

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO / POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
PROGRAMA DE ACTIVIDAD ACADÉMICA

SEMINARIO MONOGRÁFICO - EL ENSAYO HISPANOAMERICANO: **DE LOS SIETE ENSAYOS DE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD PERUANA A DIALÉCTICA DE LA CONCIENCIA**

PROFESOR: DR. JOSÉ MANUEL MATEO (CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, IIFL-UNAM)
OBRANEGRA@ENINFINITUM.COM

Semestre(s): 3-4

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Literatura y Crítica Literaria en América Latina

CRÉDITOS: 8

CARÁCTER: Optativa

HORAS: Teoría: 4 / Práctica: 0

HORAS POR SEMANA: 4

HORAS AL SEMESTRE: 64

TIPO: Teórica

MODALIDAD: Seminario

DURACIÓN DEL PROGRAMA: Semestral

SERIACIÓN: Sin Seriación (X) Obligatoria () Indicativa ()

Objetivo general (del Plan de Estudios):

Presentar al alumno de posgrado cuestiones relativas a la teoría del ensayo y, a partir de ello, propiciar un diálogo con textos y autores fundamentales para la teoría y crítica literaria cuyas propuestas puedan iluminar la discusión en torno al ensayo.

Objetivos particulares del seminario

- Estudiar el ensayo en relación con las disputas por preservar, restringir o ampliar el concepto de literatura.
- Explorar los ámbitos de generación del ensayo (campo literario, edición y militancia).
- Empezar junto con los asistentes un ejercicio de análisis que retome los aspectos materiales de la experiencia estética y de la obra literaria.

Contenido temático

Los enunciados que denominan las unidades corresponden al índice temático previsto en el Plan de Estudios. Los temas y subtemas son los que se proponen particularmente para este seminario.

Unidad I. El ensayo: un género entre mundos. Los debates en torno al ensayo como un desafío para la teoría y la crítica literaria.

- Idea de la prosa: géneros literarios y no literarios.
- El ensayo y la prosa de ideas: aspectos de un género y una especie.

Unidad II. Principales puntos de discusión y propuestas para el estudio del género.

- El problema del hibridismo en el ensayo.
- La hegemonía del *yo* como problema crítico.
- El carácter histórico de las formas estéticas.

Unidad III. La crítica y la interpretación del género. Un siglo de debates. Lectura y comentario de textos críticos

- Georg Lukács: El ensayo platónico
- Theodor W. Adorno: El ensayo herético
- José Revueltas: El ensayo proletario

Unidad IV. El problema del autor y el punto de vista. Lectura y crítica del ensayo hispanoamericano

- José Carlos Mariátegui: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928)
- Ernesto Guevara: *Escritos revolucionarios* (1960-1967)
- Roque Dalton: *Profesión de sed* (1963-1973)
- José Revueltas: *Ensayo sobre y proletariado sin cabeza* (1962) y *Dialéctica de la conciencia* (1982)

Unidad V. Hacia una propuesta de definición del género

- La lectura como praxis y anticipación.
- El concepto como realización estética.
- El ensayo: la belleza material de la abstracción

Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:

Asistencia (X)

Participación en clase (X)

Redacción y presentación de una ponencia ante el grupo (X)

Bibliografía básica

Dalton, Roque: *Profesión de sed. Artículos y ensayos literarios 1963-1973*, Argentina-México, Ocean Sur, 2013.

Flores Galindo, Alberto, “La agonía de Mariátegui”, en *Obras completas II*, Cecilia Rivera (coord.), preparación, revisión y notas de Maruja Martínez, Lima, Fundación Andina, 1994.

Guevara, Ernesto, *Escritos revolucionarios*, edición de Francisco Fernández Buey, Madrid, Los Libros de la Catarata, 1999.

Mariátegui, José Carlos, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, prólogo de Aníbal Quijano, notas, cronología y bibliografía de Elizabeth Garrels, Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 2007.

Piglia, Ricardo, *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005.

- Revueltas, José, *Dialéctica de la conciencia* [Obras completas, 20], prólogo de Henri Lefebvre, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron, México, Ediciones Era, 1982.
- Revueltas, José, *Ensayo sobre un proletariado sin cabeza* [Obras completas, 17], prólogo de Andrea Revueltas, Rodrigo Martínez y Philippe Cheron, México, Ediciones Era, 1980.
- Weinberg, Liliana (coord.) *El ensayo en diálogo*, 2 vols, México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM, 2017.

Bibliografía complementaria

- Adorno, Theodor W. (1962) [1958], “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*, traducción de Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, pp. 11-36.
- Adorno, Theodor W. (2003), “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura. Obra completa, 11*, edición de Rolf Tiedemann, con la colaboración de Gretel Adorno, Susan Buck-Morss y Klaus Schultz, traducción de Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal Ediciones, 2003, pp. 11-34.
- Altamirano, Carlos (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina: II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*, Carlos Altamirano (editor del volumen), Buenos Aires, Katz Editores, 2010.
- Altamirano, Carlos, *Intelectuales: notas de investigación sobre una tribu inquieta*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2013.
- Bordieu, Pierre, *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, traducción de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 2002 (Argumentos, 167).
- Gaitán Durán, Jorge, *La revolución invisible. Apuntes sobre la crisis y el desarrollo de Colombia*, Bogotá, Ariel, 1999.
- Lezama Lima, José, *La expresión americana, en Obras completas. Tomo II. Ensayos / Cuentos*, México, Aguilar, 1977, pp. 277-390.
- Luengas Solano, Manuela María, *El lugar del intelectual: entre la libertad y la situación. Jorge Gaitán Durán y la Revista Mito (1955-1962)*, tesis de maestría en Letras Latinoamericanas, México, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2018.
- Lukács, Georg (1985), *El alma y las formas. Teoría de la novela*, traducción de Manuel Sacristán, México, Grijalbo, 1985.
- Martínez, José Luis (1971), *El ensayo mexicano moderno*, 2ª ed. refundida y aumentada, selección, introducción y notas de..., México, Fondo de Cultura Económica, 1971 (Letras Mexicanas).
- Oviedo, José Miguel, *Breve historia del ensayo hispanoamericano*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Paredes, Alberto, *El estilo es la idea: El ensayo literario hispanoamericano del siglo xx (antología crítica)*, México, Siglo XXI Editores, 2008.
- Patán, Federico (2000), “Del ensayo y sus alrededores”, en *Anuario de Letras Modernas*, vol. 10., Colegio de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 115-166
- Rancière, Jacques (1996), *El desacuerdo: política y filosofía*, traducción de Horacio Pons, Buenos Aires, Nueva Visión.

Rancière, Jacques [2002], *Sobre políticas estéticas*, traducción de Manuel Arranz, Barcelona, Museu D'Art Contemporani de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona.

Revueltas, José (1985), *Ensayos sobre México* (Obras completas, 19), prólogo, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron, México, Ediciones Era.