

CURSO BÁSICO: ESTUDIOS DE LA CULTURA Y DIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA

CLAVE: 67404

PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Semestre: 27 de enero a 25 de mayo de 2020

Horario: lunes de 10:00 a 14:00 hrs.

Lugar: Unidad de Posgrado

Responsables:

Dra. Ana Luisa Guerrero Guerrero

Dra. Sofía Cordelia Reding Blase

Dra. Margarita Aurora Vargas Canales

Investigadoras del CIALC-UNAM

El curso se imparte a estudiantes de la maestría en Estudios Latinoamericanos, con la finalidad de acercarlos al análisis respecto de las diversas experiencias en las que se ha insertado el estudio de la cultura en América Latina, así como de las perspectivas desde las cuales se ha considerado la diversidad y actuado en consecuencia.

Si bien el debate en torno a la diversidad avanza a favor de eliminar la vulnerabilidad, la discriminación y la injusticia, lo cierto es que el recorrido ha sido largo. Sus inicios se ubican a fines del XV, a partir del tropezón con América y de las imágenes que, optimistas o pesimistas, se elaboraron para insertar al americano y lo americano, en el campo de lo conocido. Las imágenes del bueno y del mal salvaje, llevaron al diseño de diversas políticas para gestionar o eliminar lo diverso, mismas que continuaron vigentes hasta que fueron introducidos términos como “multiculturalismo” e “interculturalidad” tenidos como superación del indigenismo, y otras estrategias igualmente autoritarias y que hoy son puestos a discusión por diversos grupos subalternizados de la región.

En este curso se abordarán las concepciones sobre la cultura y la problemática vinculada con una noción elitista de la misma. De igual modo, se tomarán en consideración los aportes provenientes del ámbito filosófico, histórico y socioantropológico, a fin de que quienes asistan al curso puedan incorporar esos elementos a sus respectivas investigaciones. Además, se procurará analizar el debate actual en torno a la diversidad cultural, para detectar las continuidades y rupturas en el imaginario latinoamericano y caribeño, así como en la praxis política.

El curso será impartido bajo la modalidad de seminario alternando con exposiciones de las Profesoras. El material de lecturas será enviado electrónicamente y con la debida anticipación. La asistencia, constancia y participación se considerarán parte importante de la evaluación, misma que incluirá la elaboración de un trabajo final.

FORMA DE EVALUACIÓN:

Participación con base en las lecturas y exposiciones: 60%

Ensayo (reflexión final del curso): 40%

Bibliografía básica:

- Agusti Bartra (prólogo, selección y traducción), *Adán Negro. Poetas negros de lengua francesa*, México, Ediciones Chaac Mool, 1964.
- Enrique Dussel, *Filosofías del Sur: descolonización y transmodernidad*, Akal, México, 2015.
- Bolívar Echeverría, “Imágenes de la blanquitud” en *Modernidad y Blanquitud*, México, Era, 2010.
- Frantz Fanon, *Piel negra, máscaras blancas* [1952], Akal, Madrid, 2009.
- Marc Ferro, Thomas Beaufils et al. (dirs.), *El libro negro del colonialismo, s. XVI al XXI: del exterminio al arrepentimiento*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005.
- Estela Fernández Nadal, “Los estudios poscoloniales y la agenda de la filosofía latinoamericana actual”, disponible en línea: <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-24/los-estudios-poscoloniales-y-la-agenda-de-la-filosofia-latinoamericana-actu>
- Néstor García Canclini, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo/CONACULTA, 1989.
- Néstor García Canclini, *Las culturas populares en el capitalismo*, México, Nueva Imagen, 1994.
- Pablo González Casanova, “Colonialismo interno. Una redefinición” disponible en línea <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/marxis/P4C2Casanova.pdf>
- Ana Luisa Guerrero, “Demandas de derechos humanos de los mapuche en Chile y los discursos jurídicos”, en: *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, núm. 62, junio 2016, pp. 103-134.
- Ana Luisa Guerrero, “Los derechos humanos y la dignidad de los pueblos indígenas en Argentina”, *Polisemia*, Uniminuto, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Centro de Educación para el Desarrollo. Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía, Colombia, 2016.
- Alejandro Grimson (comp.), *Cultura y neoliberalismo*, FLACSO, Buenos Aires, 2007.
- Ana Luisa Guerrero, *Hacia una hermenéutica intercultural de los derechos humanos*, CIALC-UNAM, México 2015.
- Carlos López Beltrán “La matriz de lo hereditario. Raza, genética e identidad mestiza” en *Interdisciplina*, vol. 2, núm. 4, septiembre-diciembre 2014. Disponible en línea <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/interV1-N04.pdf>
- Marcelo Margullis (comp.), *La segregación negada; Cultura y discriminación social*, Buenos Aires, Biblos, 1998.
- Luis E. Ninamango Jurado, *Encubrimiento y usurpación de América*, Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 2009.

- Fernando Ortiz, “Del fenómeno social de la transculturación y de su importancia en Cuba” en *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*, La Habana, Ciencias Sociales, 1940.
- Damián Pachon Soto, “Crítica del antilatioamericanismo de Santiago Castro Gómez” en *Cuadernos Americanos*, núm. 151, México, UNAM, enero-marzo, 2015.
- Andrés Piqueras, “Sobre culturas e identidades en la mundialización capitalista”. En *Acta Sociológica*, núm. 41-42, UNAM, 2004, pp. 135-171.
- Aníbal Quijano, “Colonialidad del poder y clasificación social”, en Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (eds.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Bogotá, Siglo del Hombre, 2007.
- Darcy Ribeiro, *La cultura latinoamericana*, México, UNAM, 1978.
- Enzo Traverso, *L'histoire comme champ de bataille*, París, La Découverte, 2012.
- Varios Autores, “Actas del Primer Congreso de Escritores y Artistas Negros”, en *Présence Africaine*, número especial 8, 9 y 10, noviembre de 1956.
- Varios Autores, “Actas del Segundo Congreso de Escritores y Artistas Negros”, en *Présence Africaine*, número especial 24 y 25, 1959.
- Margarita Vargas (coord.), *Guerrero de silencio: ecos a la obra de Frantz Fanon*, CIALC-UNAM, 2016.
- *Revista de crítica literaria latinoamericana*, número especial “Literatura y afrodescendencia”, núm. 81, 2015.
- Eric Williams, *Capitalismo y esclavitud*, trad. de Daniel Rey Díaz y Francisco Ángel Gómez, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1975.

ESTUDIOS DE LA CULTURA Y DIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA	
27 de enero	El "encubrimiento" de América
10 de febrero	Pasado colonial y descolonización
17 de febrero	El indigenismo
24 de febrero	Culturas populares y subalternidad
2 de marzo	Multiculturalismo e interculturalidad
9 de marzo	La otra “borradura” : esclavitud y afrodescendencia
23 de marzo	La construcción de la Historia de los afrodescendientes en el siglo XX
30 de marzo	Racismo y subalternidad
13 de abril	El debate ¿qué es lo afro? Hablan los subalternos
20 de abril	Memoria histórica en la diversidad cultural del siglo XXI
27 de abril	Filosofía y diversidad cultural siglo XX
4 de mayo	Hermenéutica intercultural de los DDHH
11 de mayo	Filosofía y diversidad cultural retos en el siglo XXI
18 de mayo	Derechos humanos frente a la diversidad cultural
25 de mayo	Entrega trabajo final