



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
 Programa de actividad académica



Denominación: Curso Básico - Literatura y Crítica de la Producción Literaria Latinoamericana				
Clave:	Semestre(s): 2	Campo de Conocimiento: Historia, historiografía y construcción del conocimiento histórico de América Latina. Formación estructural, desarrollo e integración de América Latina. Estado y sociedad: instituciones, procesos políticos y movimientos sociales en América Latina. Cultura, procesos identitarios, artísticos y cultura política en América Latina y el Caribe. Literatura y Crítica Literaria en América Latina. Filosofías, historia de las ideas e ideologías en América Latina.	No. Créditos: 8	
Carácter: Obligatoria		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0	4
Modalidad: Curso Básico		Duración del programa: Semestral		
				Horas al Semestre 64

Seriación: Sin Seriación () Obligatoria () Indicativa (X)

Actividad académica antecedente: Ninguna
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Comprender el papel de la literatura en la constitución de la tradición y las transformaciones culturales en Latinoamérica, su diálogo con la historia y la cultura, su potencialidad para generar pensamiento sobre la región.
Objetivos particulares Desde la perspectiva del siglo XXI, poseer la información básica sobre los hitos históricos y culturales, y los paradigmas genéricos y autorales registrados en la literatura latinoamericana. Examinar el pensamiento de destacados críticos literarios de la segunda mitad del siglo XX, y dilucidar su aporte teórico y valorativo de la producción literaria de la región. En una dinámica de taller, proponer puntos de vista y comentarios en torno a la lectura de las diferentes obras seleccionadas por los estudiantes. Hacer un ejercicio reflexivo sobre la literatura como expresión de la problemática cultural, social e histórica en América Latina.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Aspectos epistemológicos para el estudio de la literatura: ¿la doxa institucional, el canon o la recepción? las concepciones de la literatura.	10	0
2	La literatura como ¿objeto de conocimiento o dominio de estudio?, ¿corpus o complejo empírico? ¿Cómo plantear el objeto de la investigación?	10	0
3	Sacando al texto de sus límites: intertextualidad en el campo literario, diálogo con las disciplinas de la ciencia social o con la historia. Fuentes y opciones metodológicas.	10	0
4	Periodización de la producción literaria de Latinoamérica y de su abordaje geo-cultural. Agrupamientos de obras y autores que han alcanzado la legitimación contemporánea y, si es el caso, la incorporación en la historia literaria de Latinoamérica (no se abordarán todos los subtemas, sino exclusivamente los que elijan los estudiantes).	14	0
5	Los aportes de Ángel Rama, Antonio Cornejo Polar y Antonio Cándido.	10	0
6	Transformaciones en la valoración de la creación verbal en la región. de los estudios de la literatura como producto estético a los estudios culturales	10	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático

Unidad	Tema y Subtemas
1	Aspectos epistemológicos para el estudio de la literatura: ¿la doxa institucional, el canon o la recepción? las concepciones de la literatura
2	La literatura como ¿objeto de conocimiento o dominio de estudio?, ¿corpus o complejo empírico? ¿cómo plantear el objeto de la investigación?
3	Sacando al texto de sus límites: intertextualidad en el campo literario, diálogo con las disciplinas de la ciencia social o con la historia. fuentes y opciones metodológicas
4	<p>Periodización de la producción literaria de Latinoamérica y de su abordaje geo-cultural. agrupamientos de obras y autores que han alcanzado la legitimación contemporánea y, si es el caso, la incorporación en la historia literaria de Latinoamérica (no se abordarán todos los subtemas, sino exclusivamente los que elijan los estudiantes).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los conceptos de transculturación e hibridación. • Originalidad de la crónica de Indias y de algunos poetas de la Colonia. • La irrupción de los criollos y su proyección en los géneros en prosa, en el teatro y en la poesía durante la Colonia y en el primer siglo independiente. • El arranque de las literaturas nacionales en el marco del romanticismo. • Géneros surgidos de la construcción de la cultura nacional: la poesía gauchesca, las tradiciones, la lírica popular costumbrista, las novelas históricas. • El realismo social y la incorporación de actores sociales marginales. La triada realismo-costumbrismo-naturalismo (siglos XIX y XX). • Significación del Modernismo en relación con las literaturas nacionales en Hispanoamérica. • Las particularidades del caso brasileño. • Las particularidades de la región caribeña • La narrativa de la revolución mexicana. • La autonomización de la literatura en Latinoamérica y las confrontaciones entre posiciones estéticas (ejemplos de Argentina y México) • El "realismo mágico" y el <i>boom</i> de la narrativa latinoamericana. • Después del <i>boom</i>: novela negra o neo-policial, nueva novela histórica, el feminismo, la diversidad sexual, las literaturas en lenguas indígenas, etcétera.
5	Los aportes de Ángel Rama, Antonio Cornejo Polar y Antonio Cándido
6	¿Un nuevo marco epistémico para la literatura latinoamericana?: los códigos mediáticos, musicales y audiovisuales; el exilio y/o la emigración al primer mundo; la transnacionalización de la industria editorial, la ideología de la "globalización", etcétera.

Bibliografía Básica:

- Altamirano, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Cándido, Antonio, *Iniciación a la literatura brasileña. (Resumen para principiantes)*, México, UNAM/CCYDEL, 2005.
- García Barceló, Gerardo C. et al., *Panorama de la literatura latinoamericana y caribeña*, La Habana, Pueblo y Educación, 2014.
- González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 2006.
- Herrero Cecilia, Juan, *Estética y pragmática del relato fantástico: la estrategias narrativas y la cooperación interpretativa del lector*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.
- Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, 3ª ed., Siglo XXI, México, [1998] 2005.
- Prada Oropeza, Renato, *Literatura y realidad*, México, FCE, 1999.
- Pulido Tirado, Genara, *Constelaciones de teorías: el giro culturalista en los estudios literarios latinoamericanos*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009.
- Quijano Velasco, Mónica, *Transculturación, heterogeneidad e hibridación: tres conceptos de crítica literaria y cultural en América Latina*, México, UNAM/Facultad de Filosofía y Letras, 2012.
- Saer, Juan José, *El concepto de ficción*, Planeta, México, 1999.
- Sánchez, Luis Alberto, *Historia comparada de las literaturas americanas*, 4 vol., Losada, Buenos Aires, 1973-1976.

Bibliografía Complementaria: (son algunas sugerencias, porque dependerá de los intereses específicos de los estudiantes)

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Literatura/sociedad*, Hachette universidad, Buenos Aires, 1983.
 Beverley, John, "Estudios culturales y vocación política", *Revista de Crítica Cultural*, Santiago de Chile, 12, julio 1996, 46-53.
 Cabrera López, Patricia, "Reflexión sobre los estudios literarios", en G. Valencia *et al.* (coord.), *Epistemología y sujetos: algunas contribuciones al debate*, México, Plaza y Valdés-UNAM/CIICH, 2002, 111-126.
 Cándido, Antonio, *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*, UNAM/CCYDEL, México, 2007.
 Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire*, Horizonte, Perú, 1994.
 Enrigue, Álvaro, *Valiente clase media: dinero, letras y cursilería*, Barcelona, Anagrama, 2013.
 Estrada, Oswaldo (ed.), *Senderos de violencia: Latinoamérica y sus narrativas armadas*, Valencia, España, Albatros Ediciones, 2015.
 Franco, Jean, *Decadencia y caída de la ciudad letrada*, Debate, Barcelona, [2002] 2003.
 Fuguet, Alberto y Sergio Gómez (ed.), "Introducción", en *McOndo*, Barcelona, Grijalbo-Mondadori, 1996 (Literatura Mondadori).
 Ordíz Alonso-Collada, Inés y Rosa María Díez Cobo (coord.), *La (ir)realidad imaginada: aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana*, León, España, Universidad de León, 2015.
 Osorio, Nelson (ed.), *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2000.
 Perus, Françoise, *Transculturaciones en el aire. (En torno a la cuestión de la forma artística en la crítica de la narrativa hispanoamericana)*, México, UNAM/Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2019.
 Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Siglo XXI, México, 1982.
 Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*, E. Dos Santos (trad.), México, FCE, 2002.
 Sosnowski, Saúl, "Cartografía y crítica de las letras hispanoamericanas", en Varios autores, *Lectura crítica de la literatura americana*, tomo I, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1996, IX-XC.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(X)	Exámenes Parciales	()
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Seminarios	(X)	Participación en clase	(X)
Lecturas obligatorias	(X)	Asistencia	(X)
Trabajo de Investigación	(X)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	
Prácticas de campo	()		
Otros:			

Perfil profesional:
 Los profesores que impartan esta actividad deben tener el grado académico de Maestría o Doctorado, además de experiencia en el estudio Interdisciplinario de la producción y la crítica literarias de Latinoamérica y el Caribe, así como su relación con los procesos históricos, políticos, sociales y culturales de la región. Deben conocer ampliamente la historia literaria de América Latina y el Caribe: las obras, autores, corrientes, teorías y movimientos literarios, así como otras expresiones estético verbales. Deben contar con experiencia docente en educación superior, experiencia de investigación y publicaciones sobre temas relativos a este campo de conocimiento.