

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO				
PROGRAMA DE POSGRADO				
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR				
Denominación de la actividad académica: Optativa disciplinar. Temas de Literatura Universal				
Clave:	Semestre: Tercero	Campo de conocimiento: <i>Español</i>	Número de Créditos: 6	
Carácter Optativo	Horas		Horas por semana	Horas por semestre
	Teóricas 3	Prácticas 0	3	48
Modalidad <i>Seminario</i>		CURSO <i>Semestral</i>		
Seriación indicativa u obligatoria antecedente, si es el caso: <i>Ninguna</i>				
Seriación indicativa u obligatoria subsecuente, si es el caso: <i>Ninguna</i>				
Objetivo general: El estudiante tendrá un acercamiento a temas básicos de la literatura universal, a cargo de especialistas en el área de conocimiento que les podrán impartir información actualizada y atender a sus inquietudes particulares.				
Objetivos específicos: El estudiante tendrá acceso a bibliografías especializadas y a textos que se puedan aplicar en el bachillerato.				
Temario			Horas	
			Teóricas	Prácticas
Unidad 1: Literatura griega Introducción Épica griega Lírica griega Tragedia griega Comedia griega Retórica y oratoria			13	
Unidad 2: Literatura Latina			6	
Unidad 3: Literatura bíblica			4	
Unidad 4: Literatura hindú			6	
Unidad 5: Literatura islámica			3	
Unidad 6: Literatura medieval Francesa Castellana			16	

Italiana		
Relato cómico europeo		
TOTAL HORAS	48	
Bibliografía básica		
<p>ALIGHIERI, Dante. <i>La divina comedia</i>, México, Porrúa, 1988.</p> <p>ALIGHIERI, Dante. <i>Vida nueva</i>, Madrid, Cátedra, 2003.</p> <p>AZUELA, Cristina, “Los <i>fabliaux</i>: relatos cortos del medioevo francés” en <i>Cuentística y literatura sapiencial en la Edad Media</i> (Graciela Cándano, Aurelio González y María Teresa Miaja, eds.), México, UNAM/Fac. de Filosofía y Letras, 2012.</p> <p>-, “<i>Tristán e Isolda</i>. Las primeras versiones de la literatura francesa y su proyección”, capítulo del libro <i>Caballeros y Libros de caballerías</i>, Aurelio González y María Teresa Miaja (eds.), México, Fac. de Filosofía y Letras, UNAM, 2008, pp. 95-116 (Manuales de Medievalia V)</p> <p><i>Bhagadgita, con los comentarios advaita de Sankara</i>, edición de Consuelo Martín, Madrid, Editorial Trotta, 2007.</p> <p><i>Biblia hebrea</i>, Sinai House Publisher, 2005.</p> <p>Borges, J. L., <i>Otras inquisiciones</i>, en <i>Obras completas</i>, T I, Emecé, Buenos Aires, 1974</p> <p>CALASSO Roberto, <i>Ka</i>, traducción de Edgardo Dobry, Barcelona, Editorial Anagrama, 2005.</p> <p>CANTERELLA, R. <i>La literatura griega clásica</i>, Buenos Aires: Losada, 1971.</p> <p>CHAUCER, Geoffrey, <i>Los cuentos de Canterbury</i>, Madrid, Cátedra (letras universales), 2004.</p> <p><i>Cuentos de la Edad Media</i>, Ed. Ma. Jesús Lacarra, Madrid, Castalia-Odres Nuevos, 1986.</p> <p>BIELER, Ludwig, <i>Historia de la literatura latina</i>. [Tr. del alemán por M. Sánchez Gil]. Editorial Gredos, Madrid, 1965.</p> <p>BIGNONE, Ettore, <i>Historia de la literatura romana</i>. [Tr. del italiano por Gregorio Halperín]. Editorial Lozada, Buenos Aires, 1952.</p> <p>BOCCACCIO, Giovanni, <i>Decamerón</i>, María Hernández Esteban (tr.), Madrid, Cátedra (letras universales), 2007.</p> <p>BÜCHNER, Karl, <i>Historia de la literatura latina</i>. [Tr. del alemán por Eduardo Valentí Fiol y Alfonso Ortega Carmona], Editorial Labor, Barcelona, s/a. Cátedra, Madrid, 1998, 1999, 2002.</p> <p>DASGUPTA S. N., <i>A History of Sanskrit Literature Classical Period</i>, Calcutta, University of Calcuta, 1962.</p> <p>DEMÓSTENES, <i>Sobre la corona</i>, México, UNAM, 2001.</p> <p>DUBY Georges y Michael PERROT (dirs), <i>Historia de las mujeres en Occidente</i>. 2. La Edad Media, coord. Christina Klapisch- Zuber, trad. de Marco Aurelio Galmarini y Cristina García Ohlrich, Madrid, Taurus, 1992.</p>		

- EMBREE Ainslie T. y Friedrich Wilhelm, *Inida: historia del subcontinente desde las culturas del Indo hasta el comienzo del dominio inglés*, traducción de Antón Dieterich, capítulos 1-13 y María Isabel Carrillo, capítulos 14-20, México, Siglo veintiuno editores, 2006.
- Fabliaux. Cuentos franceses medievales*, edición bilingüe, traducción al español de Felicia de Casas, Madrid, Cátedra, 1997.
- GALAZ, M. "La crítica de la comedia aristofánica" en *Memorias. Jornadas Filológicas, 1996, México: UNAM, 1997: 103-109*
- GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, España, Barcelona, 1994.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana*. Vol. I, II y III.
- JAEGER, W. *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- LE GOFF, Jacques y Nicolas TRUONG, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*. Trad. de Josep M. Pinto. Barcelona, Paidós, 2005.
- LISIAS, *Sobre el asesinato de Eratóstenes*, Defensa, México, UNAM, 1980.
- LÓPEZ EIRE, Antonio, *Esencia y objeto de la retórica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- LORENZEN David N., y Benjamín Preciado Solís, *Atadura y Liberación: Las religiones de la India*, México, El Colegio de México, 2003.
- MAHABHARATA, versión abreviada de R. K. Narayana, traducción del inglés de Ángel Gurría Quintana, Barcelona, Editorial Kairós, 2001.
- MAHADEVAN T.M.P., *Invitación a la filosofía de la India*, traducción de Leticia García Urriza, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- MAILLARD Chantal y Óscar Pujol, *Rasa, el placer estético en la tradición india*, New Delhi, Etnos, 1999.
- MARIA DE FRANCIA, *Los Lais* (texto original, trad. intr. y notas por Ana María Holzbacher), Barcelona, Sirmio, 1993.
- MARROU, H.-I., *Historia de la educación en la Antigüedad*, Buenos Aires, Eudeba, 1970.
- MONTES DE OCA, Francisco, *Teoría y técnica de la literatura*, México, Porrúa, 2010.
- MORA de Juan Miguel y Marja Ludwika Jarocka, *Visiones del R̥̥m̥̥jya, a, la India y el sudeste asiático*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
- PERNOT, L., *La retórica en Grecia y Roma*, México, UNAM, 2013.
- PETRARCA, Francesco. *El cancionero*. Barcelona, Ediciones 29, 1996.
- PETRONIO, Giuseppe. *Historia de la literatura italiana*. Madrid, Cátedra, 1990.
- Ouaknin, M-A., *El libro quemado. Filosofía del Talmud*, Ríopiedras, Barcelona, 1999
- TOMÁS DE INGLATERRA, BEROL, MARIE DE FRANCIA y otros, *Tristán e Iseo* [1996], ed., Isabel de Riquer, Madrid, Siruela, 2001 (Biblioteca medieval, XIV).
- VALMIKI, *Ramaina*, según la edición inglesa de Arshia Sattar, traducción al castellano de Roberto Frías, España, Ediciones Atalanta, 2010.
- VIANELLO, Paola, "Oratoria, vida política y ambiente cultural en la Atenas del siglo V a. C.", en AA.VV. *Oratoria griega y oradores áticos del primer periodo*, México, UNAM, 2004, pp. 13-26.

Bibliografía complementaria**Sugerencias didácticas:**

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro de clase
- Ejercicios fuera del aula
- Seminarios
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de taller o laboratorio
- Prácticas de campo
- Otros

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

- Exámenes parciales
- Examen final escrito
- Tareas y trabajos fuera del aula
- Exposición de seminarios por los alumnos
- Participación en clase
- Asistencia
- Seminario
- Otros

Línea de investigación:**Perfil profesiográfico****Profesor, mínimo con el grado de Maestría**

El profesor deberá ser un especialista en el área de conocimiento.