



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO**



Nombre de la actividad académica: Género y crítica cultural: representaciones del cuerpo en la literatura

Clave	Semestre: 2021-I	Campo de conocimiento: Cultura, procesos identitarios, artísticos y cultura política en América Latina.		Créditos: 8
Carácter: Optativo		Horas		Horas al semestre
Tipo: teórica	Teoría: 4	Práctica: 0	4	64
Modalidad: presencial		Duración del programa: semestral		
Horario: lunes 10:00 - 14:00 hrs		Lugar: aulas 1 y 2 del CIEG		
Docente: Dra. Helena López				

Seriación: Sin seriación (X) Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica antecedente:
Actividad académica subsecuente:

Objetivo general:
<ul style="list-style-type: none"> Examinar cómo las prácticas literarias textualizan el cuerpo generizado y el deseo.
Objetivos específicos:
<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la relevancia teórica de las nociones de cuerpo, género y deseo. Analizar las estrategias de representación del cuerpo en diferentes textos. Profundizar en los regímenes normalizadores y/o disidentes de género y deseo que informan estas estrategias.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Las nociones de género y deseo	16	0
2	El concepto de cuerpo	16	0
3	Metodologías de lectura	16	0
4	Análisis de prácticas textuales	16	0
Total:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Las nociones de género y deseo <ul style="list-style-type: none"> • El género: construcción y performatividad. • Teorías del deseo
2	El concepto de cuerpo <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo e interdisciplina. • Cuerpo y discurso • Cuerpo, emociones y afectividad
3	Metodologías de lectura <ul style="list-style-type: none"> • Leer como una feminista • Prácticas <i>queer</i> de lectura
4	Análisis de prácticas textuales <ul style="list-style-type: none"> • Autoficción • Poesía expandida

Bibliografía Básica:

- Blázquez, Norma, Flores, Fátima y Ríos, Maribel, eds. *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: UNAM/CEIICH, 2010.
- Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*. Barcelona, Anagrama, 2000. También en *La Ventana* 3 (1996): 7-95.
- Butler, Judith (1990). *El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós, 2001.
- Corbatta, Jorgelina. *Feminismo y escritura femenina en Latinoamérica*. Buenos Aires: Corregidor, 2002.
- Cordero, Karen y Sáenz, Ina, comp. *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- de Lauretis, Teresa (1987). *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Londres: MacMillan Press, 1989
- Fausto-Sterling, Anne. *Sexing the Body. Gender Politics and the Construction of Sexuality*. Nueva York: Basic Books, 2000.
- Fe, Marina, coord. *Otramente: lectura y escritura feministas*. México: FCE, 1999.
- Foucault, Michel (1976). *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI, 2009.
- Freud, Sigmund (1905). *Tres ensayos sobre teoría sexual*. Madrid: Alianza, 2009.
- Gamba, Susana Beatriz, coord. *Diccionario de Estudios de Género y Feminismos*. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Gargallo, Francesca. *Ideas feministas latinoamericanas*. México: UACM, 2006.
- Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista: una introducción práctica*. México: UNAM, 2012.
- Kosofsky Sedgwick, Eve (1990). *Epistemología del armario*. Barcelona: La Tempestad, 1996.
- Lagarde, Marcela. *Cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM, 1990.
- Lamas, Marta, comp. *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG/Porrúa, 2000.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Rubin, Gayle (1975). "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo" En Lamas, Marta, comp. *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG/Porrúa, 2000: 35-96.

Rubin, Gayle (1984). "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad". En Vance, Carol, ed. *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina. Selección de textos*. Madrid: Talasa, 1989: 113-190.

Scott, Joan (1986). "El género: una categoría útil para el análisis histórico Mary, eds. *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: edicions Alfons el Magnanim-IVI, 1990: 23-56. También en *Lamas 2000*: 265-302.

Segato, Rita Laura. *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Prometeo, 2008.

Wittig, Monique. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales, 2006.

Bibliografía complementaria:

Bordo, Susan. *Unbearable Weight. Feminism, Western Culture and the Body*. Berkeley: University of California Press, 2004.

Figari, Carlos. *Cuerpo(s), subjetivade(s) y conflicto(s): hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. Buenos Aires: Clacso, 2009.

Fraser, Miriam y Greco, Monica, eds. *The Body. A Reader*. Londres: Routledge, 2005.

Grosz, Elizabeth. *Volatile Bodies. Toward a Corporeal Feminism*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.

Laqueur, Thomas. *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*. Cambridge: Harvard University Press, 1990.

Le Breton, David. *Adiós al cuerpo. Una teoría del cuerpo en el extremo contemporáneo*. México: La Cifra, 2007.

Moreno, Hortensia. "La invención del cuerpo atlético". *Revista de Antropología Iberoamericana* 8.1 (2013): 49-82.

Muñiz, Elsa. *Pensar el cuerpo*. México: UAM, 2007.

Muñiz, Elsa, coord. *Registros corporales*. México: UAM-A, 2008.

Parrini, Rodrigo, coord. *Los contornos del alma, los límites del cuerpo: género, corporalidad y subjetivación*. México: PUEG, 2008.

Parrini, Rodrigo, coord. *Los archivos del cuerpo. ¿Cómo estudiar el cuerpo?*. México: PUEG-UNAM, 2012.

Rivera, Mayra. *Poetics of the Flesh*. Durham: Duke University Press, 2015.

Sabido, Olga. *El cuerpo como recurso de sentido en la construcción del extraño*. México: UAM, 2012

Sugerencias didácticas		Mecanismos de evaluación del aprendizaje	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	()	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Práctica de taller o laboratorio	()	Otras (especificar)	()
Prácticas de campo	()		()
Otras (especificar)	()		()