

**SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN.
Campo 1: HISTORIA e HISTORIOGRAFÍA DE AMÉRICA LATINA.**

**HISTORIA DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE. IMÁGENES DE LA
HISTORIA POLÍTICA EN EL CIRCUNCARIBE.**

**Dr. Enrique Camacho Navarro.
Posgrado en Estudios Latinoamericanos.
UNAM**

Semestre 2020-1

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC),
Torre II de Humanidades, 8º piso, Ciudad Universitaria.
camnav@unam.mx

A la luz de nuevas tendencias dentro de la historiografía, puede señalarse que la utilización de los vestigios visuales como herramienta que contribuye al conocimiento de América Latina es una de las prácticas académicas de investigación que en los últimos años se ha llevado a cabo de manera creciente. Esta ha sido precisamente una constante seguida dentro de la UNAM, y debe ser una línea de trabajo a fortalecer dentro del Posgrado en Estudios Latinoamericanos, toda vez que ya se ha desarrollado mediante diferentes proyectos, individuales y colectivos. A través de ellos se ha fomentado, y debe continuarse, la formación de grupos de investigación en esta línea de trabajo; la publicación de artículos y libros al respecto; así como la preparación de estudiosos en el campo, labor dentro de la cual debe mencionarse la dirección de investigaciones de tesis que, teniendo como atención central la lectura iconológica -en un contexto político latinoamericano- han permitido la titulación y la graduación de estudiantes de Licenciatura y del Posgrado en Estudios Latinoamericanos.

Al mismo tiempo que se tiene en mente esta labor de fortalecimiento académico, dentro de este Seminario de Profundización 2020-1 se tomará en cuenta el cumplimiento de 60 años de revolución castrista, así como el 40 aniversario del triunfo sandinista, cambios político-sociales que impactaron la historia de América Latina en amplios y múltiples ámbitos. En consideración a las circunstancias actuales que se viven en Cuba y Nicaragua, es importante estimular la reflexión sobre la importancia que han tenido y tiene tales acontecimientos.

Sin embargo, no se trata solamente de hacer de nueva cuenta una valoración y una interpretación actual de los hechos, sino que a la par se concibe la necesidad de mostrar cómo los fenómenos políticos cubano y nicaragüense permiten encontrar un espacio de trabajo académico donde se puede exponer las posibilidades de estudiar América Latina con nuevas formas de revisión interdisciplinaria.

El objetivo general de este Seminario es realizar un acercamiento al estudio y al análisis del fenómeno revolucionario en América Latina y el Caribe. Son diversos los acontecimientos, hechos, personajes, procesos e interpretaciones que se pueden identificar como significativos dentro de los procesos políticos que se han vivido en los países latinoamericanos y caribeños a lo largo del siglo XX. Ante tal circunstancia, es imprescindible tomar en cuenta las dificultades que existen para que en una asignatura semestral se posibilite la realización de un tratamiento profundo de cada uno de los múltiples aspectos que giran alrededor de lo que se ha entendido como una revolución. Esta limitante obliga a seleccionar algunos temas que puedan ser representativos del fenómeno que es objeto de estudio.

Así, en este periodo se hará una presentación sobre la vinculación que existe entre las imágenes visuales y la historia política del Circuncaribe. Dentro de los procesos políticos y sociales que se han vivido en esta región, las imágenes visuales han jugado un papel muy importante en la construcción de imaginarios, en la definición que se ha dado tanto a la zona como a los acontecimientos que en ella se han llevado a cabo. En particular, para este semestre 2020-1 la atención principal se dará a Cuba y Nicaragua. No obstante, con la intención de que no solamente se centre la clase en el caso cubano, específicamente en Fidel Castro (Birán, 26 de agosto de 1926 – 25 de noviembre de 2016), o en el “nica”, con Sandino, el FSLN y la actual situación del país durante gobierno actual de Daniel Ortega, se espera que los estudiantes realicen presentaciones alrededor de algunas figuras significativas que seleccionen de la propia Cuba, o de otros países circuncaribeños, con la intención de mostrar que la imagen visual y mental está ligada a los procesos revolucionarios, así como también la imagen revolucionaria a los procesos sociales de esa área. Aunque referirá como antecedente el caso de Cuba, durante su periodo independentista; que abordará la historia de Nicaragua, con el caso de Augusto C. Sandino; y se detendrá con sucesos de Guatemala de mediados del siglo XX, con el análisis visual que se generó en torno al gobierno revolucionario (1944-1954) y a su correspondiente derrocamiento, el espacio temporal del curso atenderá de manera especial el periodo que va del asalto al Moncada (1953), pasando por los años de la estancia de Fidel Castro y los miembros del Movimiento 26 de Julio en México (1955-1956), y concluirá con los años de insurrección, 1957-1958. Como argumento para el trato particular que se desea hacer del caso cubano, debemos considerar que estamos ante un proceso que está por cumplir su 60° aniversario del triunfo de la revolución, por lo cual vale la pena hacer una relectura que permita ofrecer una nueva interpretación del proceso mismo. Fidel Castro, como figura legendaria que murió hace poco más de dos años, ocupó un lugar de primer orden dentro de la vida política latinoamericana, un papel preponderante en nuestra historia regional. Para el caso de los Estudios

Latinoamericanos en México, hasta resulta que ha generado un fuerte impacto en el sentido que tuvo y tiene el espíritu latinoamericanista en la UNAM. Castro, como encarnación del proceso de cambio propuesto desde la isla caribeña, es un personaje que ha sido objeto de consideración, de reflexión, conocimiento y de construcción por demás interesante. Al cumplirse sesenta años del triunfo de la revolución cubana, logrado el 1º de enero de 1959, el caso sigue siendo una excelente oportunidad para recapacitar sobre la trayectoria mantenida por el nonagenario líder, aun cuando en los últimos tiempos se ha celebrado un cambio significativo en la estructura política de la isla de Cuba. Asimismo, al final del curso se cubrirá una acotación necesaria a la Nicaragua actual, cuya situación política ha generado la atención pública.

El objetivo puntual de este semestre es -entonces- el estudio de la imagen visual dentro de los procesos revolucionarios, desde fines de la década de 1920, hasta la década de los cincuentas y primeros años de los sesentas, atendiendo los casos de Augusto C. Sandino y su lucha antiimperialista, así como el de la Revolución Guatemalteca. Las imágenes de Fidel Castro serán eje primordial, cuando el ideal revolucionario inicia una crisis, que se aprecia de manera patente en el gobierno sandinista actual, dentro de los ideales de cambio social en América Latina. Paralelamente al estudio de las representaciones visuales, se realizará un acercamiento al estudio de las coyunturas políticas que le rodean y que las producen, conformando una interrelación que permite que las imágenes se conviertan en nuevas herramientas para ampliar el conocimiento histórico de la realidad circuncaribeña.

Evaluación.

Esta se logrará mediante dos factores. Uno será el de cuestionarios-examen, relacionados con alguna lectura predeterminada, que se responderán al iniciar cada sesión. Cabe aclarar que no se aceptará la entrega extemporánea de los cuestionarios-examen (En algunas ocasiones podrán pedirse reportes de lectura, que cumplen el mismo papel que los cuestionarios). La suma de las calificaciones se dividirá entre el número de cuestionarios -o reportes de lectura- realizados en el semestre y dará una primera cifra a promediar. Como segundo elemento estará un trabajo final relacionado con la temática central del semestre, es decir el de la representación simbólica que se vincule con Fidel Castro, o bien de la revolución cubana, con la intención de que el trabajo ofrezca un aporte interpretativo del análisis de imágenes y textos. La calificación final resultará de la suma de ambas actividades y su división entre dos.

Calendario de Actividades (con Bibliografía incluida)

- 7 de agosto Presentación. Panorama histórico político del Circuncaribe en la primera mitad del siglo XX.
- 14 de agosto Lectura iconológica y selección épica. Se hará cuestionario-examen de la lectura de Ette, Ottmar, **“Imagen y poder – poder de la imagen: acerca de la iconografía martiana”**, en *José Martí 1895-1995. Literatura, política, filosofía, estética: 10º Coloquio Interdisciplinario de la Sección Latinoamericana del Instituto Central de la Universidad de Erlangen-Nürnberg*, Frankfurt, 1994.
- 21 de agosto Nicaragua, entre la rebelión y la dictadura. Se hará cuestionario -examen de la lectura de Ignacio Sosa, **“De la rebeldía a la revolución y la resistencia: héroes, bandidos sociales y revolucionarios en la historia contemporánea en América Latina”**, en Enrique Camacho Navarro, *El rebelde contemporáneo en el Circuncaribe. Imágenes y representaciones*, México, CCyDEL, Édere, 2006, pp. 35-82.
- 28 de agosto Sandino como simbolización de la lucha política. Cuestionario-examen sobre el libro de Enrique Camacho Navarro, *Los usos de Sandino*, México, UNAM, 1991. Leer capítulos 1 y 2. Se mandará a los alumnos esta lectura, en PDF o en fotocopias.
- 4 de septiembre Imágenes de las *Banana Republics*. Realizar lectura de dos cuentos de la obra de Miguel Ángel Asturias, **Week end en Guatemala**. Varias ediciones. Los cuentos son: “Weekend en Guatemala” y “Cadáveres para la publicidad”.
- 11 de septiembre Panorama histórico político de Guatemala. El caso de la Revolución de Guatemala (1944-1954). Se hará cuestionario-examen del libro de Juan José Arévalo, **Antikomunismo en América Latina (Radiografía del proceso hacia una nueva colonización)**, México, América Nueva, 1959, pp. 1-64.
- 18 de septiembre NO HABRÁ CLASE POR COMPROMISO ACADÉMICO DEL PROFESOR.
- 25 de septiembre Panorama histórico político de Guatemala. Representación artística del intervencionismo norteamericano. El caso del mural “Gloriosa victoria” de Diego Rivera (1954). Se hará cuestionario-examen sobre la lectura de Peter Burke, **Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico**, Barcelona, Crítica, 2001. De la pág. 1 a la 41.
- 2 de octubre La lucha política cubana al iniciar la segunda mitad del siglo XX. Imágenes políticas previas al asalto del cuartel

	Moncada (26 de Julio de 1953). Se hará cuestionario-examen sobre la lectura del discurso de Fidel Castro, La historia me absolverá . Hay varias ediciones.
9 de octubre	La representación en imágenes de la lucha política cubana al iniciar la segunda mitad del siglo XX. Las imágenes del asalto al cuartel Moncada (26 de Julio de 1953). Se hará cuestionario-examen sobre la lectura de Peter Burke, Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico , Barcelona, Crítica, 2001. De la pág. 43 a la 100.
16 de octubre	Luchas en el exilio. De la salida de Isla de Pinos a la estancia en México (1955-1956). Las fotos en territorio mexicano. Leer Huellas del exilio. Fidel en México , de Otto Hernández Garcini, Antonio Núñez Jiménez y Liliana Núñez Velis, La Habana, Ediciones Abril, 2004, pp. 1 a 113.
23 de octubre	Luchas en el exilio. En búsqueda de apoyo en Estados Unidos. Fotografías del Movimiento 26 de Julio. Lectura pendiente.
30 de octubre	La lucha armada en Sierra Maestra. Construcción de una nueva idea de guerrillero. Examen-cuestionario del libro de Anthony DePalma, El hombre que inventó a Fidel. Castro, Cuba y Herbert Matthews del New York Times , Trad. al español de Marta Verajver, New York, Jorge Pinto Books, 2007. Leer páginas 1 a 40.
6 de noviembre	La lucha armada en Sierra Maestra. Construcción de una nueva idea de guerrillero. Examen-cuestionario del libro de Anthony DePalma, El hombre que inventó a Fidel. Castro, Cuba y Herbert Matthews del New York Times , Trad. al español de Marta Verajver, New York, Jorge Pinto Books, 2007. Leer páginas 41 a 106.
13 de noviembre	Fidel y sus imágenes luego del triunfo revolucionario. La construcción heroica.
20 de noviembre	Clase de reposición. Reflexiones en torno a la visión del Fidel Castro reciente. Cuestionario-examen el libro de Carlos Alberto Montaner, Viaje al corazón de Cuba , Barcelona, Plaza & Janés, 1999. De la pág. 65 a la 97. Traer y entregar una hoja con información sobre este autor.
11 de diciembre	Entregar trabajos finales. Piso 8 del CIALC, de 10 a 14 hrs.