

**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
CAMPO DE CONOCIMIENTO: ESPAÑOL
GUÍA DE ESTUDIO**

TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA PARA EL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS

• **1. LITERATURA**

1.1 LITERATURA MEXICANA

1.1.1 LITERATURA MEXICANA PREHISPÁNICA

a. Literatura náhuatl: Poesía y cantos, nahuatlatoalli (conjuros de los magos) y huehuetlatoalli (consejos de los ancianos).

b. Literatura maya: *Chilam Balam, Rabinal Achí, Popol Vuh*.

1.1.2 LITERATURA MEXICANA NOVOHISPANA

a. Los cronistas: Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Bartolomé de las Casas y Bernardino de Sahagún.

b. El teatro: teatro de evangelización y teatro criollo: González de Eslava y Juan Ruiz de Alarcón.

c. Poesía petrarquista: *Flores de baría poesía*, Francisco de Terrazas.

d. Literatura humanista: Francisco Cervantes de Salazar: *México en 1554*.

e. Literatura barroca: Bernardo de Balbuena, Luis de Sandoval Zapata.

f. Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora.

g. El Neoclasicismo y nacionalismo: Francisco Xavier Clavijero, Fray Servando Teresa de Mier. La poesía de Fray Manuel Martínez de Navarrete.

1.1.3 LITERATURA MEXICANA SIGLO XIX

a. Romanticismo: José Joaquín Fernández de Lizardi, la Academia de Letrán (Ignacio Rodríguez Galván, Ignacio Ramírez y Fernando Calderón), Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Payno.

b. Realismo: José Tomás de Cuellar, Emilio Rabasa, José López Portillo y Rojas, Rafael Delgado.

c. Naturalismo: Ángel de Campo 'Micrós' y Federico Gamboa.

d. Modernismo: Manuel Gutiérrez Nájera, Luis G. Urbina.

1.1.4 LITERATURA MEXICANA SIGLO XX

a. El Ateneo de la Juventud: Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Julio Torri.

b. Novela de la Revolución: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán.

c. La vanguardia: Ramón López Velarde y José Juan Tablada.

d. Los Estridentistas: Manuel Maples Arce y Germán List.

e. Los Contemporáneos: José Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Salvador Novo, Gilberto Owen, Carlos Pellicer, Jaime Torres Bodet.

f. Las generaciones de *Taller* y *Tierra Nueva*: Octavio Paz y Efraín Huerta.

g. Los maestros narradores: Agustín Yáñez, Juan Rulfo, José Revueltas y Juan José Arreola.

h. La Generación de Medio Siglo: Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Elena Garro, Jorge Ibarguengoitia, Inés Arredondo, Juan García Ponce, José Emilio Pacheco. i. Literatura de la Onda: José Agustín, Gustavo Sainz.

BIBLIOGRAFÍA LITERATURA MEXICANA

Brushwood, John S. *México en la novela*, México, Fondo de Cultura Económica, 1973.

Carballo, Emmanuel. *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*, México, Universidad de

Guadalajara, 1991.

Carballo, Emmanuel. *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*, México, Empresas editoriales, 1965.

Erasto Cortés, Jaime. *El cuento. Siglo XIX y XX. De Manuel Payno a José Agustín*. México, PROMEXA, 1985.

Gallego Rocaful, José. *El pensamiento mexicano en los siglos XVI y XVII*, México, UNAM, 1974

Garibay K., Ángel María. *Historia de la literatura náhuatl*, 2 vols. México, Porrúa, 1971.

León Portilla, Miguel. *Quince poetas del mundo azteca*, México, Diana, 1994.

Jiménez Rueda, Julio. *Letras mexicanas en el siglo XIX*, México, 1989.

Martínez, José Luis. *La expresión nacional*, México, CONACULTA, 1993.

Martínez, José Luis y Christopher Domínguez Michel. *Literatura mexicana del siglo XX*, México, CONACULTA, 1995

Méndez Plancarte, Alfonso (ed.). *Poetas novohispanos*, 3 vols. México, UNAM, 1945.

Méndez Plancarte, Gabriel. *Humanistas novohispanos del siglo XVIII*. México, UNAM, 1979.

Paz, Octavio. *Poesía en movimiento* 2 vols. México, Siglo XXI, Varias ediciones.

Peña, Margarita, *Historia de la literatura mexicana. Historia colonial*, México, Alhambra, 1989.

Sheridan, Guillermo. *Los contemporáneos ayer*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

Zaid, Gabriel (Presentador). *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI, Varias ediciones.

1.2 LITERATURA ESPAÑOLA

1.2.1 LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

a. Lírica primitiva: las jarchas y villancicos.

b. La épica: *El cantar de Mio Cid*.

c. Gonzalo de Berceo: *Los Milagros de Nuestra Señora*.

d. Poesía narrativa del siglo XIV: *El libro de Buen Amor*.

e. Prosa narrativa del siglo XIV: *El Conde Lucanor*.

f. Poesía del siglo XV: Jorge Manrique, Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana.

g. El romancero.

h. Ficción sentimental: Diego de San Pedro. *Cárcel de amor*.

i. Fernando de Rojas: *La Celestina*.

1.2.1 LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO

a. Humanismo y Renacimiento.

b. Poesía italianizante: Garcilaso de la Vega.

c. Ascética y mística: Santa Teresa, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León.

d. La narrativa: La novela picaresca y *El Lazarillo de Tormes*.

e. El teatro del XVI: Gil Vicente y Lope de Rueda.

f. El Barroco: culteranismo y conceptismo. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

g. El teatro del XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

h. Miguel de Cervantes.

1.2.2 LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA

- a. Ilustración y Neoclasicismo: Benito Jerónimo Feijoo, José Cadalso y Leandro Fernández de Moratín.
- b. Romanticismo: Duque de Rivas, José de Espronceda, José Zorrilla y Gustavo Adolfo Bécquer.
- c. Realismo y naturalismo: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas 'Clarín' y Emilia Pardo Bazán.

1.2.4 LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

- a. Modernismo y Generación del '98: Juan Ramón Jiménez, Ramón de Valle-Inclán, José Martínez Ruiz 'Azorín', José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno y Antonio Machado.
- b. La generación del 27: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre y Pedro Salinas.
- c. La novela de posguerra: Camilo José Cela, Juan Goytisolo, Carmen Laforet.
- d. La narrativa de la República: Luis Martín Santos, Juan Marsé.
- e. La narrativa contemporánea: Javier Marías, Alberto Vázquez Montalbán, Rosa Montero.

BIBLIOGRAFÍA LITERATURA ESPAÑOLA

- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1970.
- Alcina Rovira, J.F. et. al. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, I, Madrid, Castalia, 1986.
- Alonso, Dámaso. *Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid, Gredos, 1966.
- Alonso, Dámaso. *Góngora y el "Polifemo"*, "Introducción", Madrid, Gredos, 1967.
[reeditado en 1994 en un tomo].
- Alvar, Manuel (ed.). *Cantares de gesta medievales*. México, Porrúa, 1969.
- Baños, Fernando (ed.). "Introducción" en Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Barcelona, Crítica, 1988.
- Blanco Aguinaga, Carlos et al. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, 2 vols., Madrid, Castalia, 1986.
- Cilveti, Ángel L., *Introducción a la mística española*, Madrid, Cátedra, 1974.

- Deyermond, Alan D. *Historia de la literatura española, I: La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973.
- Deyermond, Alan D. *Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental*. México, UNAM, 1993. Publicaciones de *Medievalia*, 5.
- Fernández, Sergio. *Figuras españolas del Renacimiento y Barroco*. México, UNAM, 1996.
- Frenk, Margit (ed.). *Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*. México, UNAM, 1966. 2ª ed.
- Frenk, Margit (ed.). *Lírica española de tipo popular*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1977.
- Frenk, Margit (ed.). *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*. Madrid, Castalia, 1987.
- Frenk, Margit (ed.). *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, 2 vols., México, UNAM, El Colegio de México, FCE, 2003.
- Frenk, Margit (ed.). "Ver, oír, leer...", en *Homenaje a Ana María Barrenechea*, ed. Lia Schwartz Lerner & Isaías Lerner, Madrid, Castalia, 1984, pp. 235-40.
- Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa castellana. (I: "La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano", II: "El desarrollo de los géneros: la ficción caballeresca y el orden religioso")*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Grimberg, Carl. *La Edad Media*, Historia Universal, 4, México, Editorial Daimon, 1987.
- Grimberg, Carl. *Los siglos del gótico*. Historia Universal, 5, México, Editorial Daimon, 1987. Gybbon-Monypenny, G. B. (ed.). "Introducción", en Arcipreste de Hita, Juan Ruiz, *Libro de Buen Amor*, Madrid, Castalia, 1988.
- Hatzfeld, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*. Madrid, Gredos, 1964.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*, 2 vols., Madrid, 1998.
- Lacarra, María Jesús. *Cuentística medieval en España: los orígenes*. Zaragoza: Departamento de Literatura Española, Universidad de Zaragoza, 1979.
- López Estrada, Francisco. *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1983.

- López Estrada, Francisco. *Los libros de pastores en la literatura española*, Madrid, Gredos, 1974.
- Michael, Ian, ed. "Introducción", en *Poema de Mío Cid*, Madrid, Castalia, 1984.
- Palafox, Eloísa, *Las éticas del exemplum: los Castigos del rey don Sancho IV, El conde Lucanor y el Libro de buen amor*. México, UNAM, 1998, Publicaciones de *Medievalia*, 18.
- Peers, Allison. *Historia del movimiento romántico español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1967.
- Severin, Dorothy S. (ed.). "Introducción", en Fernando de Rojas, *La Celestina*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Rico, Francisco (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*, 7 vols., Barcelona, Crítica, 1980; suplementos 1990.
- Rico, Francisco (coord.), *Historia de la literatura española*, 5 vols., Barcelona, Ariel, 1984 [1ª edición, 1973].
- Rico, Francisco (ed.). *Lazarillo de Tormes*, "Introducción", Madrid, Cátedra, 2000.

1.3 LITERATURA IBEROAMERICANA

1.3.1 LITERATURA IBEROAMERICANA SIGLOS XVI Y XVII

- a. Las crónicas. Descubridores y conquistadores: Cristóbal Colón, Pedro Cieza de León, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Gonzalo Fernández de Oviedo. b. La literatura épica: Alonso de Ercilla. *La Araucana*. c. Autores autóctonos: el Inca Gracilazo de la Vega, Felipe Guamán Poma de Ayala, Ruy Díaz de Guzmán.

1.3.2 LITERATURA IBEROAMERICANA SIGLOS XVIII Y XIX

- a. La poesía: Hernando Domínguez Camargo, Juan Espinoza Medrano, Rubén Darío, José Martí, Julián del Casal, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones.
- b. La prosa: Alonso Carrió de la Vandra y el *Lazarillo de ciegos caminantes*. Simón Bolívar, Andrés Bello, José María Heredia, Esteban Echeverría, José Mármol, Esteban Echeverría, José Hernández, Ricardo Palma, Domingo F. Sarmiento, Jorge Issacs, José Enrique Rodó.

1.3.3 LITERATURA IBEROAMERICANA SIGLO XX

- a. Poesía: Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda, Nicolás Guillén.
- b. Narrativa: Horacio Quiroga, Ricardo Güiraldes, Rómulo Gallegos, Jorge Luis Borges, José María Arguedas, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante, Gabriel García Márquez, Julio Cortazar, Mario Vargas Llosa, Juan Carlos Onetti, José Donoso.

BIBLIOGRAFÍA LITERATURA IBEROAMERICANA

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols. México, FCE, 1954 (varias reimpresiones).

Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.

Carrillo, Germán Darío. *La narrativa de Gabriel García Márquez: ensayos de interpretación*.

Madrid, Ediciones de Arte y Bibliofilia.

Darnet de Ferreyra, Ana Julia. *Historia de la literatura americana y argentina (con su correspondiente antología)*, Buenos Aires, A. Estrada, 1942.

Escarpanter, José A. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, UNED, 1999.

Goic, Cedomil (coord.) *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, 3 vols. Barcelona, Crítica, 1998.

González del Valle, Luis & Vicente Calnera. *La nueva ficción hispanoamericana a través de Asturias y Gabriel García Márquez*, Nueva York, E. Torres, 1972.

Lazo, Raimundo. *Historia de la literatura hispanoamericana: El periodocolonial (1492-1780)*, México, Porrúa, 1965.

Lazo, Raimundo. *Historia de la literatura hispanoamericana: El siglo XIX (1780-1914)*, México, Porrúa, 1976.

Márquez Rodríguez, Alexis. *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier*.

México, Siglo XXI.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 vols. Madrid, Alianza Editorial, 2001.

Seymour, Menton. *Historia verdadera del realismo mágico*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Torres-Rioseco, Arturo. *Nueva historia de la gran literatura iberoamericana*, Buenos Aires, Emece, 1964.

Valverde, José María. *Historia de la literatura universal. La literatura de Hispanoamérica*, vol. 4, Barcelona, Planeta, 1974 (varias ediciones).

Valverde, José María *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Difusión, 1999.

Varela Bran, María del Carmen. *Funcionalidad de las claves estéticas del realismo mágico en la novela hispanoamericana*. Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, 1995.

• 2. LINGÜÍSTICA

2.1. INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA

- a. El signo y los signos.
- b. El signo lingüístico (significado y significante, sustancia y forma, características).
- c. Lenguaje, lengua y habla.
- d. Organización de la lengua (relaciones sintagmáticas y paradigmáticas).
- e. La doble articulación de la lengua
- f. Lengua histórica y normatividad.
- g. Variación diacrónica, diastrática, diatópica y diafásica.
- h. La comunicación lingüística y sus funciones.
- i. La lingüística: ramas de la lingüística y disciplinas relacionadas con el estudio del lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA

Coseriu, Eugenio. *Introducción a la lingüística*, México, UNAM, 1983.

Hockett, Charles. *Curso de lingüística moderna*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1971.

Lyons, John. *Introducción en la lingüística teórica*, Barcelona, Teide (varias ediciones).

Lyons, John. *Introducción al lenguaje y la lingüística*, Barcelona, Teide, 1984.

Marcos Marín, Francisco. *Introducción a la lingüística: historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.

Moreno Cabrera, Juan Carlos. *Curso Universitario de Lingüística General* (volumen I y II)

Madrid, Síntesis, 2000.

Roca Pons, José. *El lenguaje*, Barcelona, Teide (varias ediciones).

Rodríguez Adrados, Francisco. *Lingüística estructural*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1969.

2.2. FONÉTICA Y FONOLOGÍA

- a. Fonología y Fonética.
- b. Fonema y fono (alófono).
- c. Rasgos distintivos del fonema.
- d. Conmutación y sustitución.
- e. Oposición y contraste.
- f. El fonema y sus realizaciones. La distribución.
- g. Neutralización y archifonema.
- h. Fonologización, desfonologización y transfonologización.
- i. Articulación del sonido.
- j. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje.
- k. Caracterización de los fonemas vocálicos del español.
- l. Caracterización de los fonemas consonánticos del español.
- m. La sílaba. División silábica del español.
- n. Los rasgos prosódicos: acento, tono y entonación.
- ñ. Mecanismos de cambio de sonido: asimilación, disimilación, metátesis, lenición, fortalecimiento, etc.

BIBLIOGRAFÍA FONÉTICA Y FONOLOGÍA

Alarcos Llorach, Emilio. *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1968.

Gil Fernández, Juana. *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1990.

Gili Gaya, Samuel. *Elementos de fonética general*, Madrid, Gredos, 1961.

Malberg, Bertil. *La fonética*, Buenos Aires, EUDEBA, 1976.

Martínez Celadrán, Eugenio. *Fonética*, Barcelona, Teide, 1994.

Martínez Celadrán, Eugenio. *El sonido en la comunicación humana. Introducción a la fonética*.
Barcelona, Octaedro, 1996.

Martínez Celdrán, Eugenio y Fernández Planas, Ana M. *Manual de fonética española*, Barcelona, Ariel, 2007.

Quilis, Antonio. *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1986.

Quilis, Antonio. *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 2003.

2.3. MORFOSINTAXIS

a. Cuestiones generales: la gramática y sus partes, unidades morfológicas, unidades sintácticas (clases de palabras, grupos sintácticos, funciones y la oración).

b. Morfología I (conceptos generales): morfo y alomorfo. La formación de palabras: flexión y derivación.

c. Morfología II: género, número, flexión verbal, derivación nominal, derivación adjetival y adverbial, derivación verbal, derivación apreciativa, la prefijación, la composición.

d. La sintaxis

- Clases de palabras y sus grupos sintácticos: el sustantivo y el grupo nominal, el adjetivo y el grupo adjetival, el artículo, el pronombre personal y las formas de tratamiento, los demostrativos, los posesivos, los cuantificadores, los numerales, relativos, interrogativos y exclamativos, el verbo (tiempo, aspecto, modo), las formas no personales (infinitivo, gerundio y participio), las perífrasis verbales, la preposición y el grupo preposicional, el adverbio y el grupo adverbial, la conjunción y sus grupos sintácticos, la interjección y sus grupos sintácticos.

- Las funciones: el sujeto, el complemento directo, el complemento indirecto, el complemento de régimen preposicional, el atributo, los adjuntos (complemento circunstancial), las funciones informativas.

- Las construcciones sintácticas fundamentales: oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, la modalidad (los actos de habla), oraciones subordinadas sustantivas, subordinadas de relativo, construcciones comparativas, superlativas y consecutivas, construcciones causales, finales e ilativas, construcciones condicionales y concesivas.

BIBLIOGRAFÍA MORFOSINTAXIS

- Alarcos Llorach, Emilio. *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bosque, Ignacio y Demonte, Violeta (directores). *Gramática descriptiva de la lengua española*, (volumen I, II y III), Madrid, Espasa, 1999.
- Gili Gaya, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Vox, 1961.
- Roca Pons, José. *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1973.
- Seco, Manuel. *Gramática esencial del español*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Seco, Rafael. *Manual de gramática española*, Madrid, Aguilar, 1954.
- Lope Blanch, Juan M. *El concepto de oración en la gramática española*, México, UNAM, 1979.
- Lope Blanch, Juan M. *La clasificación de las oraciones*, México, UNAM-COLMEX, 1995.
- Luna Traill, Elizabeth. *Morfosintaxis I, SUA .Guía base y cuaderno de trabajo*, México, UNAM, 1998.
- Luna Traill, Elizabeth. *Morfosintaxis II, SUA .Guía base y cuaderno de trabajo*, México, UNAM, 1998.
- Real Academia Española. *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2010.

2.4 HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

- a. Cambio y variación.
- b. Causas del cambio lingüístico: internas o lingüísticas y externas o extralingüísticas.
- c. Los pueblos prerromano, los visigodos, los árabes (influencias).
- d. La expansión del castellano. Primeras fuentes: las Glosas Emilianenses y las Glosas Silenses, los cartularios de Valdepuestras, Alfonso X y la Escuela de Traductores de Toledo.
- d. Influencias de otras lenguas (lenguas indígenas de América, el francés, el portugués, el inglés).
- e. Evolución del sistema vocálico del latín clásico al español.
- f. Evolución del sistema consonántico del latín clásico al español.
- g. El cambio morfosintáctico.
- h. El cambio semántico.
- i. La expansión léxica.

BIBLIOGRAFÍA. HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Alatorre, Antonio. *1000 años de la lengua española*, México, Fondo de Cultura Económica (varias ediciones).

Lapesa, Rafael. *Historia de la lengua española*. Madrid, Gredos (varias ediciones).

Lathrop, Thomas. *Curso de gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1984.

Lloyd, Paul M. *Del latín al español*, Madrid, Gredos, 1993.

Menéndez Pidal, Ramón. *Manual de gramática histórica*, Madrid, Espasa-Calpe (varias ediciones).

Menéndez Pidal, Ramón. *Orígenes del español*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986.

Penny, Ralph. *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993.

Penny, Ralph. *Variación y cambio en español*, Madrid, Gredos, 2004.

2.5. ORTOGRAFÍA

a. Uso de abreviaturas, siglas y símbolos.

b. Usos ortográficos (usos gráficos, acentuación, puntuación, mayúsculas).

c. Gentilicios.

d. Topónimos.

BIBLIOGRAFÍA ORTOGRAFÍA

Real Academia Española. *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2010.

• 3. DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**3.1 EL ENFOQUE COMUNICATIVO**

3.1.1 Noción del Enfoque comunicativo.

3.1.2 Noción de competencia comunicativa.

3.1.3 Noción de competencia literaria.

3.2. DIDÁCTICA DE LA LENGUA

3.2.1 Las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer, escribir): nociones y procesos de enseñanza aprendizaje.

3.2.2 Los modos discursivos (narración, exposición y argumentación).

3.2.3 La tipología textual.

3.3 DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

3.1.1 Noción fundamentada de la literatura.

3.1.2 Noción fundamentada de los principales géneros literarios: poesía, cuento, novela, ensayo y teatro.

3.1.2.1 Aspectos formales de la poesía lírica.

3.1.2.2 Aspectos básicos de la teoría narrativa: relato, narrador, historia y discurso, el personaje.

BIBLIOGRAFÍA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Cassany, Daniel y Martha Luna y Gloria Sanz. *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 2002.

De teresa Ochoa, Adriana (coord.) *Conocimientos fundamentales de literatura*, Mc Graw Hill/ UNAM, 2007.

Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Paidós, Barcelona, 2001, 2 ts.

Maqueo, Ana María. *Lengua, aprendizaje y enseñanza*, Limusa/ UNAM, 2004.

Marchese, Ángel y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria literaria*, Ariel, Barcelona, 2000.

Prado Aragonés, Josefina. *Didáctica de la lengua y literatura*, La Muralla, Madrid, 2004.

Reis, Carlos. *Diccionario de narratología*, Ángel Marcos de Dios (trad.), Colegio de España, Madrid, 1996.

Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema*, Paidós, 1981.

Sule Fernández, Tatiana (coord.) *Conocimientos fundamentales de Español*, Mc Graw Hill/ UNAM, México, 2009.