

Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos  
Semestre 2020-2

Estudios Teóricos Interdisciplinarios.  
Seminario de Estética: Tiempo y narración

DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL  
Instituto de Investigaciones Filológicas y  
Facultad de Filosofía y Letras  
UNAM

Email: [mpalazoa@yahoo.com](mailto:mpalazoa@yahoo.com)

Áreas de interés:

Filosofía de la Historia, Estética, Hermenéutica y Literatura Latinoamericana y Mexicana.

Campos de conocimiento:

Campo 4 (1, 4, 5 y 6)

Campo 5 (1 y 4)

Campo 6 (5 y 6)

Horario:

Miércoles de 10 a 14.

Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

Breve descripción del curso.

Objetivos generales:

Que los alumnos entiendan la manera de proceder de la Hermenéutica y la metamorfosis de la trama de los *mythos*; la narratividad y sus restricciones semióticas; los juegos con el tiempo y la experiencia del tiempo ficticio.

Objetivos específicos:

Distinguir la hermenéutica filológica de la contemporánea, y especialmente el cambio del paradigma filológico ahistórico de Schleiermacher y Dilthey.

Unidades temáticas:

Configuraciones del tiempo en el relato de ficción.....	4 horas
1. Las metamorfosis de la trama.....	15 horas
Más allá del “mythos” trágico.	
Perennidad: ¿un orden de los paradigmas?	
Decadencia: ¿fin del arte de narrar?	
2. Las restricciones semióticas de la narratividad.....	20 horas
Morfología del cuento, según Propp.	
Para una lógica de la narración.	

La semiótica narrativa de A. J. Greimas.

3. Los juegos con el tiempo ..... 25 horas

Los tiempos del verbo y la enunciación.

Tiempo de narrar (“Erzählzeit”) y tiempo narrado (“erzählte Zeit”).

Enunciación-enunciado-objeto en el “discurso de la narración”

“Punto de vista” y “voz narrativa”.

Bibliografía obligatoria:

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficciónI*, Trad. Agustín Neira, México, Siglo XXI Editores, México, 1995 (Lingüística y Teoría Literaria)..

Palazón Mayoral, María Rosa, *La estética en México. Siglo XX*, FCE/UNAM, México, 2006.

Palazón Mayoral, María Rosa, *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, 2a. ed., corregida y aumentada. México: UNAM, 1991

Bibliografía complementaria:

Gadmer, Hans-Georg, *Verdad y método I*, Sígueme, Salamanca, 1977 (Hermeneia, 7).

Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural: Mito, sociedad, humanidades*, Siglo XXI, México, 1990.

Dilthey, W., *El mundo histórico*, FCE.

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I*, Siglo XXI, México.

Ricoeur, Paul, *Finitud y culpabilidad*, Taurus Humanidades, Buenos Aires, 1991.

Métodos de evaluación:

1. Trabajos fuera del aula.
2. Su exposición en el seminario.
3. Nivel de trabajo y esfuerzo del participante.
4. Intervención del alumno que ha leído en cada ocasión el tema a discutir y lo ya discutido durante el seminario.
5. Un trabajo final.