

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**

Curso Monográfico

1989-2019: De la invasión militar a Panamá al EZLN pasando por el Taller de Arte e Ideología y Solentiname. Problemas de estética y marxismos no ortodoxos en América Latina.

**Campo de conocimiento:
Filosofías, Historia de las ideas e ideologías en América Latina**

**Semestre 2019-II
Responsable: Dr. Miguel Ángel Esquivel.
Realización: miércoles de 11.00 a 15.00 hrs.
FFyL .**

Programa

Introducción

El año 1989 es un signo que connota el fin de la *Guerra Fría*. Y, como tal, uno es su estado histórico de referencia en el entendimiento general del mundo contemporáneo y otro en lo concerniente al desarrollo particular del capitalismo en América Latina. No es -así- la caída del muro de Berlín la señal más próxima a nuestra América, sino la invasión militar del gobierno de Estados Unidos a Panamá. Ante el cumplimiento de casi treinta años de este anclaje en el seno de la historia reciente, importa comprender la genealogía de los itinerarios teóricos que han acontecido desde entonces en los quehaceres de la estética y los marxismos no ortodoxos.

Objetivo general

Demarcar en la historia de la estética contemporánea de América Latina el valor del desarrollo teórico de marxismos no ortodoxos de cara al fin de la Guerra Fría y, de modo específico, la amplia dimensión teórica de la que viene el EZLN a veinticinco años de su emergencia pública. Algunos hilos de esta historia son los propios del Taller de Arte e Ideología y el amplio espectro latinoamericano con el que conomita; Solentiname, por ejemplo.

Objetivos específicos

- Deslindar genealogías de la estética y marxismos no ortodoxos en América Latina.
- Comprender la importancia histórica, política y cultural del EZLN a veinticinco años de su presencia pública y la historia de la estética contemporánea a la que se debe.
- Deslindar itinerarios específicos del EZLN en el seno de la historia de la estética en América Latina y la importancia del Taller de Arte e Ideología como complejo interlocutor a la luz de la historia.
- Deslindar e instrumentar signos históricos de relación: el EZLN, el Taller de Arte e Ideología y las agrupaciones teórico-políticas latinoamericanas de amplio espectro. Autorías particulares: Alberto Híjar, Ernesto Cardenal y Augusto Boal.

Bibliografía.

Directa

1. Híjar Serrano, Alberto. *La praxis estética. Dimensión estética libertaria*. CONACULTA-INBA-CENIDIAP. México, 2013.
2. Híjar Serrano, Alberto. *La praxis estética. Teoría y prácticas de la dimensión estética*. Editorial Académica Española. Alemania, 2013.
3. Híjar Serrano, Alberto. *Praxis estética del XX al XXI*. Ediciones Polignos. México, 2015.
4. Cardenal, Ernesto. *Este mundo y otro*. Trotta. España, 2011.
5. Boal, Augusto. *La estética del oprimido*. Alba. Barcelona, 2012.

De apoyo

1. Híjar, Alberto. "El otro marxismo", en, *Pensares y quehaceres. Revista de políticas de la filosofía*. Núm. 2, noviembre de 2005-agosto de 2006. Pp.181-190.
2. Esquivel, Miguel Ángel. *Alberto Híjar: lucha de clases en la imaginación. Estética y marxismo en América Latina*. Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Filosofía y Letras/Centro Nacional de Investigación, Documentación Información de Artes Plásticas/Cisnegro. México, 2015.
3. Esquivel, Miguel Ángel. *Dos signos de un silencio rodeado de realpolitik. EZLN, estética y marxismo*. UNAM/SLIE/Cisnegro. México, 2016.
4. Híjar González, Cristina. *Siete grupos de artistas visuales de los setentas*. CONACULTA/INBA/UAM-Xochimilco. México, 2008.
5. Híjar González, Cristina. *Calcomanías zapatistas: contribución a una poética latinoamericana*. CONACULTA/INBA/CENIDIAP/AMV. México, 2004.
6. Híjar González, Cristina. *Autonomía zapatista. Otro mundo es posible*. AMV. México, 2008.

Características del trabajo dentro del salón

- 1.-Lectura total y previa del texto programado.
- 2.-Presentación del problema de investigación específico por parte del alumno.
- 3.-Elaboración de un enunciado relacional y argumental hacia el despliegue de cinco instancias mínimas de desarrollo.
- 4.-Entrega, en cada sesión, de un texto escrito e impreso (o vía electrónica) a cada integrante del grupo.
- 5.-Exposición del enunciado durante un lapso de 15 a 30 minutos (el tiempo se determinará en correspondencia con el número de alumnos inscritos al curso y se valorará si es de manera individual o por grupo de más de dos y no mayor de cuatro).

Evaluación

-Asistencia, participación y crítica: 8 puntos

-Presentación de problemas específicos de investigación y redacción de un texto específico al final del Taller: 2 puntos