

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**

Seminario optativo monográfico

**Alberto Híjar y los marxismos no ortodoxos.
Problemas de estética y la *Guerra Fría* en América Latina.**

Campos de conocimiento:

Filosofías, Historia de las ideas e ideologías en América Latina

Semestre 2020-II

Responsable: Dr. Miguel Ángel Esquivel.

Realización: viernes de 16.00 a 20.00 hrs.

FFyL .

Programa

Introducción

Esquema e ideograma, la *Guerra Fría* es signo de un pasado histórico inmediato que parece no haberse terminado de ir en América Latina. En el ejercicio de las teorías rondan espectros de ella y más de un discernimiento los advierte y demarca. Es el caso de las relaciones de coexistencia y tensión, por ejemplo, entre la política, la estética y formaciones sociales que exigen ser avistadas dentro de su más entero sentido de contemporaneidad y actualidad.

Resulta pertinente, enseguida, acotar la existencia de propuestas teóricas que han emergido en América Latina desde entonces y la necesidad de su inmediata descripción conceptual y procesual.

Objetivo general

Atraer una suma mínima de elementos teóricos para el conocimiento de las formaciones sociales de América Latina en el seno de su más estricta dimensión contemporánea y distinguir las posibilidades de demarcación de conceptos y respectivos itinerarios. Particularmente: aquellos problemas en que -de modo relacional- tengan lugar la estética y la política.

Objetivos específicos

-Deslindar el valor histórico de la dimensión política de procesos sociales en los que se ha desplegado más de un signo (racional y no racional) y requeridos de intervención.

-Ubicar -través de un ejercicio constante de diálogo con el grupo de estudiantes- procesos históricos en que formaciones sociales exigen instrumentaciones conceptuales idóneos y en razón de sus formas específicas de sentido. De relación estética y política, principalmente.

Unidad y orden básico de textos de lectura total y obligatoria

a) De contexto

-Calandra, Benedetta y Franco, Marina. *La guerra fría cultural en América Latina. Desafíos y límites para una nueva mirada de las relaciones interamericanas*. Biblos. Buenos Aires, Argentina, 2012.

-Fox, Claire F. *Arte Panamericano. Políticas culturales y guerra fría*. Metales pesados. Santiago de Chile, 2016.

-Híjar, Alberto. *Arte y utopía en América Latina*. CONACULTA/INBA/CENIDIAP. México, 2000.

b) Particular

1. Esquivel, Miguel Ángel. *Alberto Híjar: lucha de clases en la imaginación. Estética y marxismo en América Latina*. Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Filosofía y Letras/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas/Cisnegro. México, 2015.

2. Esquivel, Miguel Ángel. "Juan Acha. América Latina y la apelación a una teoría en el sistema de valores de las culturas estéticas", en, Juan Acha: práctica de la imaginación crítica. Secretaría de Cultura/Universidad Nacional Autónoma de México. En prensa.

3. Fabiana Serviddio, Fabiana. *Arte y crítica en Latinoamérica durante los años setenta*. Miño y Dávila Editores. Buenos Aires, Argentina, 2012.

4. Acha, Juan. *Huellas críticas*. Instituto Cubano del Libro. La Habana, Cuba, 1994.

5. Acha, Juan. *Las culturas estéticas de América Latina (Reflexiones)*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1993.

6. Híjar Serrano, Alberto. *La praxis estética. Dimensión estética libertaria*. CONACULTA-INBA-CENIDIAP. México, 2013.

7. Híjar Serrano, Alberto. *Praxis estética del XX al XXI*. Ediciones Polignos. México, 2015.

8. Acha Juan. *Las actividades básicas de las artes plásticas*. Ediciones Coyoacán. México, 2009.

Características del trabajo dentro del salón

- 1.-Lectura total y previa del texto programado.
- 2.-Elaboración de un enunciado relacional y argumental hacia el despliegue de cinco instancias mínimas de desarrollo.
- 3.-Entrega, en cada sesión, de un texto escrito e impreso (o vía electrónica) a cada integrante del grupo.
- 4.-Exposición del enunciado durante un lapso de 15 a 30 minutos (el tiempo se determinará en correspondencia con el número de alumnos inscritos al curso y se valorará si es de manera individual o por grupo de más de dos y no mayor de cuatro).
- 5.-Participación individual y constante.

Evaluación

-Cada sesión tendrá un valor de .5 puntos correspondientes a las 5 características de trabajo arriba acotadas.

-Cada unidad temática, problematizadora y crítica, sumará un valor de 2 puntos. (Total de unidades por construir: IV. Equivalentes a 8 puntos).

-Escritura de un ensayo breve al final del curso y con fecha de entrega oportunamente convenida entre el profesor y los alumnos. 2 puntos.

-Suma entera de características de evaluación: 8 puntos correspondientes a las unidades de trabajo y 2 a los referentes al texto escrito en forma de ensayo: 10 puntos.

Nota: El texto escrito en forma de ensayo será elaborado con una extensión no mayor de cinco hojas y deberá tener el propósito de consolidar la importancia de construir un enunciado relacional y argumental con posibilidades de ser desplegado en forma de tesis. Letra tipo *arial* o equivalente, de tamaño 12, y espaciado de 1.5.