

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO				
PROGRAMA DE POSGRADO				
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR				
Denominación de la actividad académica: <b>Obligatoria de elección disciplinar.</b> <b>Fundamentos teórico-metodológicos de la lingüística y la literatura</b>				
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> <i>Primero</i>	<b>Campo de conocimiento:</b> <i>Español</i>	<b>Número de Créditos:</b> 6	
<b>Carácter</b> Obligatorio de elección	<b>Horas</b>		<b>Horas por semana</b>	<b>Horas por semestre</b>
	<b>Teóricas</b> 3	<b>Prácticas</b> 0	3	48
<b>Modalidad</b> <i>Seminario</i>		<b>Duración del curso</b> <i>Semestral</i>		
<b>Seriación indicativa u obligatoria antecedente, si es el caso:</b> <i>Ninguna</i>				
<b>Seriación indicativa u obligatoria subsecuente, si es el caso:</b> <i>Ninguna</i>				
<b>Objetivo general:</b> El alumno(a) será capaz de: Explicar las aportaciones epistemológicas, históricas y teóricas de las diferentes escuelas que, a partir del siglo XX, han contribuido al estudio <i>científico</i> integral de la <b>lengua y la literatura</b> . Valorar la importancia de la teoría y la crítica literarias como instrumento de análisis y acercamiento sistemático a la <b>lengua y la literatura</b> . Distinguir los aportes más significativos de los diferentes movimientos y escuelas de la crítica literaria en el siglo XX. Aplicar los conocimientos adquiridos, en la enseñanza de la lengua y la literatura.				
<b>Objetivos específicos: (en si caso)</b>  Definir un concepto de lenguaje, a partir de la perspectiva lingüística, semiótica y literaria. Reconocer los principales aportes del Formalismo a los estudios de la literatura en el siglo XX. Reconocer las principales tendencias de la estilística, así como su método de análisis de los textos literarios. Reconocer los principales fundamentos del estructuralismo y sus aplicaciones en el ámbito de la narrativa.				
<b>Temario</b>			<b>Horas</b>	
			<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>Unidad 1 El lenguaje</b> 1.1. Introducción: "Definición de lenguaje" de Edward Sapir 1.2. "La esencia del lenguaje" de Roca Pons			18	0

1.3.“Las propiedades del lenguaje” de Ángel López García 1.4.“El lenguaje” de Octavio Paz		
<b>Unidad 2 El Formalismo</b> 2.1.El Formalismo	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Unidad 3 La estilística</b> 3.1. El estilo y la estilística	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Unidad 4 El Estructuralismo</b> 4.1.La estructura y el Estructuralismo	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Total de horas teóricas</b>	<b>48</b>	<b>0</b>
<b>Total de horas prácticas</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Suma total de horas</b>	<b>48</b>	<b>0</b>

**Bibliografía básica**

**Alonso, A. (1965).** Carta a Alfonso Reyes sobre estilística. Materia y forma en poesía, Gredos, Madrid, 78-86.

\_\_\_\_\_, (1965). Sentimiento e intuición en la lírica. Materia y forma en poesía, Gredos, Madrid, 11-18.

**Alonso, D. (1966).** Primer conocimiento de la obra poético: el del lector. Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos, Gredos, Madrid, 35-45.

**Barthes, R. (2003).** Introducción al análisis estructural de los relatos. La aventura semiológica, Paidós, Barcelona, 163-201.

**Borges, J. L. (1974).** La promesa. en Borges, J. L. Obras completas, Emecé, Buenos Aires, 1126.

**Eijenbaum, B. (2003).** La teoría del ‘método formal. en Textos de teorías y crítica literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales), Universidad de la Habana – Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa), México, 49-97

**Gomez R. ,F.** Estructuralismo: fundamentos críticos. La crítica literaria del siglo XX, EDAF, México, 145-157.

**Gómez, R. F.** El formalismo ruso. La crítica literaria del siglo XX, EDAF, México, 23-36

**Inés de la Cruz, S. J. (1993).** Poesía lírica. Rei-México, México.

**Jakobson, R. (1988).** El metalenguaje como problema lingüístico. El marco del lenguaje, FCE, México, 81-91.

**López, G. A. (2002).** “Las propiedades del lenguaje”. *Fundamentos genéticos del lenguaje*, Cátedra, Madrid, p. 57-60.

**Paz G, J. M. (1993).** La estilística como método crítico. La estilística, Síntesis, Madrid, 13-27.

**Paz, O. (1972).** “El lenguaje”. El arco y la lira, FCE, México, p. 29-48.

**Roca-Pons, J. (1973).** “La esencia del lenguaje”. El lenguaje, Teide, Barcelona, 1-6.

**Sapir, E. (1954).** “Introducción: definición de lenguaje”. El lenguaje (trad. Margit y Alatorre), FCE, México, 9-31.

**SEPPIA, Ofelia, et al.** “Del estructuralismo a las teorías de la recepción”, en Entre libros y lectores, Lugar Editorial, Buenos Aires, 2003, p. 65-70  
**Seppia, O., y otros. (2003).** Del estructuralismo a las teorías de la recepción. Entre libros y lectores, Lugar Editorial, Buenos Aires, 65-70.

**Shlovski, V. (2003).** El arte como artificio. en Araújo, N. y Delgado, T. Textos de teorías y crítica literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales), Universidad de la Habana – Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa), México, 25-46.

**Souto A., Arturo (1985).** Lenguaje literario y estilo. El lenguaje literario, Trillas, México, 35-36.

### Bibliografía complementaria

#### Sugerencias didácticas:

- Exposición oral
  - Exposición audiovisual
  - Ejercicios dentro de clase
  - Ejercicios fuera del aula
  - Seminarios
  - Lecturas obligatorias
  - Trabajos de investigación
  - Prácticas de taller o laboratorio
  - Prácticas de campo
  - Otros
- Foros de discusión y acercamiento al tema.

#### Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

- Exámenes parciales
  - Examen final escrito
  - Tareas y trabajos fuera del aula
  - Exposición de seminarios por los alumnos
  - Participación en clase
  - Asistencia
  - Seminario
  - Otros
- Ingreso de actividades por escrito en tiempo.  
Participación en foros con base en criterios establecidos en plataforma.

#### Línea de investigación:

*Estructura gramatical*

#### Perfil profesiográfico

*Profesor, mínimo con el grado de Maestría, con conocimientos en estructura gramatical y experiencia docente en el Nivel Medio Superior (MS).*

*Conocedor de la modalidad de competencias y su evaluación.*

*Contar con habilidades informáticas y su desarrollo en aplicaciones que puedan trasladarse a la experiencia MS.*