

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b>  <b>PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA</b>  <b>LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.</b>  <b>MODALIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA</b>							
Programa de la actividad académica <b>Didáctica del Español II</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> Segundo	<b>Créditos 6</b>	<b>Campo de conocimiento:</b>	<b>Español</b>			
<b>Modalidad</b>	Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (X)			<b>Tipo</b>	T (X)	P ( )	T/P ( )
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( )			<b>Horas</b>			
	Obligatorio E (X) Optativo E ( )						
<b>Duración del programa</b>				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>3</b>	<b>Teóricas</b>	<b>48</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>48</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Actividad académica antecedente</b>	
<b>Actividad académica subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Actividad académica antecedente</b>	
<b>Actividad académica subsecuente</b>	

**Introducción:**

La asignatura Didáctica de la especialidad II plantea un trabajo constante de actividades centradas en la manera de abordar el estudio de la literatura a nivel bachillerato, acorde con el enfoque comunicativo y su relación con las competencias literarias que debe poseer el estudiantado. En otras palabras, se trabaja con una orientación del estudio literario desde una perspectiva no histórica, sino a partir de la necesidad de fundar un hábito lector en los bachilleres, a través de propuestas novedosas y atractivas en las que los y las estudiantes sientan el contacto con sus gustos y los códigos y medios propios de su época.

En la primera unidad la piedra de toque radica en las distintas posibilidades de la lectura de textos literarios y de su análisis; a saber, la conformación de corpus literarios adecuados al nivel medio superior, la revisión de escuelas y métodos de análisis literario y la planeación de actividades de análisis de acuerdo con el perfil del estudiantado.

En la segunda unidad se aborda la enseñanza de la escritura relacionada con la lectura de textos literarios, ya sea escritura lúdica, creativa o académica. Uno de los planteamientos fundamentales de este apartado consiste en que se reflexione sobre la relación natural, circular, entre la lectura y la escritura.

En la tercera unidad se busca establecer los nexos de la literatura con otras manifestaciones artísticas (pintura, música y cine), por medio de lecturas y películas mediante el uso de nuevas tecnologías.

Este curso de Didáctica de la especialidad II (español) implica estudio y reflexión constante; incluye, además, y de manera preponderante, la creatividad del estudiante de la maestría para integrar los saberes que hasta ahora ha fortalecido en propuestas novedosas y atractivas para los alumnos y las alumnas del bachillerato.

**Objetivo general:**

Al finalizar el curso, los estudiantes de la maestría se habrán apropiado crítica y reflexivamente del sentido del enfoque comunicativo y su relación con la enseñanza de la literatura, tanto en lo que se refiere a las teorías que nutren la disciplina, como en su carácter didáctico de acuerdo con distintas propuestas que gestionen los aprendizajes en el aula.

**Objetivos específicos:**

Índice temático			
	Tema	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El aprendizaje significativo en la enseñanza de la literatura	15	
2	Lectura y escritura	18	
3	Habilidades de producción y comprensión de la lengua oral	15	
	Total	48	
	Suma total de horas	48	

<b>Contenido temático</b>
<b>Tema: EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA</b>
<p><b>Objetivo(s) Específico(s):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre los criterios para la conformación de corpus literarios adecuados para fundar un hábito lector en los estudiantes de bachillerato.</li> <li>2. Distinguir algunas de las escuelas literarias y sus métodos de análisis a fin de conocer diversas propuestas de aproximación a los textos literarios y su aplicación en el aula.</li> <li>3. Planear actividades de análisis acordes con el perfil de los estudiantes con los que trabaja y de los aspectos que son susceptibles de algún tipo de método de un texto literario específico.</li> </ol>
<p><b>Subtemas:</b>  <b>Lecturas para jóvenes</b>  <b>Los acercamientos críticos a la literatura</b></p>
<p><b>Actividades de asesoría y tutoría:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Programar de las actividades de apertura y cierre de las unidades de aprendizaje</li> <li>2. Participar y moderar los foros</li> <li>3. Supervisar y retroalimentar las actividades de aprendizaje desarrolladas por los alumnos</li> <li>4. Generar de grupos de discusión</li> <li>5. Dar asesoría personalizada cuando se requiera</li> <li>6. Retroalimentación oportuna a las actividades de aprendizaje programadas de manera individual o grupal</li> <li>7. Evaluar los productos de aprendizaje propuestos</li> <li>8. Programar los recursos de aprendizaje adicionales como películas, videos, blogs y redes sociales.</li> <li>9. Programar y participar en chats.</li> <li>10. Dar respuesta a las dudas específicas planteadas en los foros o correos electrónicos.</li> </ol>
<p><b>Materiales:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Textos originales por parte de los profesores expertos de cada una de las actividades académicas para el tronco común y para las líneas de formación disciplinar en el campo de conocimiento de biología, se cuenta con el registro ante derechos de autor.</li> <li>2. Materiales recuperados de bibliotecas digitales como la BIDI UNAM que constituyen parte de la bibliografía recomendada</li> <li>3. Videos elaborados por los expertos en contenido, y animaciones en 3D y realidad aumentada como materiales didácticos</li> <li>4. Videos recuperados de la Web de expertos en las diferentes temáticas (de sitios de libre acceso)</li> <li>5. Blogs de expertos en las temáticas de las distintas disciplinas o en educación Se trabaja así mismo, con redes sociales como Twitter y Facebook en grupos privados.</li> </ol>

**Estrategias de enseñanza y de aprendizaje:**

De acuerdo con el diseño instruccional del programa todas las unidades comprender las siguientes actividades para la promoción de aprendizajes:

- 1. Problematicación:** Como inicio de cada temática se presenta un problema, un caso o una situación cuya respuesta requiera de la elaboración de los conocimientos que se presentarán en la unidad, con la finalidad de que los aprendices se involucren en la solución de problemas reales.
- 2. Activación del Conocimiento Previo:** Como segunda actividad se pide a los estudiantes que den respuesta al problema, caso o situación que se presentó en la fase anterior, para determinar los conocimientos previos sobre lo que construirán sus conocimientos. Por lo general esta actividad se llevará a cabo a través de un FORO.
- 3. Demostración del Conocimiento:** En la tercera fase los estudiantes leerán los materiales programados para la unidad, así como las Unidades Mínimas de Aprendizaje (UMA) que se encuentran en la plataforma. Con la finalidad de adquirir una nueva perspectiva o enriquecer la que se posee sobre la temática planteada.
- 4. Aplicación del Conocimiento:** En esta fase los estudiantes desarrollarán tareas que les permitan en las que aplicará en conocimiento adquirido. Ellas pueden ser glosas, ensayos, proyectos de investigación o de intervención, reportes de trabajo, materiales didácticos, prácticas de campo, diseño de estrategias didácticas, participaciones en discusiones (a través de foros o chats).  
El trabajo puede hacerse de forma individual o por equipos, en este último caso se emplearan herramientas que permitan la interacción sincrónica (chats, video llamadas, video conferencias, entre otras) o asincrónicas (publicación en foros, redes sociales, wikis. Blogs, entre otras)
- 5. Integración del Conocimiento:** La última fase promueve la integración del nuevo conocimiento con el ya adquirido a través de la discusión de problemas, a los que se puede extender el conocimiento adquirido. Ello puede ser a través de un foro, o de la publicación en la web de blogs, cometarios en redes sociales, potcast, entre otros)

**Tema: LECTURA Y ESCRITURA**

**Objetivo(s) Específico(s):**

1. Desarrollar la competencia literaria tanto en actividades de recepción como de producción de textos.
2. Definir progresivamente la figura del lector de textos literarios y su relación con la escritura.
3. Valorar los alcances de la escritura lúdica, la creativa y la académica, en relación con textos literarios leídos.
4. Planear actividades de escritura acordes con el perfil de los estudiantes con los que trabaja, dependiendo de los propósitos u objetivos de la unidad, del texto leído y de las necesidades formativas

**Subtemas:**

<p><b>Escritura lúdica</b>  <b>Escritura creativa y talleres de vocación</b>  <b>Escritura académica. Textos literarios</b></p>
<p><b>Tema: RELACIÓN DE LA LITERATURA Y OTRAS ARTES A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS</b></p>
<p><b>Objetivo(s) Específico(s):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrar las distintas manifestaciones artísticas a través de estrategias que usan nuevas tecnologías.</li> <li>2. Relacionar intertextualmente el texto literario y otros textos artísticos.</li> <li>3. Desarrollar la sensibilidad y el gusto estético hacia el fenómeno artístico-literario.</li> </ol>
<p><b>Subtemas:</b>  <b>Unidad y diversidad de las artes Cine y literatura</b></p>

Estrategias didácticas		Evaluación del Aprendizaje	
		Criterios	Porcentaje
Lecturas obligatorias	X	Actividades de aprendizaje	80%
Trabajo de investigación		Foros	10%
Clases virtuales (PPT)		Trabajo colaborativo	
Plan de trabajo		Cuestionarios	
Elaboración de actividades de aprendizaje	X	Examen (exámenes)	
Software específico		Otras (corrección de actividades)	10%
Procesadores de textos, hojas de cálculo y editores de presentación	X		
Videos			
Graficadores			
Programación computacional			
Plataforma educativa	X		
Foro electrónico	X		
Chat			
Lista de correos			
Correo electrónico	X		
Web conferencias			
Wikis			
Redes sociales			
Tableros de anuncios			
Sitios de internet	X		
Otras (especificar)			

<b>Línea de investigación</b>	
<b>Perfil profesiográfico</b>	
Grado	Maestría o Doctorado en Letras, Lingüística o a fin.
Experiencia docente	Frente a grupo e innovaciones educativas.
Otra característica	Capacitado y certificado por CUAED para la enseñanza a distancia.
<p><b>Bibliografía básica:</b></p> <p>Alan, Paul (1993), El sitio de Macondo y el eje Toronto-Buenos Aires, México, F.C.E., (Colección popular, 224).</p> <p>Bayer, Raymond, (2003). <b>Historia de la estética</b>, 11a reimp. México, F.C.E. Engels,</p> <p>Friedrich, (1979). <b>Dialéctica de la naturaleza</b>, Barcelona, México, Crítica. Lessing, G. E., (1993). <b>Lacoste</b>, México, Porrúa, (Sepan cuántos..., 632).</p> <p>Paz, Octavio, (2005). <b>El arco y la lira</b>, 3ª. ed. 15ª. reimp. México, F.C.E.</p> <p>Ong J. Walter, (1997). <b>Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra</b>, Traduc. Angélica Scherp, 2a. reimp. México, F.C.E., (Lengua y estudios literarios).</p> <p>Reyes, Alfonso, (1980). <b>El deslinde</b>. Obras completas de Alfonso Reyes. XV, México, F.C.E., (Letras mexicanas).</p>	
<p><b>Bibliografía complementaria:</b></p> <p>_____, "La literatura y las otras artes" en Al yunque. Obras completas, Tomo XXI, México, F.C.E., 1981.</p> <p>SAGAN, Carl, (2005). El mundo y sus demonios. La ciencia como una luz en la oscuridad, Barcelona, Planeta.</p> <p>Souto, Arturo, (1972). Relación de la literatura con las otras artes, México, ANUIES.</p> <p>Tatarkiewicz, Władysław, (2004). <b>Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</b>, Madrid, Tecnos, (Neometropolis, 8).</p> <p>Wellek, René et Warren, Austin, (1979). Teoría literaria, 4ª ed. 3ª reimp. Madrid, Gredos, (Biblioteca Románica Hispánica. I. Tratados y monografías, 2).</p>	