

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO				
PROGRAMA DE POSGRADO				
MAESTRIA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR				
Denominación de la actividad académica: La Utilización del Texto Literario en la Enseñanza del Francés como Lengua Extranjera				
Clave:	Semestre: Tercero	Campo de conocimiento: Francés	Número de Créditos: 6	
Carácter Optativo	Horas		Horas por semana	Horas por semestre
	Teóricas 3	Prácticas 0	3	48
Modalidad Seminario		Duración del curso Semestral		
Seriación indicativa u obligatoria antecedente, si es el caso: Ninguna				
Seriación indicativa u obligatoria subsecuente, si es el caso: Ninguna				
<p>Objetivo general: Al concluir el estudio de los contenidos del programa de la materia Enseñanza del Francés como Lengua Extranjera, los estudiantes serán capaces de:</p> <p>Utilizar los textos literarios en la enseñanza del francés como lengua extranjera a nivel bachillerato, tomando en cuenta el panorama general a partir de la Edad Media hasta la época actual.</p>				
<p>Objetivos específicos: (en su caso)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender las técnicas adecuadas para el diseño de tareas para un mejor uso de los textos literarios en la clase de francés. • Manejar las herramientas esenciales para la lectura y la comprensión del estudio sobre el tema, los antecedentes, las funciones y los factores lingüísticos y las características de los géneros literarios. • Adquirir la base de conocimientos teóricos y metodológicos para el análisis del discurso literario. • Obtener las herramientas teóricas y metodológicas para el análisis básico de textos literarios en la clase de francés. 				

Temario	Horas	
	Teóricas	Prácticas
Unidad 1 Introducción	12	
Unidad 2 Métodos para la utilización de textos literarios en clase de francés	12	
Unidad 3 Los géneros literarios	12	
Unidad 4 Análisis del texto literario	12	
Total de horas teóricas	48	
Total de horas prácticas		0
Suma total de horas	48	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BÉNAMOU, Michel (1971), *Pour une nouvelle pédagogie du texte littéraire*. Paris, Larousse, (Collection Le Français dans le Monde).
- CORNAIRE, Claudette (1999), *Le Point sur la lecture*. Paris, Clé International. (Didactique des langues étrangères).
- CANVAT, Karl (1999), *Enseigner la littérature par les genres*. Paris, De Boeck-Duculot.
- DUMORTIER, J-L. et Fr. PLAZANET (1989), *Pour lire le récit*. Paris, De Boeck-Duculot.
- GROMER, Bernadette et Marlise WEISS (2002), *Lire. Etre Lecteur/2*. Paris, Bordas.
- RIFFAUD, Alain (2002) *Le texte littéraire au collège. Les élèves à l'œuvre*. Paris, Centre National de Documentation Pédagogique.
- VALETTE, Bernard (2003) *Le roman. Initiation aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire*, Paris, Nathan.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALI BOUACHA, A. et Denis BERTRAND (1981), *Lectures de récits. Pour une approche sémio-linguistique du texte littéraire. Parcours méthodologique de lecture et d'analyse*. Sèvres, CIEP.
- BERGEZ, Daniel (dir.) et al. (1990), *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*. Paris, Dunod.
- BIARD, Jacqueline et Frédérique DENIS (1993), *Didactique du texte littéraire*, Paris, Nathan.
- BIET, Christian, Jean-Paul BRIGHELLI et Jean-Luc RISPAIL (1990), *Littérature 1. Textes et histoire littéraire*. Paris, Magnard. (Littérature).
- _____(1990) *Littérature 2. Techniques littéraires*. Paris, Magnard. (Littérature).
- BOURIN, André et Jean ROUSSELOT (1966), *Dictionnaire de la littérature française contemporaine*. Paris, Larousse. (Les Dictionnaires de l'homme du XXe siècle).
- DECAUDIN, Michel et Daniel LEUWERS (1996), *De Zola à Apollinaire*. Paris, Flammarion.
- DELCROIX, MAURICE et Fernand HALLYN (éd.) (1987), *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*. Paris, Gembloux Duculot.
- DELON, M.; MAUZI, R. et MENANT, S. (1998), *Histoire de la littérature française*. Paris, Flammarion.
- DOUBROVSKY, Serge et Tzvetan Todorov (éd.) (1971), *L'Enseignement de la littérature*, Paris, Plon.
- FAVRE, Robert (éd.) (1990), *La Littérature française. Histoire et perspectives*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
- FROMILHAGUE, Catherine (2003), *Les figures de style*. Paris, Nathan.
- JOUBERT, J. L. (dir.) (1992), *Littérature francophone*. Anthologie. Paris, Nathan.
- MAILHOT, Laurent (1997), *La Littérature québécoise depuis ses origines*. Montréal, Typo (Typo Essais, 121).
- MILNER, M. (1996), *De Chateaubriand à Baudelaire*. Paris, Flammarion.

- MITTERAND, Henri (1996), *La Littérature française du XXe siècle*. Paris, Nathan Université. (Lettres 128, 128).
- MOREL, Jacques (1997), *De Montaigne à Corneille*. Paris, Flammarion.
- NOIRAY, J. (1996), *Littérature francophone*. Paris, Belin.
- PAYEN, Jean-Charles (1997), *Le Moyen Âge*. Paris, Flammarion.
- POMEAU, R. et EHRARD, J. (1998) *Histoire de la littérature française*. Paris, Flammarion.
- REUTER, Yves (1991) *Introduction à l'analyse du roman*. Paris, Bordas.

Sugerencias didácticas:

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro de clase
- Ejercicios fuera del aula
- Seminarios
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de taller o laboratorio
- Prácticas de campo
- Otros: Participación en foros virtuales

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

- Exámenes parciales
- Examen final escrito
- Tareas y trabajos fuera del aula
- Exposición de seminarios por los alumnos
- Participación en clase
- Asistencia
- Seminario
- Proyecto didáctico

Línea de investigación:

Perfil profesiográfico: Académico con posgrado en el campo de la enseñanza de idiomas extranjeros, experto en el uso de textos literarios en la enseñanza del francés como lengua extranjera.