

ENSAYO: TEORÍA E INTERPRETACIÓN

Horario: Miércoles de 10:00 a 14:00 horas

Sede: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. [Es también posible impartir clases en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), Sala “José Martí”, Torre II de Humanidades, 3er. Piso].

Responsable: Dra. Liliana Weinberg Marchevsky

Correo electrónico: weinberg@unam.mx

Objetivos generales del curso:

Presentar a los estudiantes de maestría algunos de los principales temas y problemas de la teoría del ensayo en general y de la crítica del ensayo en particular, así como ofrecer una propuesta de lectura densa de los textos y propiciar en particular una consideración del ensayo como texto en que se despliega un sentido de encuentro existencial e intelectual.

Objetivos específicos del curso:

- Revisar algunas de las principales propuestas teóricas y críticas sobre el ensayo a la luz de los problemas de género así como mostrar algunos de los desafíos de la interpretación del ensayo en la actualidad.
- Proponer una lectura del ensayo como texto en diálogo y despliegue de un proceso de encuentro y amistad intelectual.
- Proponer una modalidad interpretativa de este género discursivo apoyada en una lectura densa del ensayo.

Sugerencias didácticas:

- Exposición oral.
- Exposición audiovisual.
- Lectura de los textos y discusión en clase.

Forma de evaluación:

- Asistencia y participación de los alumnos en clase, con especial énfasis en el comentario y discusión sobre las lecturas y temas correspondientes a cada unidad. (40%)
- Presentación de un trabajo parcial (reseña, traducción y/o comentario de un texto). (20%)
- Trabajo final cuyo tema será discutido oportunamente con el estudiante. (40%)

Requisitos que deben cumplir los alumnos interesados en la materia:

Encontrarse inscritos como alumnos regulares en el Programa de Posgrado correspondiente, asistir a las sesiones de seminario y participar con la lectura y comentario de textos, así como con la preparación de los trabajos parciales y finales que se indiquen oportunamente.

Contenido de las unidades temáticas:

1. ABRIR EL ENSAYO

(Clases 1, 2 y 3)

1. Tomás Segovia, “El infierno de la literatura”, en *Ensayos I*.
2. Georg Lukács, “Sobre la esencia y la forma del ensayo”
3. Fernando Savater, “El ensayo como género” (2016), disponible en:
<http://cultura.nexos.com.mx/?p=11495>
4. Carlos Real de Azúa, “Un género ilimitado y un género limitable.
<http://documentslide.com/documents/antologiadelensayo-real-de-azua.html>
5. Francisco Segovia, “Montaigne y el pudor”, en *Ensayo, simbolismo y campo cultural*, 38-45.
6. Liliana Weinberg, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*.

2. EL ENSAYO ANTE EL ESPEJO

(Clases 4 y 5)

7. Michel de Montaigne, “El auto al lector”, “De los mentirosos” (I, IX), “Del desmentir” (II, XVIII), en Michel de Montaigne, *Ensayos escogidos*, México, UNAM, 1959.
8. Juan José Arreola, “Prólogo”, en Michel de Montaigne, *Ensayos escogidos*, ed. cit.
9. Adolfo Castañón, “Epílogo. Por el país de Montaigne”, en Michel de Montaigne, *Ensayos escogidos*, ed. cit.

3. EL ENSAYO: NUEVAS LECTURAS

(Clases 6, 7, 8 y 9)

1. Gustavo Guerrero, “Algunos modos del ensayo contemporáneo”, en *El ensayo en diálogo*, I, 29-54.

2. Beatriz Sarlo, “Del otro lado del horizonte”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 9, Facultad de Humanidades y Artes, Rosario, 2001, 16-31. http://www.celarg.org/int/arch_publici/sarlo.pdf
3. María Elena Arenas Cruz, “Seducción y argumentación: La invención del lector de ensayos”, en *El ensayo hispánico: cruces de géneros, síntesis de formas*, 47-68.
4. Liliana Weinberg, *Situación del ensayo*.

4. ENSAYO Y REPRESENTACIÓN

(Clases 10 y 11)

1. John Berger, *Sobre el dibujo* y otros ensayos escogidos.
2. Efrén Giraldo, “Ensayo e imagen. De la ilusión de presencia a la creación relacional”.
3. Josep Catalá, *Estética del ensayo*. Introducción.
4. Efrén Giraldo, “Ensayo e imagen. De la ilusión de presencia a la creación relacional”, *El ensayo en diálogo*, I, 203-240.
5. Efrén Giraldo, “El ensayo y la imagen”, <https://www.youtube.com/watch?v=g39EEbwQFsA>
6. Alessandro Baricco, “Filosofía y Literatura”, <http://catedraalfonsoreyes.org/invitados/alessandro-baricco/>

5. EL ENSAYO COMO ESPACIO DE ENCUENTRO

(Clases 12 y 13)

1. Miguel de Montaigne, “De la amistad” (I, XXVIII) y “Del arte de conversar” (III, V).
2. Mariana Ozuna Castañeda, “Epistolaridad del ensayo, ensayismo de la epístola”, *El ensayo en diálogo*, 263-290.
3. Kuisma Korhonen, *Textual Friendship*.

6. CONCLUSIONES. EL ENSAYO EN DIÁLOGO: UN DIÁLOGO SOBRE EL ENSAYO

(Clase 14)

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Theodor W., “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*, trad. de Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, 1962, pp. 11-36 [“Der EssayalsForm”, *Noten zur Literatur*, 1958].
- Altamirano, Carlos, *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, Buenos Aires, Siglo XXI editores Argentina, 2005.
- _____, “Sobre la historia intelectual”, en *Utopías móviles, nuevos caminos para la historia intelectual en América Latina*, Selnich Vivas Hurtado coord., Medellín, Universidad de Antioquia-Diente de León, 2004, pp. 16-31.
- Angenot, Marc, *La parole pamphlétaire, typologie des discours modernes*, París, Payot, 1995.
- _____, *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, trad. Hilda García, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2010.
- Arciniegas, Germán, “Nuestra América es un ensayo”, *Cuadernos 73* (París), 1963 9-16.
- Arenas Cruz, María Elena, *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.
- Auerbach, Erich, *Mímesis. La realidad en la literatura*, México, FCE, 1996 [*Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der Abendländischen Literatur*, 1942].
- Aullón de Haro, Pedro, *Teoría del ensayo*, Madrid, Verbum, 1992.
- Bacon, Francis, *Ensayos sobre moral y política*, Buenos Aires, Lautaro, 1946.
- _____, “Essays” (1597), en *Works of Francis Bacon*, Nueva York, Garrett Press, 1968.
- _____, *Del adelanto y progreso de la ciencia divina y humana* [1644], trad., pról. y notas de F. Jorge Castilla, México, Juan Pablos editor, 1984.
- Bajtín, Mijaíl, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Barral Editores, 1974.
- _____, *Estética de la creación verbal*, trad. de Tatiana Bubnova, México, Siglo XXI, 1983.

- Barthes, Roland, *El placer del texto: seguido por Lección inaugural; de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1997 / Trad. de Nicolás Rosa y Oscar Terán*, México, Siglo XXI, 1995.
- Baudelaire, Charles, *Curiosidades estéticas*, Selección, traducción y prólogo de Lorenzo Varela, Barcelona, Ediciones Júcar, 1988.
- Benjamin, Walter, *Illuminations; Essays and reflections*, edited and with an introduction by Hannah Arendt, translation by Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1969.
- _____, *Iluminaciones III (Tentativas sobre Brecht)*, Taurus, Madrid, 1975.
- _____, *El origen del drama barroco alemán*, trad. de José Muñoz Millanes, Madrid, Taurus, 1990.
- _____, *Iluminaciones IV (Para una crítica de la violencia y otros ensayos)*, Taurus, Madrid, 1998.
- Bense, Max, “Über den Essayundseine Prosa”, *Mercur* 1 (1947): 414-424 [Hay traducción al español, “El ensayo y su prosa”, CCYDEL-UNAM (Cuadernos de los Seminarios Permanentes), 2004].
- Bensmaïa, Réda, *The Barthes Effect: The Essay as Reflective Text*, foreword by Michèle Richman, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987 [*Barthes à l'essai: Introduction au texte réfléchissant*, 1986].
- _____, *Barthes en ensayo*, trad. Flora Botton, México, Siglo XXI editores, 2017.
- Bonfiglio, Florencia, “El ensayo que se repite o el Caribe como lugar-común (Antonio Benítez Rojo, Édouard Glissant, Kamau Brathwaite)”, en *Anclajes*, I XVIII.2 (diciembre 2014), pp. 19-31.
- Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1989-, 3 vols.
- Bourdieu, Pierre, *Cosas dichas*, Buenos Aires, Gedisa, 1988.
- _____, “Campo intelectual y proyecto creador”, en Jean Pouillon et al., *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI, 1967.
- _____, *Language and symbolic power*, ed. e introd. de John Thompson, trad. de Gino Raymond y Matthew Adamson, Cambridge, Harvard University Press, 1991.
- _____, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995 [*Les règles de l'art*, 1992].
- _____, *Meditaciones pascalianas*, trad. de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1999 [1a. ed. francés 1997].
- Butrym, Alexander J., ed., *Essays on the Essay; redefining the genre*, Athens y Londres, The University of Georgia Press, 1989.
- Casas, Bartolomé de las, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias (1552)*, pról. de Gregorio Weinberg, Eudeba, Buenos Aires, 1966.
- Castoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*, trad. de Marco-Aurelio Galmarini, Tusquets, Barcelona, 1989, 2 vols. [*L'institution imaginaire de la société*, 1989].
- Cassirer, Ernst, *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, FCE, 1975.

- _____, *Filosofía de las formas simbólicas*, México, trad. de Armando Morones, México, FCE, 1971-1976, 3 vols. [*Philosophie der symbolischen formen*, 1964-].
- Castellanos, Rosario, *Juicios sumarios*, México, Universidad Veracruzana, 1966.
- _____, *Mujer que sabe latín*, México, SEP, 1973.
- Català, Josep, *Estética del ensayo. La forma ensayo, de Montaigne a Godard*, València, Publicacions de l' Universitat de València, 2014.
- Cervera, Vicente, Belén Hernández y Ma. Dolores Adsuar, eds., *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005.
- Chartier, Roger, "Ocio y negocio en la Edad Moderna. Michel de Montaigne "La piel y la camisa"" en *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- _____, "Ocio y negocio en la Edad Moderna. Michel de Montaigne. La piel y la camisa"" en *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- Colombi, Beatriz, "Representaciones del ensayista", en *Cuadernos de Reciénvenido*, núm. 26, São Paulo, Departamento de Letras Modernas, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2008.
- Collingwood-Selby, Elizabeth, *Walter Benjamin, La lengua del exilio*, Santiago de Chile, Libros Arcis-Lom, 1997.
- Comte-Sponville, André, *Montaigne y la filosofía*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Chartier, Roger, "Montaigne: 'estudiarse a sí mismo'" (1992), en *El juego de las reglas: lecturas*. Trad. Mirtha Rosemberg y Cristina Sardoy. Selección Marta Madero, Prólogo José Burucúa, Buenos Aires, FCE, 2000 pp. 132-135.
- Chevalier, Tracy, ed., *Encyclopedia of the Essay*, London, Fitzroy Dearborn Publishers, 1997.
- Delcroix, Maurice y Hallyn, Fernand, dirs., *Méthodes du texte: Introduction aux études littéraires*, Lovaina, Duculot, 1995.
- Desan, Philippe, dir., *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Honoré Champion, 2007.
- Derrida, Jacques, "La loi du genre", en *Glyp: Textual Studies*, núm. 7 (1980), pp. 176-201 (Hay traducción al inglés de AvitalRonell, "Jaques Derrida's 'Thelaw of genre'", en *Glyph*: núm. 7 (1980), pp. 202-229 y traducción al español realizada por Ariel Schettini, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, s/f.).
- Dosse, Francois, *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales. Historia intelectual*, Valencia, PUV, 2007.
- Dumont, François, *Approches de l'essai. Anthologie*. Québec, Éditions Nota Bene, 2003 (Collection Visées critiques).
- Eco, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992.
- Escalante, Evodio, "La metáfora como aproximación a la verdad. Ensayo acerca del ensayo" en *Las metáforas de la crítica*, México, Joaquín Mortiz, 1998.
- Fernández, Teodosio, *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Madrid, Taurus, 1990.

- Ferrecchia, Maria, *Il saggio come forma letteraria*, Lecce, Pensa Multimedia, 2000.
- Fierro, Alfredo, *Humana ciencia. Del ensayo a la investigación en la Edad Moderna*, Barcelona, Anthropos, 2011 (*Pensamiento crítico/Pensamiento Utópico*, 199).
- Freyre, Gilberto, *Casa-grande y senzala*, pról. y cronología de Darcy Ribeiro, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977 (*Biblioteca Ayacucho*, 11),
- Foucault, Michel, *El orden del discurso*, trad. de Alberto González Troyano, Buenos Aires, Fábula, 2004 [*L'ordre du discours*, 1970].
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1983 [*The interpretation of culture*, 1973].
- Ginzburg, Carlo, "Montaigne, los caníbales y las grutas", en *El hilo y sus huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, México, FCE, 2010, pp. 73-107.
- Giordano, Alberto, *Modos del ensayo; Jorge Luis Borges-Oscar Massota*, Rosario (Argentina), Beatriz Viterbo editora, 1991.
- Giordano, Jaime. "El ensayo como escritura inteligente: ejemplos contemporáneos", en *El ensayo hispánico*, Editado por Isaac J. Lévy y Juan Loveluck, Columbia: University of South Carolina, 1984, pp. 9-15.
- Glaudes, Pierre y Jean-François Louette, *L'Essai*, Paris, Hachette, 1999.
- Glaudes, Pierre, coord., *L'essai: métamorphoses d'un genre*, Université de Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 2002.
- Gnisci, Armando, coord., *Introducción a la literatura comparada*, trad. de Luigi Giuliani, Barcelona, Crítica, 2002 (1ª. Ed. italiano 1999).
- Gomes, Miguel, *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*, Pamplona, EUNSA, 2000.
- _____, *La realidad y el valor estético. Configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano*, Caracas, Editorial Equinoccio-Universidad Simón Bolívar, 2009.
- Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1980, 165 pp. (Hay segunda edición aumentada, México, Cuadernos Americanos, 1992).
- Grondin, Jean, *Introduction to Philosophical Hermeneutics*, foreword by H.G. Gadamer, transl. Joel Weinsheimer, Yale, Yale University, 1994.
- Habermas, Jürgen, *Conciencia moral y acción comunicativa*, trad. de Ramón García Cotarelo, (1ª ed. español 1985), Barcelona, Ediciones Península, 2000. [*Moralbewusstsein und kommunikatives Handeln*, 1983]
- Hamilton, Carlos D. "El ensayo hispanoamericano", *Cuadernos Americanos* 3 (México), 1971, 239-243.
- _____, *El ensayo hispanoamericano*, Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.
- Hendricks, William, *Semiología del discurso literario*, Madrid, Cátedra, 1976.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Obra crítica*, pról. de Jorge Luis Borges, (1ª ed. 1960), México, FCE, 2001.

- _____, *Obras completas*, sel. y pról. . de Juan Jacobo de Lara, Santo Domingo, Universidad nacional Pedro Henríquez Ureña, 1976,
- Hodge, Robert y Gunther Kress, *Social semiotics*, Ithaca, New York, Cornell University, 1988.
- Jakobson, Roman, *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1975.
- _____, *Nuevos ensayos de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1976.
- Jauss, Hans Robert, *Pequeña apología de la experiencia estética*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Jaimes, Héctor, ed., *Octavio Paz: La dimensión estética del ensayo*, Siglo XXI, 2004.
- Jameson, Frederic, *El giro cultural, Escritos seleccionados sobre el posmodernismo (1983-1998)*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Korhonen, Kuisma, *Textual Friendship. The Essay as impossible encounter. From Plato and Montaigne to Levinas and Derrida*, New York, Humanity Books, 2006.
- Lezama Lima, José, *La experiencia americana (1957)*, ed. y pról. de Irlemar Chiampi, México, FCE, 1993.
- Levy, Kurt L. y Keith Ellis, eds., *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto, Universidad de Toronto, 1970.
- Lévy, J. y Juan Loveluck, eds., *El ensayo hispánico*, Columbia, University of South Carolina, 1984.
- Locke, John, *Ensayo sobre el entendimiento humano*, trad. de Edmundo O’Gorman, México, FCE, 1956. [*An Essay concerning Human Understanding*, 1690].
- Lopate, Phillip, ed., *The Art of the Personal Essay; an Anthology from the Classical Era to the Present*, New York, Doubleday, 1994.
- Lukács, Georg, “Sobre la esencia y la forma del ensayo (Carta a Leo Popper)”, en *El alma y las formas. Teoría de la novela*, trad. de Manuel Sacristán, México, Grijalbo, 1985. [“Über Wesen und Form des Essays”, *Die Seele und die Formen: Essays*, 1911].
- Macé, Marielle, *Le temps de l’essai. Histoire d’un genre en France, au XXe siècle*, París, Éditions Belin, 2006.
- Maingueneau, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, París, Nathan Université, 2001.
- Maíz, Claudio, *El ensayo: entre género y discurso; debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica*, Mendoza, Universidad de Cuyo-FFYL, 2004
- Mariátegui, José Carlos, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana [1928]*, Lima, Amauta, 1969.
- Marichal, Juan. “Notas sobre la literatura de ensayos”, *Orígenes* 8, 28 (1951): 40-42.
- _____, *La voluntad de estilo. Teoría e historia del ensayismo hispánico*, Madrid, Revista de Occidente, 1971 (1ª ed. 1957).
- Martí, José, *Obras completas*, La Habana, Editora Nacional de Cuba, 1963-.
- Martínez, José Luis, *El ensayo mexicano moderno*, 2 vols. México, FCE, 1958 (*Letras mexicanas* 39-40).

- Mignolo, Walter D., "Discurso ensayístico y tipología textual", en Isaac J. Lévy y Juan Loveluck, eds., *El ensayo hispánico*, Columbia, University of South Carolina, 1984, 45-61.
- _____, *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, UNAM (Cuadernos del seminario de poética, 8), 1986.
- Moll Sureda, María Elena, "El ensayo como estructura lingüística y construcción de sentido" en <http://onomazein.net/5/ensayo.pdf>
- Montaigne, Michel de, *Essais(1580-)*, texto establecido por Albert Thibaudet, París, Nouvelle Revue Française, 1939, 2 vols.
- _____, *Oeuvres complètes*, texto establecido por Albert Thibaudet y Maurice Rat, introducción y notas de Maurice Rat, París, Gallimard, 1962 (Bibliothèque de la Pléiade 14).
- _____, *Ensayos (1580-)*, trad. de Constantino Román y Salamero, Buenos Aires, Aguilar, 1962 (Edición corregida por Ricardo Sáenz Hayes).
- _____, *Essais (1580-)*, cronología e introducción de Alexandre Micha, París, Flammarion, 1979, 3 vols.
- _____, *Ensayos*, ed. y trad. de Dolores Picazo y Almudena Montojo, Madrid, Cátedra, 1985, 3 vols.
- _____, *Essais, 30 extraits et 6 essais*, ed. Présentée et annotée par Jacques Vassevière, Larousse, Paris, 2002.
- Musil, Robert, *Ensayos y conferencias*, trad. de José L. Arántegui, Madrid, Visor, 1992. [*Gesammelte Werke*, 1978].
- Navarro Reyes, Jesús, *Pensar sin certezas. Montaigne y el arte de conversar*, Madrid, FCE, 2007.
- Nicol, Eduardo, "Ensayo sobre el ensayo", en *El problema de la filosofía hispánica*, Madrid, Editorial Tecnos, 1961, 206-279.
- Nietzsche, Friedrich, *El origen de la tragedia* (1886), 10a. ed., trad. de Eduardo Ovejero Mauri, México, Espasa Calpe, 1985.
- Obaldia, Claire de, *The Essayistic Spirit; Literature, Modern Criticism, and the Essay*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- Olea, Rafael, ed., *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, México, El Colegio de México, 1999.
- Ortega y Gasset, José, *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Revista de Occidente, 1963 [1ª. ed., 1914].
- Paredes, Alberto, *El estilo es la idea: ensayo hispanoamericano del siglo XX (antología crítica)*, México, Siglo XXI editores, 2008.
- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad. Postdata. Vuelta a "El laberinto de la soledad"*, México, FCE, 1999.
- _____, *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, México, FCE, 1956.

- _____, *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, segunda edición corregida y aumentada, México, FCE, 1967.
- Peirce, Charles Sanders, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- _____, *Escritos lógicos*, Madrid, Alianza, 1968.
- Picón Salas, Mariano. “Y va de ensayo” (1954), en *Crisis, cambio, tradición. Ensayos sobre la forma de nuestra cultura*, Madrid-Caracas, Ediciones Edime, 1955. Publicado también en *Viejos y nuevos mundos*, sel., pról. y cronol. de Guillermo Sucre, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1983, 5001-505. (Publicado originalmente como “En torno al ensayo”, *Cuadernos* 8, París, 1954: 31-33. Con el título de “Fórmula del ensayo” se reprodujo en *La Nueva Democracia* 42, enero 1962: 18-20).
- Piera, Carlos, “La conveniencia de la prosa”, en *Revista de Occidente* (Madrid), 116 (1991): 13-24.
- Piglia, Ricardo, *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación del espacio en los textos narrativos*, Siglo XXI, 2001.
- _____, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, 2ª edición, México, Siglo XXI, 2002.
- Rall, Dietrich, comp., *En busca del texto, teoría de la recepción literaria* [1987], primera reedición, Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM, 2001.
- Ramos, Julio, *Latinoamericanismo a contrapelo*, Raúl Rodríguez Freire editor, Popayán (Colombia), Universidad del Cauca, 2015.
- Reyes, Alfonso, “Notas sobre la inteligencia americana” (1936), en *Última Tule* (1942), reproducido en *Obras completas de Alfonso Reyes*, t. XI, 1960, pp. 82-90.
- _____, “Las nuevas artes” (1944), en *Obras completas de Alfonso Reyes*, t. IX, 1959, pp. 400-403.
- _____, “América y los *Cuadernos Americanos*”, en *Cuadernos Americanos*, 2 (1942), 7-10.
- _____, *Obras completas de Alfonso Reyes*, México, FCE, 1955-1993.
- Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación; discurso y excedente de sentido*, trad. de Graciela Monges Nicolau, México, Universidad Iberoamericana-Siglo XXI, 1995.
- Rohner, Ludwig, *Der deutsche Essay. Materialien zur Geschichte und Asthetik einer literarischen Gattung*, Berlín, Luchterhand, 1966.
- Said, Edward W., *The world, the text and the critic*, Cambridge, Harvard University Press, 1983.
- Sarlo, Beatriz, “Del otro lado del horizonte”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 9, Facultad de Humanidades y Artes, Rosario, 2001, 16-31.
http://www.celarg.org/int/arch_publici/sarlo.pdf
- Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo* (1845), ed. crit. y documentada de Alberto Palcos, Universidad Nacional de La Plata, La Plata (Argentina), 1938.

- Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, México, FCE, 1971 (1a. ed. en francés, 1916).
- Segovia, Tomás, *Ensayos I (actitudes, contracorrientes)*, México, UAM, 1988.
- _____, *Trilla de asuntos. Ensayos II*, México, UAM, 1990.
- _____, *Sextante, Ensayos III*, México, UAM, 1991.
- _____, *Resistencia, Ensayos y notas 1997-2000*, México, UNAM-Ediciones sin nombre, 2000.
- Skirius, John, comp., *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, (1ª ed. 1981), México, FCE, 2004.
- Sperber, Dan, *El simbolismo en general*, Barcelona, Anthropos, 1978.
- Starobinski, Jean, “Les enjeux de l'essai”, *La Revue de Belles-Lettres* 106, Nos. 2-3 (1983), 93-105.
- _____, “La literatura. El texto y el intérprete”, en Jacques Le Goff y Pierre Nora, eds., *Hacer la historia, Volumen II. Nuevos enfoques*, Barcelona, Laia, 1979, p. 186.
- _____, “¿Es posible definir el ensayo?”, *Cuadernos Hispanoamericanos* 575 (1998), 31-32.
- Sontag, Susan, *Contra la interpretación*, Madrid, Alfaguara-Santillana, 1996.
- Souto, Arturo, *El ensayo*, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), 1973.
- Terrasse, Jean, *Rhétorique de l'Essai littéraire*, Montreal, Les Presses de l'Université de Québec, 1977.
- Villey, Pierre, *Les essais de Montaigne*, París, Librairie Nizet, 1972.
- Vitier, Medardo, “El ensayo como género”, en *Del ensayo americano*, México, FCE, 1945, pp. 45-61.
- Voltaire, François Marie Arouet de, *Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones y sobre los principales hechos de la historia desde Carlomagno hasta Luis XIII (1756). Pasajes escogidos*, trad. de Hernán Rodríguez, pról. de Francisco Romero, Buenos Aires, Hachette, 1959. [*Essai sur les moeurs et l'esprit des natios et sur les principeaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'a Louis XIII, 1756*].
- Weinberg, Liliana, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México, UNAM-FCE, 2001.
- _____, *Umbrales del ensayo*, México, “Cuadernos de los seminarios permanentes”, Ensayos Selectos, CCYDEL-UNAM, 2004 (Primera reedición 2008).
- _____, *Situación del ensayo*, México, CCYDEL- UNAM, 2006. Hay reedición, Costa Rica, Heredia, EUNA, 2013 (Colección Libros Necesarios, 2).
- _____, *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI editores, 2007.
- _____, “El ensayo”, en *Enciclopedia de conocimientos fundamentales I*, México, UNAM/Siglo XXI, 2010.
- _____, *El ensayo en busca del sentido*, México-Berlín, CIALC-Iberoamerikanisches Institut, 2014.

- Weinberg, Liliana, ed., *Ensayo, simbolismo y campo cultural*, México, UNAM, 2003.
- _____, coord., *Estrategias del pensar*, 2 vols., México, CIALC, 2010.
- _____, ed., *El ensayo en diálogo*, 2 vols., México, CIALC, UNAM, 2017.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, pról. de J. M. Castellet; trad. de Pablo di Masso (1ª ed. en español 1980), Barcelona, Península, 1997. [*Marxism and literatur*, 1977].
- Zanetti, Susana, *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*, Rosario-Argentina, Beatriz Viterbo editora, 2002.
- _____, *Leer en América Latina*, Mérida-Venezuela, Ediciones El otro el mismo, 2004.
- Zum Felde, Alberto, *Índice crítico de la literatura hispanoamericana: Los ensayistas*, México, Guaranía, 1954.