

Literatura y Crítica de la producción literaria latinoamericana

Dra. Margarita León Vega
Semestre 2019-2

Presentación

Uno de los aspectos clave de los Estudios Latinoamericanos tiene que ver con la interdisciplinariedad con la cual se propone el estudio de diferentes temáticas de la región. Así, el estudio de la literatura se encuentra en un estrecho vínculo con otras disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales. Este curso intenta dar cuenta del constante diálogo que mantiene la producción y la crítica literaria (s) con las sociedades de la región, ubicando a la literatura como un importante testimonio de una época y de uno o varios proyectos sociales y culturales en América Latina.

Objetivos del curso

Lograr que el alumno tenga una visión de conjunto del desarrollo de la narrativa latinoamericana durante la primera mitad del siglo XX, a través de los géneros del cuento y de la novela. Por medio de la lectura analítica de un repertorio selecto de obras de ambos géneros literarios a la luz del contexto literario-cultural latinoamericano en el cual se inscriben, así como en relación con la realidad social y política que les corresponde, el alumno será capaz de ubicar el papel de la literatura en debates y prácticas culturales, sociales y políticas clave en el periodo histórico al cual corresponden.

De la lectura analítica de las obras seleccionadas, el alumno deberá inferir aquellos rasgos que caracterizan a cada una de las obras y que la diferencian respecto de otras obras del mismo género (cuento o novela), época, tendencia o corriente literaria, rasgos que constituyen la poética del autor, esto es, aquellas cualidades que singularizan su producción y que a la vez la hacen ‘realización’ o ‘transgresión’ de las tradiciones y convenciones literarias vigentes.

Organización del curso

A lo largo de las 16 sesiones que abarca el curso se llevará a cabo una lectura cronológica de las obras literarias, acompañadas de un texto de crítica publicado en la época, con el fin de dar una contextualización de los debates sociales y literarios en cada etapa de la primera mitad del siglo XX en América Latina.

Método

El programa ofrece, a través del análisis de un número selecto de obras, una muestra de textos correspondientes a diferentes subgéneros cuentísticos y novelísticos (realismo, realismo mágico, etc.) que no sólo da la posibilidad de profundizar en ellas y en la época en que surgieron, sino también en la teoría literaria que resulte aplicable a su comentario.

La lectura particular de cada obra se basará en la observación de aquellos aspectos más sobresalientes y significativos (temáticos, estructurales, estilísticos, ideológicos) que se pongan de manifiesto a través de los comentarios analíticos hechos por la maestra y los alumnos durante las clases.

Actividades durante el curso

Se llevará a cabo la lectura y el análisis de cada obra en aquellos niveles de la lengua y del texto que sean relevantes, y en sucesivas etapas, para poder llegar a la interpretación holística del texto. Las tareas a realizar consisten en la lectura cuidadosa de las obras, así como de textos selectos de teoría literaria y de estudios específicos que le proporcionen al alumno elementos básicos para un análisis literario.

El curso se desarrollará a través del trabajo teórico y práctico. Es decir, que el alumno no sólo realizará en casa las tareas solicitadas por la profesora, sino que durante la misma clase aplicará los conceptos en el análisis concreto y aclarará las dudas que tenga.

Evaluación

Además de la participación en clase (individual y colectiva), de las lecturas realizadas como tareas y de los trabajos parciales, el alumno deberá entregar al final del curso un ensayo cuyos términos serán fijados por la profesora.

Programa

I. Los años veinte y las vanguardias en América Latina

Vela, Arqueles. “La señorita Etcétera” (1922), en *El café de nadie; Un crimen provisional; La señorita etcétera*, México, CONACULTA, 1990.

De Andrade, Mario. *Macunaíma* (1928), Barcelona, Seix Barral, 1977.

Adán, Martín. *La casa de Cartón* (1928), Cuba, Casa de las Américas, 1986.

Lecturas complementarias

Becerra E., Gabriela. *El estridentismo: memoria y valoración*, México, FCE, 1983.

Niemeyer, Katherina. *Subway de los sueños, alucinamiento, libro abierto (La novela vanguardista hispanoamericana)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004.

Schneider, Luis Mario. *El estridentismo o una literatura de la estrategia*, México, Conaculta, 1997.

De Andrade, Mario, “El tupí y el laúd” (ensayo de interpretación de Macunaíma) en *Obra escogida*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.

Kinsella, John. “La creación de Barranco. Un estudio de *La casa de cartón* de Martín Adán” en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año XIII, No. 26, Lima, 2º. Semestre de 1987, pp. 87-96.

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*, México, FCE, 2002.

II. Agentes históricos y sociales en la novela latinoamericana, años 30 y 40

Alegria, Ciro. *La serpiente de oro* (1935), Madrid, Alianza, 1982.

Oreamuno, Yolanda. *De obscuras extranjerías* (compilación), México, UNAM, 2007.

Lecturas complementarias

Cornejo Polar, Antonio. *La novela indigenista: Literatura y sociedad en el Perú*, Lima, Losantay, s/f

_____. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Michigan, Latinoamericana editores/Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2003

Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, México, Era, 2007.

Quesada Soto, Álvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense*, San José: Universidad de Costa Rica, 1986.

Prada Ortiz, Grace. *Mujeres forjadoras del pensamiento costarricense. Ensayos femeninos y feministas*, Costa Rica, Editorial Universidad Nacional, 2008.

III. El espacio latinoamericano en los años 50

Guimarães Rosa, João. *Campo general y otros relatos* (1956), México, FCE, 2001.

Ribeyro, Julio Ramón. *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.

Lecturas complementarias

Romero, José Luis. *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 2001.

Cándido Antonio. *Estruendo y liberación*, México, Siglo XXI, 2004.

Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 2006.

Carrillo Torea, Guadalupe. *Miradas de la ciudad. La representación del imaginario urbano en el discurso literario latinoamericanos de mediados del siglo XX*, México, UAEM, 2011.

IV. La narrativa latinoamericana de la década del 60

Garmendia, Salvador. *Doble fondo* (1965), Buenos Aires, Galeana, 1968

Carpentier, Alejo. *El siglo de las luces* (1962), Barcelona, Seix Barral, 2005

Lecturas complementarias

Carpentier, Alejo. *De lo real maravilloso americano*, México, UNAM, 2003

Botton Burlá, Flora. *Los juegos fantásticos*, México, UNAM, 1983

Ortega, Julio. *Una poética del cambio*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1992

Bravo, Víctor. *El señor de los tristes y otros ensayos*, Caracas, Monte Ávila, 2007

Bibliografía

Crítica literaria sobre América Latina:

Brushwood, John S. *La novela Hispanoamericana del siglo XX*, México, FCE, 2001

Burgos, Fernando. *La novela moderna hispanoamericana (un ensayo sobre el concepto literario de modernidad)*, Madrid, Orígenes, 1985.

Carballo, Emmanuel, *Protagonistas de la Literatura Hispanoamericana del Siglo XX*, México, UNAM-Coordinación de Difusión Cultural, 1986.

Grossman, Rudolf, *Historia y problemas de la Literatura Latinoamericana*, Trad. Del alemán por Juan L. Probst, Madrid, Ediciones Revista de Occidente, 1969.

Henríquez Ureña, *Historia de la cultura en América Hispánica*, México, F.C.E., 1954

_____, *Las corrientes literarias en América Hispánica*, 4ª. reimpression, México, F.C.E., 1978 (Col. Serie Literatura Moderna/ Pensamiento y Acción)

Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, 2ª. edición, México, Ediciones de Andrea, 1971.

Ortega, Julio, *Una poética del cambio*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1991 (Biblioteca Ayacucho, núm. 168).

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*, Santiago, tajamar, 2004

Sosnowski, Saúl, *Lectura crítica de la Literatura Americana (Actualidades fundacionales)*, Caracas, Ayacucho, 1997 (Col. Biblioteca Ayacucho, 196)

Zavala, Lauro, *Teorías del cuento*, 4 tomos, México, UNAM- Dirección de Literatura, 2009.

Textos Teóricos:

Bajtín, Mijail, *La poética de Dostoiewski*, Trad. Tatiana Bubnova, México, FCE `

_____, *La cultura popular en la Edad media y el Renacimiento. El contexto de Françoise Rabelais*, trad. Julio Froat y César Conroy, Barral Editores, Barcelona, 1974.

Barthes, Roland, et. al, *Análisis estructural del relato*, México, Premiá Editora, 1982 (Col. La red de Jonás).

Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, 6ª reimpresión, México, UNAM/ Limusa, 1989.

_____, *Diccionario de Retórica y Poética*, 2ª. edición corregida, México, Edición Porrúa, 1988.

Bourdieu, Pierre “Campo intelectual y proyecto creador”, en Nara Araujo y Teresa Delgado, *Textos de Teorías y Crítica Literarias*, México, Universidad de La Habana –Universidad Autónoma Metropolitana – Anthropos, 2010, pp. 157-183.

Cixous, Hélène Cixous, “La joven nacida”, en Nara Araujo y Teresa Delgado, *Textos de Teorías y Crítica Literarias*, México, Universidad de La Habana- Universidad Autónoma Metropolitana – Anthropos, 2010, pp. 329-354.

Genette, Gerard, *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.

Jauss, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid: Taurus, 1986.

Kristeva, Julia, *El texto de la novela*, trad. Jordi Llovet, Barcelona, 1974.

Mir, Edwin, *La estructura de la novela*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.

Said, Edward, “Crisis (en el orientalismo)” en Nara Araujo y Teresa Delgado, *Textos de Teorías y Crítica Literarias*, México, Universidad de La Habana –Universidad Autónoma Metropolitana – Anthropos, 2010, pp. 363-378.

Nota: Las lecturas teóricas pueden irse ampliando de acuerdo a las necesidades del análisis que se presenten en el transcurso del semestre.