH, D. F. y ORTIZ LIRA, H. (1982) *A Course in English Phonetics for Spanish Speakers*. London: Heinemann.
 GARCÍA LECUMBERRI, M.L. y MAIDMENT, J. (2000) *English Transcription Course*. London: E. Arnold.
 HARMER, J. (2003) *The Practice of English Language Teaching*, Harlow (Essex): Longman.
 KINGSTON, J. y BECKERMAN, M.E. (Eds.) (1990) *Between Grammar and Physics of Speech*. New York: Cambridge University Press.
 MADDIESON, I. (1984) *Patterns of Sound*. Cambridge, Cambridge University Press.
 ROACH, P. (1992) *Introducing Phonetics*. Harmondsworth: Penguin.
 WELLS, J.C. (1990) *Longman Pronunciation Dictionary*. London: Longman

Sugerencias didácticas:

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro de clase
- Ejercicios fuera del aula
- Seminarios
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de taller o laboratorio
- Prácticas de campo
- Otros

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

- Exámenes parciales
- Examen final escrito
- Tareas y trabajos fuera del aula
- Exposición de seminarios por los alumnos
- Participación en clase
- Asistencia
- Seminario
- Otros

Línea de investigación:

Los alumnos van a llevar a cabo un proyecto final en el cual van a desarrollar uno o más de los temas que se vieron en clase y van a decidir cómo aplicar ese conocimiento en la enseñanza de la pronunciación.

Perfil profesiográfico

Profesor, mínimo con maestría.

Esta materia debe ser impartida por un(a) académico(a) con conocimientos de la fonética y fonología en general y de la lengua inglesa en particular; deberá tener experiencia en la docencia del inglés. Deberá estar familiarizado(a) con la enseñanza en línea. Deberá tener experiencia en la revisión y evaluación de ensayos escritos, con el objetivo de estar capacitados para guiar a los alumnos.