

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**  
Programa de actividad académica

<b>Denominación:</b> Taller de Investigación				
<b>Clave:</b>	<b>Semestre(s):</b> 3,4	<b>Campo de Conocimiento:</b> Literatura y Crítica Literaria en América Latina.		<b>No. Créditos:</b> 8
<b>Carácter:</b> Obligatoria		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>	<b>Horas al Semestre</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 2	4
<b>Modalidad:</b> Taller		<b>Duración del programa:</b> Semestral		

**Seriación:** Sin Seriación ( X ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )

**Actividad académica antecedente:** Ninguna

**Actividad académica subsecuente:** Ninguna

**Objetivo general:**

Fortalecer los proyectos de investigación presentados por cada postulante a la Maestría en Estudios Latinoamericanos, convirtiéndolos en propuestas operativas y viables.

**ÍNDICE TEMÁTICO**

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Pensar el método: los estudios literarios como actividad cognoscitiva transdisciplinaria.	16	0
2	El acto de investigar: situación y refracciones de una práctica.	16	0
3	Objetos de estudio y mercado de bienes simbólicos.	16	0
4	El acto de preguntar(se): la lectura como categoría cognoscitiva.	16	
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

**CONTENIDO TEMÁTICO**

Unidad	Tema y Subtemas
<b>1</b>	Pensar el método: los estudios literarios como actividad cognoscitiva. 1.1. Problemas 1.2. Errores 1.3. Posibilidades
<b>2</b>	El acto de investigar: situación y refracciones de una práctica. 2.1. Matrices de sentido y horizontes ideológicos 2.1. Del acto estético al acto ético 2.3. Historicidad de las formas y carácter social de las poéticas
<b>3</b>	Objetos de estudio y mercado de bienes simbólicos. 3.1. Tránsito de conceptos. 3.2. De las doxas literarias a las doxas teóricas. 3.3. Mundos posibles e imposiciones probables.
<b>4</b>	El acto de preguntar(se): la lectura como categoría cognoscitiva. 4.1. Michel Foucault 4.2. Rita Segato 4.3. José Revueltas 4.4. Diamela Eltit

**Bibliografía básica:**

- Adorno, Theodor, "El ensayo como forma", en *Notas sobre literatura. Obra completa, 11*, edición de Rolf Tiedemann con la colaboración de Gretel Adorno, Susan Buck-Mors y Klaus Schultz, traducción de Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 2003, pp. 11-34.
- Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev), *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica*, prólogo de Amalia Rodríguez Monroy, versión española de Tatiana Bubnova, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Bajtín, Mijail, *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*, comentarios de Iris M. Zavala y Augusto Poncio, traducción del ruso de Tatiana Bubnova, Editorial de la Universidad de Puerto Rico / Anthropos, 1997.
- Benjamin, Walter, Charles Baudelaire. *Un lírico en la época del altocapitalismo*, en *Obras. Libro I / Vol. 2*, edición de Rolf Tiedemann y Herman Schweppenhäuser, traducción de Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Abada Editores, 2012.
- Bordieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, traducción de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1995
- Eltit, Diamela, "Clases de cuerpos y cuerpos de clases", en *Signos vitales: escritos sobre literatura, arte y política*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2008.
- Foucault, Michel, "¿Qué es un autor?", en *Litoral*, núm. 25-26, 1998: 35-71
- Rancière, Jacques, *Aisthesis. Escenas del régimen estéticos del arte.*, traducción de Horacio Pons, Buenos Aires, Manantial, 2013.
- Revueltas, José, "Literatura y liberación en América Latina", en *Cuestionamientos e intenciones*, presentación, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron, México, Ediciones Era, 1981, pp. 287-318.
- Segato, Rita, *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2003.
- Triana, Clara María y Raúl Rodríguez Freire (comps.), *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*, Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso / Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2015.

**Sugerencias didácticas:****Exposición oral (X)**

- Exposición audiovisual ( )  
Ejercicios dentro de clase ( )  
Ejercicios fuera del aula ( )  
Seminarios ( )

**Lectura de la bibliografía básica (X)****Trabajo de Investigación (X)**

- Prácticas de taller o laboratorio ( )  
Prácticas de campo ( )

Otros:

**Mecanismos de evaluación:**

- Exámenes Parciales ( )  
Examen final escrito ( )  
Trabajos y tareas fuera del aula ( )  
Exposición de seminarios por los alumnos ( )

**Participación en clase (X)****Asistencia (X)**

Seminario ( )

**Otras: Avance de tesis (X)****Perfil profesional del docente:**

José Manuel Mateo es doctor en letras e investigador en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Sus principales líneas de trabajo abordan la obra ensayística y narrativa de José Revueltas, así como diversos aspectos de las literaturas populares. Ha impartido cursos de licenciatura y posgrado en Estudios Latinoamericanos, así como en el colegio de Letras Hispánicas de la UNAM. Ha dirigido tesis de licenciatura y posgrado, integrado comités de tutores de doctorado y fungido como lector o jurado de más de una veintena de tesis. En 2010 obtuvo el Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI Editores por su trabajo *En el umbral de Antígona: notas sobre la poética y la narrativa de José Revueltas*, publicado por la misma casa editorial en 2011. Su libro más reciente se titula *Espectros del ensayo: José Revueltas y Ricardo Flores Magón* (UNAM, 2019). Recientemente la Dirección de Literatura de la UNAM publicó su libro de relatos *Nadie se llama Caín*.