

Seminario:	Bolívar Echeverría y el barroco en América latina
Profesor:	Dr. Carlos Oliva Mendoza
Objetivo general:	Estudiar, analizar y sintetizar las ideas referentes a la formación de una modernidad barroca.
Objetivos particulares:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar la representación barroca como un proceso de modernidad, que busca un eje teológico y teleológico de oposición a la idea humanista, pragmática y racional luterana. 2. Cartografiar tres momentos clave en la conformación de una modernidad barroca: el desarrollo de la Compañía de Jesús en América latina. El debate del Concilio de Trento – entre el 13 de diciembre 1545 y el 4 de diciembre 1563. El establecimiento posterior de la teología posttridentina. 3. Estudiar la tesis que genera Bolívar Echeverría sobre el largo siglo XVII, que comenzaría con la derrota de la Gran Armada a finales del siglo XVI, 1588, y terminaría con el Tratado de Madrid, de 1764. 4. Analizar los elementos que postula Echeverría en su configuración histórica-espacial: la derrota de España frente al mundo bélico mercantil inglés (1588) y la expulsión del proyecto jesuita de América latina (1767). 5. Sintetizar la configuración de una modernidad barroca, jesuita e indígena, que genera un pensamiento a la par barroco y moderno. 6. Sintetizar la relación entre teoría crítica y modernidad barroca
Temas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lo sublime y lo barroco en las artes 2. Naturaleza y lenguaje en la configuración barroca 3. El <i>ethos</i> barroco 4. Cultura y formas barrocas en América Latina 5. Pueblos originarios y configuraciones jesuitas

6. Monadología barroca y discurso barroco

7. Marianismo y mariofanía

Criterios de evaluación: La evaluación se realizará a partir de las participaciones en clase y la presentación de un ensayo.

Día y horario: Martes de 16 a 20 hrs.

Sede: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Bibliografía por sesiones:

10 de agosto de 2020

- Sesión de introducción y asignación de exposiciones.

17 de agosto

- WÖLFFLIN, Heinrich, “El movimiento” en *Renacimiento y barroco*. Trad. Alberto Corazón. Paidós, Barcelona, 1991, pp. 63-79.

24 de agosto

- BATTISTI, Eugenio, “Símbolo y clasicismo” en *Renacimiento y barroco*. Trad. María del Carmen Borra. Cátedra, Madrid, 1990, pp. 11-42.

31 de agosto al 27 de octubre

- ECHEVERRÍA, Bolívar, *La modernidad de lo barroco*. México, Era, 1998.

17 y 24 de noviembre

- Sesiones de evaluación.

Bibliografía complementaria:

1. Anderson, Benedict, *Comunidades imaginarias. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Trad. Eduardo L. Suárez. FCE, México, 1994.

2. Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*. Traducción Andres E. Weikert, introducción Bolívar Echeverría. México: Ítaca, 2003.
3. Buci-Glucksmann, Christine, *The Madness of Vision. On Baroque Aesthetics*. Translated by Dorothy Z. Baker. Ohio University Press. Athens, Ohio, 2013.
4. Buci-Glucksmann, Christine, *Orlan. Triomphe du baroque*. Images En Manoeuvres, Marselle, 2000.
5. Braudel, *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*. Alianza Editorial, Madrid, 1984.
6. D'Ors, Eugeni, *Lo barroco*. Madrid, Aguilar, 1964.
7. Deleuze, Gilles, *El pliegue. Leibniz y el barroco*. Trads. José Vázquez y Umbelina Larraceleta. Paidós, Barcelona, 1989.
8. Echeverría, Bolívar, *La modernidad barroca*, Era, México, 1998.
9. Echeverría, Bolívar, *Vuelta de siglo*, Era, México, 2006.
10. Echeverría, Bolívar, *Modernidad y blanquitud*, Era, México, 2010.
11. Kraniauskas, John, *Políticas literarias: poder y acumulación en la literatura y el cine latinoamericanos*. Prólogo Roger Bartra. México, FLACSO, 2012.
12. Lezama Lima, José, *La expresión americana*, FCE. México, 1993.
13. Lifshitz, Majaíl, *La filosofía del arte de Karl Marx*. Colección mínima No. 78. Trad. Stella Mastrángelo. Siglo XXI, México, 1981.
14. Maravall, José Antonio, *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*. Editorial Ariel, España, 1975.
15. Marx, Karl, "La mercancía". Traducción Bolívar Echeverría, en *Anales* No. 354. Universidad Central del Ecuador, 1976, p. 7-21.
16. Marx, Karl, *La tecnología del capital. Subsunción formal y subsunción real del proceso de trabajo al proceso de valorización (Extractos del Manuscrito 1861-*

1863). Selección y traducción Bolívar Echeverría. México: Ítaca, 2005.

17. Sarduy, Severo, *Barroco*. Argentina, Editorial Sudamericana, 1974.